



**И. В. Алексеева**

**ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКА  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО  
(НА ПРИМЕРЕ БАССО-ОСТИНАТНЫХ ЖАНРОВ)**

**Уфа 2002**

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ  
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**И. В. Алексеева**

**ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКА  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО  
(НА ПРИМЕРЕ БАССО-ОСТИНАТНЫХ ЖАНРОВ)**

**УФА 2002**

УДК 781. 62

ББК Ш 310.51

**Алексеева И. В. Интонационная лексика западноевропейского барокко (на примере бассо-остинатных жанров):** Очерк – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского гос. института искусств, 2002г. – 28 с., нот.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимского государственного института искусств

Рецензент: Скурко Е. Р. - кандидат искусствоведения, доцент

Серия “В помощь слушателям ФПК”

выходит под общей редакцией доктора искусствоведения,  
профессора

**Л. Н. Шаймухаметовой**

В предлагаемом очерке показана техника анализа интонационной лексики с целью проникновения в образный мир полифонического тематизма западноевропейского барокко.

Предназначается для педагогов ДМШ, музыкальных училищ и вузов.

© УГИИ: Лаборатория музыкальной семантики, 2002 г.

© И. В. Алексеева, 2002г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Основные типы интонационной лексики в теме <i>basso ostinato</i> .....	4
2. Лексические формы <i>диатонической</i> темы <i>basso ostinato</i> .....	10
3. Лексические формы <i>хроматической</i> темы <i>basso ostinato</i> .....	14
Нотные примеры.....	18
Литература.....	25

## ВВЕДЕНИЕ

В истории музыкальной культуры существуют стили, образный мир которых труден, и одновременно, притягателен для постижения. Они аккумулируют в себе драматическую напряжённость мироощущения. Такова западноевропейская музыка XVI-XVII веков, в музыкальном языке которой причудливо скрещиваются достижения предшествующего *вокально-хорового* и нового *инструментального концертирующего* стилей.

Особую сферу музыкально-образного мышления составляют инструментальные полифонические произведения эпохи барокко. Их образность ярка, но фрагментарна, неуловима и формируется в *процессе движения*. Образы предметного мира в инструментальной музыке неразрывно связаны с эмоцией: не случайно Т. Ливанова назвала их “образами-эмоциями”. Они не связаны ни с литературной, ни со сценической программой, поэтому часто сложно бывает определить содержание каждой композиционной единицы: мотива, фразы или периода. Тем не менее, музыковеды отмечают в образном строе музыки барокко одинаково высокий уровень *эмоции, изобразительности и символики* [10].

Процесс отбора и типизации интонационно-образного наполнения инструментальных сочинений произошёл позднее, чем в вокально-хоровых произведениях. Одним из истоков формирования их “интонационного словаря” послужила *музыкальная риторика* XVI-XVII веков. В ней были собраны и продолжали собираться наиболее значимые и общеупотребительные интонационно-лексические обороты, за которыми сознательно закреплялись образные представления.

Другим источником отбора общезначимых интонаций стали бытовые *танцевальные жанры*, в которых в связи с видами пластики движений и ситуацией исполнения были отшлифованы устойчивые грамматические музыкальные элементы. Впоследствии они утратили непосредственную связь с

истоками, но сохранили круг закреплённых (в результате многократного повтора) значений.

Некоторые из интонационных оборотов, или иначе, *лексем*, были наиболее устойчивы и входили в состав различных жанров инструментальной музыки. Они несли в себе информацию о предметном мире, которая позволяет исполнителю дешифровать образное содержание тем инструментальных сочинений барокко. Наиболее интересной представляется ситуация многократного тиражирования и варьирования интонационных стереотипов в русле одной инструментальной жанровой традиции, например, в бассо-остинатных жанрах барокко: пассакалии, чаконе, граунде и фолии.

Ёмкая и рельефная одноголосная тема, неизменно повторяющаяся в басу, является главной смысловой структурой текста бассо-остинатных жанров и фокусирует в себе образную основу сочинения. Вместе с тем, в отечественном и зарубежном музыкознании сложилось отношение к ней как к техническому приёму или конструктивному принципу, лежащему в основе композиции вариаций на *basso ostinato*. Это влечёт за собой традиционно академический подход к ней в музыкальной практике, особенно в педагогической, как к одному из голосов полифонического целого. При этом неизбежно нивелируется её смысловое наполнение. Ещё одно заблуждение связано с представлениями о неизменности и “безжизненности” темы. Однако анализ музыкального материала показывает, что барочная бассо-остинатная тема вовсе не является застывшим художественным образованием, а лексический состав тем в остинатных жанрах, принадлежащих различным инструментальным школам, весьма многообразен. В настоящей работе будет осуществлена попытка выявить разнообразие форм интонационной лексики тем *basso ostinato*.

Научное издание  
Алексеева Ирина Васильевна  
**Интонационная лексика западноевропейского барокко**  
**(на примере бассо-остинатных жанров)**

Редактор Л. Н. Шаймухаметова  
Оператор-корректор И.К. Султанов

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999г.

Подписано в печать 27.12.2001г. Формат 60\*84 1/16. Бумага тип. № 1.

Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 1,75. Тираж 100. Заказ № 28.

Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском центре  
Уфимского государственного института искусств  
(г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел. 23-28-65)