

АСФАНДЬЯРОВА А. Н.

**О СПОСОБАХ ВОПЛОЩЕНИЯ МЕНУЭТА
В ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТАХ ГАЙДНА**

Уфа 2002

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

АСФАНДЬЯРОВА А.И.

**О СПОСОБАХ ВОПЛОЩЕНИЯ МЕНУЭТА В
ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТАХ ГАЙДНА**

УФА 2002

ББК Ш 315.4-712

УДК 786.2.087.5

Асфандъярова А.И. О способах воплощения менуэта в фортепианных сонатах Гайдна: Очерк – Уфа: РИО УГИИ, 2002г. – 32 с.

Рецензент: доцент УГИИ И.М. Кривошей

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимского государственного института искусств

Серия “В помощь слушателям ФПК”
выходит под общей редакцией доктора искусствоведения,
профессора **Л. Н. Шаймухаметовой**

В очерке рассматривается проблема расшифровки музыкального текста гайдновских клавирных сонат с целью обнаружения способов воплощения менуэта и определения стилистики исполнительской артикуляции.

Предназначается для педагогов ДМШ, музыкальных училищ и вузов.

© Асфандъярова А.И., 2002

© УГИИ: Лаборатория музыкальной
семантики УГИИ, 2002

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Изображение танца в тематизме «менуэтных» частей сонат.....	4
2. «Театральные диалоги» в тематизме «менуэтных» частей сонат	7
3. Сцены музицирования в тематизме «менуэтных» частей сонат	11
4. Сюжетно-картинный способ воплощения менуэта и образы пасторали в медленных частях сонат	15
5. Орнаментальные структуры как способ воплощения менуэта	18
Литература.....	22
Нотные примеры.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Общеизвестно, что в западноевропейской культуре XVII-XVIII веков бытовые танцы были неотъемлемой частью жизни общества. Особое место среди них занимал менуэт, который вошел в сферу художественной жизни из танцевального быта, стал знаком культурной среды, норм общения, представлений о прекрасном.

Исследователи творчества Гайдна отмечают большое разнообразие использования менуэта в музыке композитора. «Образный смысл менуэта, - пишет Т. Ливанова, - он понимает широко, создавая то тяжеловесный народный танец, то лендлер, близкий уже вальсу, то вполне стильный традиционный менуэт, то необычайно причудливый, то скерцозный» [6, с. 243]. В музыкальную теорию и исполнительскую практику широко вошла традиционная «классификация» менуэта симфонических произведений и квартетов, с ее делением на «аристократический», «галантный» и «простонародный», «деревенский». Однако, по имеющимся наблюдениям, в фортепианной сонате обнаруживаются более обширные, не столь категорически ограниченные способы воплощения менуэта, где танец может выступать как в привычной, знакомой роли, так и в «скрытой», почти неузнаваемой – со множеством самых разных содержательных и эмоциональных оттенков. И, хотя, менуэт в фортепианных сонатах Гайдна прежде всего представлен как часть цикла с вынесенным в заголовок названием танца (то есть как пьеса, написанная в *stile* и в *жанре* менуэта), все же встречается множество случаев, когда менуэт не «назван» композитором и выступает в музыкальном тексте только в виде танцевальной аллюзии.

Анализ интонационной лексики¹ позволил определить несколько способов «бытия» менуэта в клавирной сонате Гайдна: 1) *пластический* (изображение танца), 2) *театральный* (диалоги персонажей), 3) *музыкальный* (сцены и сюжеты музенирования), 4) *картиенно-живописный* (образы пасторали), 5) *орнаментальный*.

¹ Под интонационной лексикой подразумевается присутствие в тексте устойчивых интонационных оборотов с закрепленными значениями [см. об этом: 12, 13, 14]

Научное издание

Асфандъярова Амина Ибрагимовна

**О СПОСОБАХ ВОПЛОЩЕНИЯ МЕНУЭТА
В ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТАХ ГАЙДНА**

Редактор Л. Н. Шаймухаметова

Комп. верстка и техн редактирование Г.Ю. Абубакирова

Корректор: Л.А. Хисматуллина

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999г.

Подписано в печать 23.10.2002г. Формат 60*84 1/16. Бумага тип. № 1.

Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 2. Тираж 100. Заказ № 48.

Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском центре

Уфимского государственного института искусств

(г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел. 23-28-65)