

Федеральное агентство по культуре и
кинематографии Российской Федерации
Уфимская государственная академия искусств
имени Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики
Факультет повышения квалификации

А.И.Асфандьярова

**Образы пасторали фортепианных
сонат Гайдна
(к вопросу исполнительского
интонирования)**

Методическая разработка

Уфа 2005

Федеральное агентство по культуре и
кинематографии Российской Федерации
Уфимская государственная академия искусств
Имени Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики
Факультет повышения квалификации

А.И. Асфандьярова

**Образы пасторали фортепианных
сонат Гайдна
(к вопросу исполнительского
интонирования)**

Методическая разработка

УФА 2005

ББК Ш 310.71

УДК 781.68

Асфандьярова А.И. Образы пасторали фортепианных сонат Гайдна (к вопросу исполнительского интонирования): Методическая разработка. – Уфа: РИО УГАИ, 2005г. – 24 с., нот.

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор Н.Ф. Гарипова

Печатается по решению учебно-методического совета УГАИ
им. З. Исмаилова

Серия “В помощь слушателям ФПК” выходит под общей
редакцией доктора искусствоведения, профессора
Л. Н. Шаймухаметовой

В работе рассматривается методика расшифровки музыкального текста гайдновских клавирных сонат и исполнительского интонирования на основе анализа интонационной лексики.

Предназначается для педагогов ДМШ, музыкальных училищ и вузов.

© Асфандьярова А.И., 2005

© УГИИ: Лаборатория музыкальной
семантики УГАИ, 2005

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Артикуляция интонационной лексики инструментальной природы.....	4
2. Интонации пластического происхождения в контексте пасторали	11
3. Орнаментальные структуры в контексте быстрых частей фортепианных сонат	14
Библиографический список	17
Нотные примеры	18

ВВЕДЕНИЕ

Смысловую и интонационную доминанту музыкального текста гайдновских фортепианных сонат во многих случаях составляет образная система пасторали. Разнообразие модификаций идиллических образов в контексте различных частей сонатного цикла служит признаком единства стилистики композитора.

Прежде всего, обращает на себя внимание широкий эмоциональный диапазон пасторали, которая характеризуется различными состояниями. Это может быть *созерцательная*, *меланхолическая* пастораль или пастораль *драматическая*, театрально-образная. В музыкальном тексте выделяется также *героическая* пастораль и пастораль, имеющая *комический* оттенок. Воплощение пасторали в контексте орнаментальных структур создает эффект *бессюжетной*, *картинно-живописной* пасторали. Для медленных частей гайдновских фортепианных сонат характерна *галантная* пастораль, для финалов – так называемая *сельская*.

Длительная история пасторали обусловила разнообразие проявления ее музыкальной основы. Музыкальная пастораль воплощалась в различных формах: сопровождая стихотворения-песни поэтов древнегреческой лирики, придворные пасторали Ренессанса, или присутствуя в элегантном салоне «галантного века». «Сельская» пастораль – один из вариантов претворения музыкальной пасторали, связанный с ее «придворным модусом», где заключена античная основа идиллии. Ее выразительный смысл – в близости к сельской природе, символизирующей блаженный покой, безмятежное счастье, естественность чувства. Пасторальная интонация основа таких фрагментов – непритязательная мелодия, имитирующая свирельный наигрыш, дополняемая включениями «деревенского» оркестра с отыгрышами скрипки и бурдонными басами.

По наблюдениям, «сельская» пастораль финалов гайдновской фортепианной сонаты имеет собственные контекстные модификации. Воплощение более демократичной идиллии связано с «деревенской» пасторалью. Присутствие в «сельской» пасторали изысканного «тона» дает возможность наблюдать в контексте финалов своего рода «галантные игры». Надо отметить, что в обоих случаях в клавирной сонате Гайдна «сельский» колорит не имеет того «грубоватого» оттенка, какой свойственен ему в симфониях и квартетах композитора. Любовно-лирический тон сохраняется, «бурдон» же выполняет роль сюжетно-ситуативного знака, природно-пейзажный фон амурных отношений, где присутствие «этикетных фигур» в подвижном темпе подчеркивает «любезный» танцевальный контекст.

Методическое издание

Асфандьярова Амина Ибрагимовна

**Образы пасторали фортепианных сонат
Гайдна (к вопросу исполнительского
интонирования)**

Редактор Л. Н. Шаймухаметова

Бумага офсетная. Формат 60*84 1/16. Гарнитура Times.

Отпечатано на ризографе. Усл. Печ. Л. 3,75

Тираж 500. Заказ № 152

Отпечатано в типографии БГПУ

450000, РБ, ул. Октябрьской революции, 3А