

**Е.Е. Чалых, Е.К. Карпова**



**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Й. ГАЙДНА  
НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическое пособие**

**УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМ. ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА  
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ**

**Е.Е. Чалых, Е.К. Карпова**

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Й. ГАЙДНА  
НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическое пособие**

**Уфа 2015**

**УДК 78.071.1**

**ББК 853**

**Ч 16**

*Научный редактор:*

академик РАЕ, доктор искусствоведения, профессор  
Л.Н. Шаймухаметова

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения А.Т. Садуова  
кандидат искусствоведения В.Р. Куликова

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимской государственной академии искусств  
имени Загира Исмагилова*

**Ч 16 Чалых Е.Е., Карпова Е.К.**

Изучение творчества Й. Гайдна на уроках музыкальной литературы: учебно-методическое пособие (+ DVD) / Е.Е. Чалых, Е.К. Карпова; Лаборатория музыкальной семантики. – Уфа: Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова, 2015. – 66 с.: ил., нот. DOI: 10.17674/978-5-93716-074-4.2015

**ISBN 978-5-93716-074-4**

Учебно-методическое пособие знакомит педагога с инновационными формами работы на уроках музыкальной литературы. В ходе изучения творчества Йозефа Гайдна используются мультимедийная презентация, интонационный этюд, рабочие таблицы, музыкальные пазлы. Обозначенные перспективные виды работы с учащимися ведут к укреплению межпредметных связей уроков музыкальной литературы, фортепиано, сольфеджио.

DVD-приложение содержит видеопрезентации и аудиозаписи.

DOI: 10.17674/978-5-93716-074-4.2015

© Лаборатория музыкальной семантики  
Уфимской государственной академии  
искусств имени Загира Исмагилова, 2015  
© Чалых Е.Е., Карпова Е.К., 2015

# **Содержание**

<b>Предисловие.....</b>	<b>5</b>
<b>I. Мультимедийные презентации на уроках музыкальной литературы.....</b>	<b>7</b>
1. Мультимедийная презентация «Австрийский композитор Йозеф Гайдн».....	9
2. Мультимедийная презентация «Симфонии Йозефа Гайдна».....	19
3. Мультимедийная презентация «Инструменты симфонического оркестра».....	23
<b>II. Интонационные этюды на уроках музыкальной литературы.....</b>	<b>27</b>
1. Часы .....	29
2. Тутти – соло .....	29
3. Сюрприз .....	31
4. Солисты оркестра .....	32
5. Марш или Менуэт?.....	33
6. Две валторны .....	34
7. Репетиция придворного оркестра .....	36
8. Весёлые музыканты .....	37
9. Играем в оркестре .....	38
10. Играют музыканты струнного квартета.....	39
11. Хор с оркестром .....	41
<b>III. Рабочие таблицы .....</b>	<b>43</b>
1. Найди слова для музыки.....	43
2. Найди элементы музыкального языка.....	44
3. Знакомство с партитурой.....	46
4. Проследи развитие музыкальных тем.....	48
5. Запомни биографию Гайдна.....	50

<b>IV. Музыкальная мозаика (пазлы).....</b>	<b>51</b>
<b>Список рекомендуемой литературы.....</b>	<b>64</b>

## **Приложение: DVD-диск**

1. Мультимедийная презентация  
«Австрийский композитор Йозеф Гайдн».
2. Мультимедийная презентация  
«Симфонии Йозефа Гайдна».
3. Мультимедийная презентация  
«Инструменты симфонического оркестра».
4. Аудиоприложение.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое пособие содержит методические разработки, формирующие основы представлений учащихся о музыкальном классицизме и творчестве его основоположника Йозефа Гайдна с использованием на уроках музыкальной литературы инновационных форм. Методическую основу составили утвердившиеся в Лаборатории музыкальной семантики, возглавляемой профессором Л.Н. Шаймухаметовой, педагогические принципы: включение учащихся в активное музенирование, выполнение ими творческих заданий, применение современных способов работы с информацией.

Тема «Йозеф Гайдн» предполагает знакомство учащихся ДМШ с биографией композитора, Симфонией № 103 «С tremolo литавр», а также некоторыми фортепианными сонатами, ораторией. В учебно-методическом пособии внимание направлено на симфоническое творчество, при этом привлекаются музыкальные примеры разных жанров – клавирные сонаты, образцы вокальной, хоровой, ансамблевой музыки. Выход за установленные программой рамки обусловлен стремлением показать контекст творчества композитора, что важно для накопления учащимися впечатлений о музыкальном стиле эпохи.

Пособие состоит из четырёх разделов. В *первом разделе* – «Мультимедийные презентации на уроках музыкальной литературы» – даются описания презентаций, подготовленных в программе Видео (MP4) и размещённых в Приложении (DVD-диск): «Австрийский композитор Йозеф Гайдн», «Симфонии Йозефа Гайдна», «Инструменты симфонического оркестра».

Основой *второго раздела* служит интонационный этюд – инновационная форма освоения музыкального материала, в ходе выполнения которой учащиеся музенируют. Урок музыкальной литературы с его помощью обогащается практическими видами деятельности, имеющими креативный характер. Через фортепиано и его способность имитировать оркестр ученики имеют возможность проникнуть в мир оркестровых звучаний Гайдна, продолжить ознакомление с произведениями композитора, классическим симфоническим составом. Ролевая игра направляет учащихся на самостоятельные действия, оперирование музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, применение их в новых условиях. Опорой для учащихся являются навыки, приобретённые

на фортепиано и сольфеджио, которые здесь с успехом могут также развиваться.

В *третьем разделе* учебно-методического пособия предлагаются комплекты заданий в таблицах. Они служат дополнительным «инструментом» в работе над Симфонией № 103 Гайдна, обязательной для изучения школьниками. Заполняя таблицы, учащиеся ведут поиск подходящих вербальных обозначений для музыкальных тем симфонии, устанавливают соотношения оркестрового тембра с тональностью, ладом, регистром, динамикой, темпом, учатся понимать партитурную запись и др.

Упражнения с пазлами *четвёртого раздела* продолжают работу с музыкальным текстом, при этом каждая игра в пазлы соответствует одному из интонационных этюдов. Фрагменты произведений Гайдна разделяются на смысловые единицы музыкального текста, что находит отражение в отдельных пазлах. Составляя их или выделяя самостоятельно, учащиеся определяют границы реплик героев ролевой игры, партии предполагаемых инструментов в сценах ансамблевого и оркестрового музицирования.

Предложенные варианты заданий могут применяться в практической деятельности педагогов ДМШ и ДШИ в изначальном виде, а также служить образцами, на основе которых возможно создание собственных примеров.

Учебно-методическое пособие содержит Список рекомендуемой литературы. Приложение включает DVD-диск с видеозаписью мультимедийных презентаций, а также аудиозаписью фрагментов Симфонии № 103 Й. Гайдна.

*Научно-методическое издание*

**Елена Евгеньевна Чалых  
Елена Константиновна Карпова**

*Учебно-методическое пособие*

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Й. ГАЙДНА  
НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Научный редактор:  
академик РАЕ, доктор искусствоведения, профессор  
Людмила Николаевна Шаймухаметова

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.  
Подписано в печать 15.10.2015. Формат 60x84<sup>1</sup>/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 4,13. Тираж 120 экз. Заказ № 150741.  
Цена договорная.

Отпечатано на оборудовании печатного салона «Идель Пресс» ООО «Арсис»  
450001, г. Уфа, проспект Октября 7/1. Тел./факс: +7 (347) 292-11-62; e-mail: info@icmyk.ru