

В П О М ОЩЬ С ЛУШАТЕЛЯМ ФИЛК

П.В.Кириченко

ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКА И АРТИКУЛЯЦИЯ
ПЛАСТИЧЕСКИХ И РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУР
В КЛАВИРНЫХ СОЧИНЕНИЯХ БАРОККО

Уфа 2002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

П.В. Кириченко

**ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКА И АРТИКУЛЯЦИЯ
ПЛАСТИЧЕСКИХ И РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУР
В КЛАВИРНЫХ СОЧИНЕНИЯХ БАРОККО**

Уфа 2002

УДК 781.2

ББК 85.31

К - 43

Кириченко П.В. Интонационная лексика и артикуляция пластических и риторических фигур в клавирных сочинениях барокко. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002. – 24 с., нот.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимского государственного института искусств

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор **Н.Ф. Гарипова**

Серия «В помощь слушателям ФПК» выходит под общей редакцией доктора искусствоведения, профессора **Л. Н. Шаймухаметовой**

В методической разработке показана техника работы над исполнительской артикуляцией на основе семантической расшифровки смысловых структур клавирных сочинений барокко.

Предназначена для педагогов ДМШ, музыкальных училищ, вузов.

© П.В.Кириченко, 2002;

© Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Интонационная лексика пластического происхождения в тематизме старинных танцев.....	4
2. Семантика и артикуляция риторических фигур в клавирных сочинениях барокко.....	13
Нотные примеры.....	17
Библиографический список.....	22

В В Е Д Е Н И Е

При обучении студентов разных специальностей в обязательную часть программы курса фортепиано входят пьесы, написанные в форме старинных танцев. Их *интонационная лексика* составляет особый смысловой ряд в музыке разных стилей, поскольку внеtekстовые устойчивые значения вступают во взаимодействие с контекстом конкретной музыкальной темы. В данном очерке мы попытаемся рассмотреть это явление на материале старинных клавирных пьес барокко.

Большинство устойчивых оборотов с закрепленными значениями берет на себя роль “ключевых интонаций” произведения, его раздела – части или периода – то есть, смыслового сегмента текста, обладающего качествами “повышенной семантической концентрации” (М.Арановский). Действительно, интонационная лексика, или “ключевые интонации”, расположены в тексте таким образом, что и исполнитель, и слушатель не могут не обратить на них внимание. Это либо наиболее активные в синтаксическом отношении участки – кадансы, либо другие рельефные для восприятия зоны, расположенные в начале построений – мотивов, фраз и предложений. Не менее важное значение для признания статуса “ключевой” интонации имеют ее многократные повторы в самих текстах – то есть в процессе миграции. Статус мигрирующих интонаций – то есть наиболее часто “кочующих” внутри текстов барокко имеют: 1) *интонации пластического происхождения*; 2) *риторические фигуры*. И те, и другие сформировали в совокупности целый “словарь” интонационной лексики эпохи, – кочующей из текста в текст и обеспечивающей конкретный стилевой и эстетический регламент исполнения. Они и будут рассмотрены в настоящем очерке.

Кириченко Полина Владимировна

**Интонационная лексика и артикуляция пластических и риторических
фигур в клавирных сочинениях барокко**

Редактор Л. Н. Шаймухаметова

Комп. верстка и техн. редактирование: Г. Ю. Абубакирова

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.
Подписано в печать 31.07.2002г. Формат 60*84 1/16. Бумага тип. № 1.

Гарнитура Times. Уч.-изд.л. 1,5. Тираж 100. Заказ № 41.

Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимского государственного института искусств
(г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел. 23-28-65)