

**П.М. Кузнецова**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ  
НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ  
П.С. БАХА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО**

Уфа 2001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**Н.М. Кузнецова**

**Нетрадиционные формы работы  
над полифоническими произведениями И.С. Баха  
в классе общего фортепиано**

*МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА*

Уфа 2001

ББК  
УДК  
К 89

**Кузнецова Н.М. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка.** – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. - 15 с., нот.

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор УГИИ Н. Ф. Гарипова

Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ.

Серия "В помощь слушателям ФПК"  
выходит под общей редакцией доктора искусствоведения, профессора  
**Л.Н. Шаймухаметовой.**

В методической разработке рассматриваются альтернативные формы работы над инструктивными произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано. Они основываются на освоении и "технике считывания" смысловых структур музыкального текста.

Метод может быть использован в работе с учащимися в системе "ДМШ - училище - вуз".

© Н.М. Кузнецова, 2001  
© УГИИ, 2001

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение .....	3
1. «Техника считывания» смысловых структур в работе над полифоническим текстом .....	5
2. Интонационные этюды и ролевые игры в работе над полифоническим текстом .....	6
Нотные примеры .....	9
Литература .....	12

## **Введение**

В современной педагогической практике музыкального обучения исполнение инструктивных сочинений И.С. Баха является обязательным. Ясно выраженная педагогическая направленность, методическое единство замысла многих его клавирных произведений служат тому причиной. Инструктивные идеи подвигли Баха к созданию высокохудожественных педагогических пьес. Его сборники «Маленькие прелюдии и фуги», «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха», «Инвенции» представляют собой уникальную и универсальную школу игры на клавире.

В настоящее время имеется достаточно большое количество методических разработок и статей, посвященных работе над полифонией – в том числе, над инструктивными произведениями Баха. В них, как правило, рассматриваются детали интерпретации (артикуляция, агогика, темп, динамика) с целью наиболее точного воспроизведения стилевых особенностей барочной музыки. Безусловно, это необходимый, но все же *технический* аспект в решении задач интерпретации клавирной музыки Баха.

Понимание *стилевых особенностей* – процесс достаточно объемный, включающий в себя не только владение техническими средствами выразительности (артикуляция, темп, динамика), но и внимание к *смысловым структурам* музыкального текста, расшифровку *интонационной лексики*, которая определяет образную основу произведения. Бессспорно, что критерии правильности исполнительских решений зависят, в первую очередь, от степени адекватности авторской версии. Первоначальное содержание авторского текста возможно определить семантическим анализом интонационных формул.<sup>1</sup>

Прослеживая направление обучения в изданных методических рекомендациях по исполнению полифонии, в целом мы обнаруживаем традиционный академический подход, для которого характерно освоение материала отдельных голосов. Несмотря на то, что большинство фортепианных пьес адаптировано к двухручному воспроизведению самими композиторами, технически правильное распределение между руками не всегда соответствует смыслу музыки. Здесь обнаруживается некий парадокс: изучение основано на формальном распределении линий фактуры и голосов между руками, что обеспечивает *техническое* прочтение текста, тогда как наполняющие и определяющие музыкальный текст *смысловые структуры* остаются без внимания. Между тем, последние основываются на частой смене

---

<sup>1</sup> Подробнее об этом см. [1,2,4,5,7]

позиций в фактуре нотного текста, так как не имеют строгого закрепления за определенными голосами полифонического двухголосия.

Рассмотрим эту ситуацию на ряде характерных примеров. В Прелюдии d-moll из цикла "Шесть маленьких прелюдий" Баха (пример №1) основным смысловым сегментом музыкального текста является *ритмоформула менуэта* («ритм шага», трехдольный размер), которая технически выписана автором сначала на верхней строке (3-4 тт.). Однако уже в пятом такте этот смысловой сегмент меняет свое местонахождение и перемещается в партию нижнего голоса, а затем вновь поднимается в верхнюю строку (13 т.). Как мы видим, маршрут миграции этого определяющего интерпретацию смыслового сегмента довольно изменчив. Ученику порой не просто проследить за основной мыслью музыкального произведения, гибко переходящей из одной строки нотного стана в другую.

Для того чтобы сфокусировать внимание на музыкальном тексте, вбирающем в себя знаки, символы, эмблемы, сюжеты, образы (а они свойственны именно музыке барокко), предлагаются специальные *упражнения по полифоническому разбору музыкального материала*. Суть упражнений заключается в выявлении, расшифровке смысловых структур текста и определении маршрута их внутритекстовой миграции путем "считывания" каждой рукой основных сегментов текста, независимо от их расположения в фактуре. Такой подход во многом помог бы снять основные противоречия внутри существующей проблемы, а значит, способствовал и развитию стилевого мышления – умению слышать и понимать музыкальную интонацию и адекватно интерпретировать заложенный в ней смысл.

*Методическое издание*

Кузнецова Наталья Марковна

**Нетрадиционные формы работы  
над полифоническими произведениями И.С. Баха  
в классе общего фортепиано**

Редактор Л.Н. Шаймухаметова  
Тех. редактор Г.Ю. Абубакирова  
Корректор Н.Л. Тухватуллина

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 №158 от 09.06.1999г.  
**Подписано в печать 25.04.2001г.** Формат 60\*84 1/16. Бумага тип. №1.

Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 50. Заказ № 19 .  
Цена договорная.

Отпечатано в редакционно-издательском центре  
Уфимского государственного института искусств  
(г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел. 23-28-65)