

Л.Н. Шаймухаметова

ДИАЛОГИ-ЭТЮДЫ В РАБОТЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕКСТОМ

**(на примере фортепианных произведений
западноевропейских композиторов 17-18 вв.)**

Уфа 2003

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Л. Н. Шаймухаметова

ДИАЛОГИ-ЭТЮДЫ
В РАБОТЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕКСТОМ

(на примере фортепианных произведений
западноевропейских композиторов 17-18 вв.)

Уфа 2003

ББК Щ 310.71

УДК 781.68.

Ш 17

Шаймухаметова Л. Н. Диалоги-этюды в работе исполнителя с музыкальным текстом (на примере фортепианных произведений западноевропейских композиторов 17-18 вв.)- Методич. разр-ка.- Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2003. – 22 с., нот.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Уфимского государственного института искусств

Рецензент: кандидат искусствоведения **Алексеева И. В.**

Серия «В помощь слушателям ФПК»
выходит под общей редакцией доктора искусствоведения,
профессора **Л. Н. Шаймухаметовой**

В методической разработке рассматриваются сюжетные виды диалогов, «кочующих» из текста в текст музыкальных произведений в качестве сюжетно-ситуативных знаков. Краткая типология представленных моделей содержит возможность участия исполнителей в ролевых играх с целью освоения интонационной лексики и артикуляции музыкальной темы на интонационно-образной основе.

Предназначена для педагогов, аспирантов и студентов вузов и музыкальных училищ .

© Шаймухаметова Л. Н., 2003

© УГИИ: Лаборатория музыкальной семантики, 2003.

ВВЕДЕНИЕ

Задачи профессионального развития музыканта, рассматриваемые на современном этапе в контексте развития культуры, решаются комплексно, путем взаимосвязи различных дисциплин специального и теоретического цикла. Развитие и становление этой связи как обязательной части программы воспитания музыкантов всех специальностей имеет стойкую традицию, продемонстрировавшую весомые результаты в обучении.

Однако в последнее время остро ощущается необходимость культивирования новых методических принципов, направленных на формирование творческого мышления специалиста, способного на практике решать нестандартные проблемные задачи. В исполнительской и педагогической практике наиболее очевидно проявился один из парадоксов обучения музыкантов: обострение противоречий и расхождений между теорией, продуцируемой музыковедением, и практикой работы с музыкальным текстом исполнителя в любой форме - будь то игра в ансамбле, аккомпанемент или создание интерпретации исполняемого произведения. Общеизвестно, что в преподавании и исполнительстве доминирует традиция взаимодействия с текстом на основе узкограмматического его прочтения. Если такой подход и даёт определённые результаты в обучении музыковедов, то в обучении исполнителей его негативные следствия проявляются на уровне непонимания смысловой организации музыкального текста и полном отсутствии представлений об этимологии значений наполняющей тему интонационной лексики.

Методическая разработка, представленная в настоящем выпуске серии «В помощь слушателям ФПК», основана на понимании статуса музыки как языка и речи. Упражнения и формы заданий, изложенные в брошюре, а также в ряде аналогичных изданий (см. библиографический список) явились результатом многолетней работы автора и сотрудников Лаборатории музыкальной семантики с пианистами Уфимского государственного института искусств и ставили целью развитие стилевого мышления: умения слышать и понимать смысловую сторону музыкальной интонации в её важнейших коммуникативных качествах - метафоричности, вариативности, диалогичности.

Ведущая форма упражнений, предлагаемая для работы над фрагментами из произведений барокко и классицизма, - "Диалоги-этюды". Она позволяет моделировать бесконечное число проблемных ситуаций, приближающихся к практике живого ансамблевого музицирования, стимулировать работу музыкального слуха и воображения в направлении активного овладения интонационной лексикой.

Для работы над различными видами диалога предлагаются две проблемные ситуации: 1) "Диалоги-этюды на основе авторского текста", где выполняются задачи семантического анализа, интерпретации фрагмента и его артикуляции и 2) "Диалоги-этюды на основе стилевой модели", в которых решаются задачи вариантного преобразования в традициях старинного уртекста.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Сюжетные виды музыкального диалога и работа с ними на основе авторского текста	4
2. Семантический анализ и артикуляция музыкальной темы.....	10
3. Диалоги-этюды на основе стилевой модели с последующим преобразованием.....	13
Заключение	20
Литература	21

Учебно-методическое издание

Шаймухаметова Людмила Николаевна

**ДИАЛОГИ-ЭТЮДЫ В РАБОТЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ
С МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕКСТОМ**

**(НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ 17-18 ВВ.)**

Редактор: Л. Н. Шаймухаметова

Комп. верстка и техн. редактирование: Г. Ю. Абубакирова

Корректор: Л. А. Хисматуллина

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 №158 от 09.06.1999 г.
Подписано в печать 14.02.2003 г. Формат 60*84 1/16. Бумага тип. № 1.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 1,6. Тираж 100. Заказ № 2.

Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимского государственного института искусств
450077, Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел.: (3472) 23-28-65