

Н. Л. ТУХВАТУЛЛИНА
П. В. КИРИЧЕНКО

**СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ОРНАМЕНТА
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕКСТЕ
ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТ
Й. ГАЙДНА**

Уфа 2002

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Н. Л. Тухватуллина
П. В. Кириченко

**СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ОРНАМЕНТА
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕКСТЕ
ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТ Й. ГАЙДНА**

Уфа 2002

УДК 781.2

ББК 85.31

Т 91

Тухватуллина Н. Л., Кириченко П. В. Структура и функции орнамента в музыкальном тексте фортепианных сонат Й. Гайдна: Очерк. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГИИ, 2002. – 24 с., нот.

Рецензент: канд. искусствоведения, профессор Н. Ф. Гарипова

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимского государственного института искусств

Серия «В помощь слушателям ФПК»
выходит под общей редакцией доктора
искусствоведения, профессора **Шаймухаметовой Л. Н.**

В брошюре показана смысловая и конструктивная роль орнамента в работе исполнителя над музыкальным текстом фортепианных сонат Й. Гайдна. Предназначена для пианистов-исполнителей, педагогов ДМШ, музыкальных училищ и вузов.

© Тухватуллина Н. Л., Кириченко П. В., 2002

© Лаборатория музыкальной
семантики УГИИ, 2002

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Семантика и структура внешнего орнамента	5
2. Семантика и структура внутритематического орнамента	11
Заключение	16
Нотные примеры	17
Библиографический список	22

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, клавирные сонаты Й. Гайдна входят в число шедевров мировой музыкальной классики, но, к сожалению, в концертных программах встречаются нечасто. Относительно малая изученность гайдновских рукописей, прижизненных изданий привела к тому, что концертирующие пианисты отдают явное предпочтение сонатам В. А. Моцарта и Л. В. Бетховена. Имеющиеся современные публикации по проблемам интерпретации часто справедливо отрицают пригодность редакций, выполненных музыкантами романтической школы. Порой кажется, что сыграть сонату Гайдна ярко и эффектно нет возможности, и действительно, для этого надо быть большим мастером, владеющим навыками выразительной стилевой артикуляции.

Однако и в ДМШ, и в училище сонаты исполняют, и пусть редко кому удастся достигнуть желаемого совершенства, педагоги приходят к убеждению, что сонаты Гайдна играть необходимо: композитор дает наиболее четкие представления об особенностях языка венской классической школы, знакомит со словарем галантного века. Сонаты Гайдна – это великолепная школа стилевой артикуляции, обеспечивающей возможность овладения интонационной лексикой и стилистикой XVIII века.

Эпоха XVIII века отмечена, по выражению Б. Асафьева, особым интонационным фондом, словарным запасом “общезначимых”, общеупотребительных интонаций, устойчивых интонационных оборотов, которые и определяют стилистику, а также особенности гайдновского авторского контекста. Если проанализировать интонационную лексику, мы всегда обнаруживаем закрепившийся за устойчивыми оборотами смысл, который не только точно раскрывает образы гайдновского времени, но и в последующие эпохи неизменно сохраняет свою семантику. Расшифровка внутренней сущности необходима при исполнении сочинений венского классика, поскольку они наполняют его музыку конкретным образным содержанием. По поводу сонат Гайдна и их исполнения существует разного рода литература, в

которой обзорно представлен путь становления жанра клавирной сонаты, рассмотрены вопросы расшифровки мелизмов, особенности агогики и артикуляции [5; 6; 7]. К сожалению, пока еще очень редко рассматриваются вопросы семантического анализа тематизма гайдновских сонат с точки зрения артикуляции и расшифровки смысловых структур музыкального текста. Вместе с тем, это важно, в первую очередь, исполнителю, так как от техники владения семантическим анализом в значительной мере зависит результат стилизового воплощения музыкального произведения.

Определяющими лексикой Гайдна источниками постоянно являются: *пластика* в элементах музыкальной речи, *оперная музыка* (связанные с ней “кочующие” театральные образы и сюжетные диалоги) и сосредоточенные преимущественно в медленных частях *образы пасторали*. Так, одной из самых изысканных областей стилистики фортепианных сонат Гайдна являются менуэты. Это могут быть явные или обнаруживающие себя в метре завуалированные воплощения типичных признаков галантного танца. Первый случай дает возможность рассматривать содержание и наполняющие его смысловые структуры как сюжетные диалоги, поскольку здесь чаще всего мы встречаемся с *ситуацией изображения танца*. Именно *сюжет* позволяет конструировать различные вариантные, порой противоположные по смыслу, художественные задачи воспроизведения картин танцевального быта.

Особенности *медленных частей* сонат Гайдна определяются сферой *пасторали*. Ее символическое воплощение основано на ощущении идиллии: душевного равновесия, гармонии, идеализированного представления о бытии. Передать это состояние адекватно авторскому замыслу также можно в опоре на смысловые структуры текста¹. Именно к сфере пасторали фортепианных сонат Гайдна и относятся различные *орнаментальные* структуры: *внешние*

¹ Указанной проблеме посвящены работы А. И. Асфандьяровой: “О способах воплощения менуэта в фортепианных сонатах Й. Гайдна” и “Семантика и артикуляция образов пасторали в медленных частях фортепианных сонат Й. Гайдна” [3; 4].

(мелизмы) и *внутренние* (диминуции). И те, и другие активно мигрируют в клавирных текстах. В фортепианных сонатах Гайдна орнамент составляет существенную часть стилистики диалогов. Ниже мы рассмотрим два типа орнамента – *внешний* и *внутритематический*.

Научное издание

**Тухватуллина Наталья Леонидовна
Кириченко Полина Владимировна**

**СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ОРНАМЕНТА
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕКСТЕ ФОРТЕПИАННЫХ
СОНАТ Й. ГАЙДНА
(очерк)**

Редактор: Л. Н. Шаймухаметова
Комп. верстка и техн. редактирование: Г. Ю. Абубакирова
Корректор: Л. А. Хисматуллина

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 №158 от 09.06.1999 г.
Подписано в печать 11.11.2002 г. Формат 60*84 1/16. Бумага
тип. № 1.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 100. Заказ № 44.
Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимского государственного института искусств
450077, Уфа, ул. Цюрупы, 9, к. 16-17. Тел.: (3472) 23-28-65