

Г.С. Галина

БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА
КАК ДОКУМЕНТ ЭПОХИ

(сюжеты, образы, драматургия)



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Г.С. Галина

**БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА
КАК ДОКУМЕНТ ЭПОХИ
(СЮЖЕТЫ, ОБРАЗЫ, ДРАМАТУРГИЯ)**

Монография

**Издательство ИРО РБ
Уфа 2010**

УДК 792
ББК 85.313(2)
Г15

*Рекомендовано РИС ИРО РБ.
Протокол № 5 от 3 декабря 2010 г.*

Галина Г.С. Башкирская национальная опера как документ эпохи (сюжеты, образы, драматургия): Монография. – Уфа, ИРО РБ, 2010. – 224 с.

Научный редактор:

Л.Н. Шаймухаметова, доктор искусствоведения, профессор.

В книге содержится обзор башкирских национальных опер с краткой характеристикой их содержания и драматургии. Автор сообщает сведения о дате премьеры и постановочном коллективе, истории создания, излагает краткое содержание опер и музыкальную характеристику композиции по актам. Оперное искусство республики рассматривается в культурном контексте времени и меняющихся общественных условий.

Книга адресована музыкантам-профессионалам, преподавателям музыки, истории и культуры Башкортостана, а также всем, кто интересуется проблемами национального искусства.

Рецензенты:

С.А. Кузембаева, доктор искусствоведения, профессор;

Р.С. Сулейманов, доктор искусствоведения.

ISBN 978-5-7159-0660-1

© Галина Г.С., 2010.
© ИРО РБ, 2010.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА.....	4
ГЛАВА I	
БАШКИРСКАЯ ОПЕРА 30-40-х ГОДОВ. СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА.....	6
«Хакмар» М. Валеева. Обретение национальной оперы.....	6
«Карлугас» Н. Чемберджи. Историко-бытовая опера.....	16
Героика в сказочно-эпической опере «Акбузат» А. Спадавекия и Х. Заимова.....	25
Эпическая опера «Мэргэн» А. Эйхенвальда.....	37
Этнографическая опера «Ашкадар» А. Эйхенвальда.....	42
Современная тема в опере «Айхылу» Н. Пейко.....	51
ГЛАВА II	
РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ.....	59
Оперы Р. Муртазина.....	59
Тема революции в операх «Азат» и «Дауыл».....	59
Оперы Х. Ахметова.....	69
«Современники» – о современности.....	69
Лирико-психологическая драма «Нэркэс».....	76
Оперы З. Исмагилова.....	82
«Салават Юлаев» – первая классическая башкирская опера.....	82
Любовь и плач Шауры.....	89
Лирическая драма «Волны Агидели».....	96
Тема интернационализма в опере «Послы Урала».....	102
Традиции книжного пения в опере «Акмулла».....	111
Народная музыкальная драма «Кахым-туря».....	118
ГЛАВА III	
В ПОИСКАХ НОВИЗНЫ.....	123
Оперы С. Низаметдинова.....	123
Камерная опера «Чёрные воды».....	123
Трагедия «В ночь лунного затмения».....	129
«Memento» значит «Помни».....	137
Мистическая драма «Наки».....	147
Заключение.....	152
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ.....	154
ЛИТЕРАТУРА.....	217
НОТОГРАФИЯ.....	219
РУКОПИСИ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ.....	219
УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН.....	221

От Автора

Опера как особый вид музыкально-драматического искусства, в котором основой развития действия является музыка, имеет более чем четырёхсотлетнюю историю. Возникнув в Италии на рубеже XVI-XVII веков, она быстро распространилась по всей Европе, постепенно сформировавшись и в России, и в других странах в национальную разновидность жанра. В Советской стране опера с самого начала была признана основой культурного строительства, показательным жанром национальной композиторской школы. В Башкортостане её развитие, как и в других национальных республиках СССР, основывалось на претворении традиций народной музыки и творческого усвоения опыта мировой, в первую очередь, русской классики.

Личностью, возглавившей движение за создание башкирской национальной оперы, стал Г. Альмухаметов, давший мощный толчок развитию жанра. Хотя сам он ни до открытия Башкирского оперного театра в 1938 году, ни до первых оперных премьер не дожил, основные положения его работы «В борьбе за создание башкирской советской музыки», в которой он много места уделяет проблемам музыкального театра, были восприняты руководителями республики как руководство к действию. Работа по формированию национального оперного репертуара неизменно проходила под руководством Управления по делам искусств БАССР (впоследствии – Министерства культуры), вопросы развития оперного творчества постоянно обсуждались на бюро Башкирского обкома КПСС. К сочинению опер привлекались как местные, так и приглашённые русские композиторы, все ведущие башкирские литераторы. Несмотря на идеологизированную трактовку оперных сюжетов, башкирские национальные оперы отразили важнейшие моменты исторической биографии башкирского народа, поэтику фольклорных сюжетов, любовные коллизии и реалии современной жизни. Композиторы стремились к правдивому, художественно убедительному воплощению жизни, к раскрытию богатства душевного мира героев, и очень часто им это удавалось. Нередко музыкальная сторона оперных сочинений, преодолевая недостатки и несовершенства либретто, оказывалась выше содержательной стороны, оперные мелодии, отделившись от самих произведений, оставались жить в памяти народа.

В Башкирии опера всегда была в центре внимания республиканских властей и музыкальной общественности. Часто она становилась объектом горячих дискуссий, что отражало общую ситуацию в стране. Так было в 1942 году в ходе фестиваля башкирского оперного искусства; особенному критическому разному подвергся национальный оперный репертуар после известного Постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 года. Круглые столы о путях развития оперного искусства в республике и ныне сопровождают фестивали оперного искусства «Шляпинские вечера» в Уфе и т.д.

Наша республика занимает первое место в СНГ по количеству ставящихся национальных опер и балетов и, таким образом, на сегодняшний день башкирский оперный репертуар насчитывает 23 поставленных на сцене оперных произведения и около десяти не поставленных опер различных авторов. Каждая из них является порождением своего времени, отражая возрастающий уровень оперной культуры в республике. В целом башкирская опера предоставляет уникальный материал для музыковедческого анализа и богатый, имеющий самоценное художественное значение, музыкальный материал для исполнителей-вокалистов и слушателей. Кроме того, она представляет собой художественно-документальный источник изучения особенностей сюжетов, образов, драматургии, запечатлевших главные события советского и постсоветского времени, социальные конфликты и особенности национального менталитета. В то же время до сих пор в республике нет ни одной книги, в которой материал национальных опер был бы охвачен полностью.

Настоящее издание ставит целью обзор башкирских оперных произведений с краткой характеристикой содержания и драматургии каждой поставленной оперы¹. При этом в книге применяется следующая схема описания: сведения о дате премьеры и постановочном коллективе, история создания, краткое содержание, музыкальная характеристика композиции оперы по актам. Автором были проанализированы все доступные рукописные и изданные клавиры башкирских опер, существующая теоретическая литература, архивные документы. Все произведения рассмотрены в хронологическом порядке по мере их постановки в Башкирском государственном театре оперы и балета (БГТОиБ), что позволило нарисовать общую картину развития жанра. При пересказе краткого содержания опер, заимствованных в основном из театральных программ, а также рукописных нот, сохранены стилистика изложения текста и точка зрения авторов в оценке описываемых событий, ибо они являются своеобразным документальным материалом, отражающим реалии и жизненные цели советского общества в различные периоды истории.

В конце издания даётся список рекомендуемой литературы, а также опубликованных клавиры и либретто башкирских опер. В нотное приложение, имеющее самоценное значение, вошли некоторые фрагменты из неопубликованных оперных сочинений, при этом в операх 30-40-х годов все литературные тексты с латинского шрифта переведены на кириллицу². В случае, если опера издана, – в тексте по ходу изложения даётся ссылка на соответствующие страницы клавира с целью иллюстрации описания.

Автор надеется, что в таком виде книга будет способствовать повышению знаний о национальной опере, создаст установку в оценке её как документа эпохи.

¹ Недоступными оказались клавиры опер «За Родину» Ф.Е. Козицкого и Х.К. Ибрагимова (1943), «Безусый волшебник» Н.Г. Сабитова (1968) и «Звезда любви» С.А. Низаметдинова (2001), поэтому сведения о них отсутствуют в данной книге.

² В 1924-1939 годы башкирский язык использовал латинскую графику, в течение трёх лет (1939-1943) она была заменена кириллицей.

Научно-популярное издание

Галина Гульназ Салаватовна

БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА
КАК ДОКУМЕНТ ЭПОХИ
(сюжеты, образы, драматургия)

Монография

Научный редактор:
Л.Н. Шаймухаметова

Редакторы:
Л.Ю. Королева,
Э.И. Магасумова

Техническое редактирование:
А.М. Сафонова

Компьютерная верстка и макет:
Э.И. Магасумова
Компьютерный набор нот:
О.М. Газимова

Подписано к печати 31.05.11.
Бумага писчая. Формат 60х84 1/16.
Гарнитура Times New Roman.
Отпечатано на ризографе.
Усл. печ. л. 13,8. Уч.-изд. л. 14,3.
Тираж 500 экз. Заказ 071.
Цена свободная.

Издательство Института развития образования Республики Башкортостан.
450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.