Н. Ф. Гарипова

ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКА И СТИЛИСТИКА ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

УФА 2002

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

Н.Ф.ГАРИПОВА

ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКА КАК СПОСОБ ВОПЛОЩЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

УФА 2002

ББК Щ 310.51
УДК 781. 62
Г 20

Гарипова Н.Ф. Интонационная лексика как способ воплощения национального в фортепианных произведениях башкирских композиторов.- Уфа: УГИИ. - *Лаборатория музыкальной семантики, 2002.* **-** 120 с., нот.

Рецензенты:

Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ

Серия “ В помощь слушателям ФПК”
выходит под общей редакцией доктора искусствоведения, профессора
Л. Н .Шаймухаметовой

В методической разработке на материале фортепианных произведений башкирских композиторов показана техника расшифровки интонационной лексики с целью последующей грамотной интерпретации музыкального текста. Предназначена для педагогов ДМШ, музыкальных училищ и вузов.

© Н.Ф.Гарипова,2001-09-21
© УГИИ: Лаборатория музыкальной семантики,2001.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3

1. Интонационная лексика озон-кюй в тематизме фортепианных произведений башкирских композиторов 4

2. Интонационная лексика курая в тематизме фортепианных сочинений башкирских композиторов 10

3. Жанровые признаки и интонационная лексика кыска-кюй в фортепианных произведениях башкирских композиторов 19

4. Интонационная лексика халмак-кюй в фортепианных произведениях башкирских композиторов 26

5. Интонационная лексика кубыза в фортепианных произведениях башкирских композиторов 29

6. Орнаментика как способ передачи национальных традиций в музыкальном языке фортепианных сочинений башкирских композиторов 31

Заключение 40

Библиографический список 42

Нотные примеры 44

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, методика преподавания фортепиано традиционно укладывается в сложившуюся систему изучения, прочтения и исполнения нотного текста в определенной готовой редакторской версии. Последняя, как правило, освобождает от необходимости задумываться над нотным текстом и в какой то степени является аксиомой. Редактор же выставляет ремарки в зависимости от своих пристрастий, убеждений, таланта и способности к индивидуальной интерпретации.

При этом известно и то, что не одно поколение педагогов-музыкантов стремилось постичь феномен содержания в музыке. Исполнитель ощущает целое - форму, кульминационные разделы, динамику – часто интуитивно. В то же время, замечено и никем не отрицается, что чем яснее поставленная художественная задача, тем больше возможностей приобретает исполнитель для углубления в музыкальный образ и приближения к авторскому замыслу композитора.

Настало время, когда чужое готовое решение или интуитивное начало современной музыкальной педагогикой и методикой заменяется на осмысленное, содержательное рассмотрение музыкального текста. Исследователи расшифровывают музыкальное произведение не только со стороны грамматики, но и с точки зрения смысловых структур – содержательных компонентов целого, чтобы углубиться в тайну великолепных, созданных гениальной интуицией композитора произведений, осознать и уловить неуловимое.

Пианисты-исследователи, занимающиеся проблемами семантического анализа, стремятся предоставить педагогу-практику “инструмент”, с помощью которого работа над произведением была бы осмысленной и привела ученика к более содержательному исполнению, отвечающему требованиям стилевой интерпретации.

Со всеми перечисленными проблемами встречается педагог и при изучении произведений башкирских композиторов, не особенно задумываясь над способами воплощения национального стиля. Однако при более тщательном рассмотрении башкирских фортепианных сочинений их оригинальность и неповторимость заметна именно с этой точки зрения.

В то же время, нередко сложным оказывается сформулировать, что же представляет собой национальный стиль. Этот вопрос остается особенно важным для исполнителей, учащихся и педагогов, которые постигают национальный стиль преимущественно интуитивно, во многом воспроизводя национальное произведение по шаблону европейской культурной традиции.

В чем же секрет воплощения и грамотного воспроизведения (артикуляции) национального стиля? Какие музыкальные средства и приемы определили неповторимый аромат башкирской фортепианной музыки?

На некоторые вопросы, связанные с содержательной стороной музыкального текста в башкирской фортепианной музыке, мы и попытаемся ответить.

В этой обширной проблеме с точки зрения практической семантики нами выделены 2 аспекта:

1) жанровые признаки народных песен,

2) интонационная лексика национального фортепианного стиля.

Научное издание

Нинэль Федоровна Гарипова

Интонационная лексика и стилистика фортепианных произведений башкирских композиторов

Редактор Л. Н. Шаймухаметова
Технический редактор И. К. Султанов

Подписано в печать 04.06.2002г.
Формат 60x84/16. Компьютерный набор. Бумага типографская.
Гарнитура Таймс. Усл.печ.л. – 6,50. Уч.изд.л. – 6,05.
Тираж 300 экз. Заказ № 100
Отпечатано методом ризографии с готовых
авторских оригиналов
Редакционно-издательский отдел Республиканского
Учебно-научного методического центра
450006, г. Уф, ул. Ленина, 61