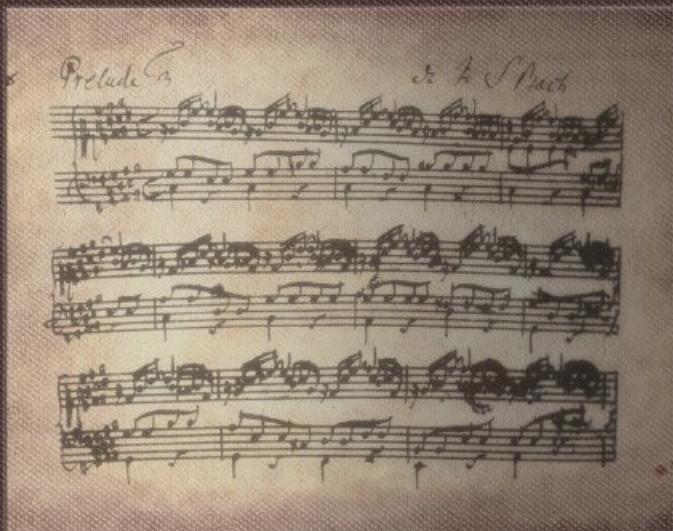


Н. М. Кузнецова

Креативная работа  
с клавирным текстом  
инструктивных сочинений  
И. С. Баха



Министерство культуры Российской Федерации  
Уфимская государственная академия искусств  
им. Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики

Н. М. Кузнецова

**Креативная работа  
с клавирным текстом  
инструктивных сочинений  
И. С. Баха**

Уфа 2015

УДК – 781.6  
ББК – 85.31  
К. – 89

Научный редактор:  
доктор искусствоведения, профессор Л. Н. Шаймухаметова

Рецензенты:  
доктор искусствоведения, профессор И. В. Алексеева  
доктор искусствоведения, профессор Н. Ф. Гарипова

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова

**Кузнецова Н. М.**

Креативная работа с клавирным текстом инструктивных сочинений  
И. С. Баха /Уфимская государственная академия искусств им. Загира  
Исмагилова. – Уфа: 2015. – 140 с., нот.

DOI: 10.17674/978-5-93716-077-5.2015

В книге изложены формы работы, которые обусловлены богатым  
креативным потенциалом клавирного текста инструктивных сочине-  
ний И. С. Баха. Семантическая расшифровка специфики их смыслово-  
вой организации создаёт объективные условия для интерпретации на  
интонационно-образной основе и открывает исполнителю практичес-  
кую возможность развёртывания клавирного текста в ансамблевую  
партиитуру.

Издание может быть использовано в сольной и ансамблевой прак-  
тике в классе фортепиано, а также в классе синтезатора. Рекомендовано  
в работе с обучающимися в любом из звеньев системы «ДМШ-СУЗ-  
ВУЗ».

**ISBN 978-5-93716-077-5**

© Кузнецова Н. М., 2015 г.  
© Лаборатория музыкальной семантики, 2015 г.

# **Содержание**

<b>От автора .....</b>	4
<b>Глава I. Интерпретация и исполнительское интонирование</b>	
<b>клавирного текста инструктивных сочинений И. С. Баха .....</b>	9
О вариантом прочтении и интонировании	
клавирного текста .....	11
Семантические аспекты работы	
с клавирным текстом .....	29
Об интонировании семантических фигур	
клавирного текста .....	41
<b>Глава II. О некоторых приёмах развёртывания</b>	
<b>клавирного текста в ансамблевую партитуру .....</b>	59
Сюжетно-ситуативные знаки музыкальных диалогов	
в структуре клавирного текста .....	61
Некоторые приёмы исполнительских преобразований	
и их отражение в клавирных текстах И. С. Баха .....	80
Креативные формы обучения развёртыванию	
клавирного текста в ансамблевую партитуру .....	102
<b>Заключение.....</b>	127
<b>Литература .....</b>	130
<b>Нотография .....</b>	134

## От автора

Инструктивные сочинения для клавира И. С. Баха в современной музыкальной практике являются неотъемлемым репертуаром в обучении игре на фортепиано. Под термином «инструктивные» принято подразумевать педагогическую (в узком значении) направленность сочинений как практического руководства по приобретению разнообразных навыков. В круг обозначенного понятия музыканты включают не только баховские альбомы для домашнего музицирования, но и Партиты, Итальянский концерт, Гольдберговские вариации, которые были опубликованы в сборниках, именуемых *Klavierübung*.

Идеи педагогического наклонения и практический потенциал инструктивного клавирного наследия Баха определялись самим автором как «добросовестное руководство», предназначенное «любителям клавира особенно жаждущим учиться», и были направлены на воспитание не только исполнительских, но и композиторских навыков. Об этом наглядно свидетельствуют посвящения «истинным знакомым и любителям» в авторских предисловиях к прижизненным изданиям и факсимиле серии пьес. Широчайший спектр музыкального развития, заложенный композитором в этих сочинениях, воплощал их статус как высокохудожественного материала формирования навыков свободного творческого музицирования, предполагающих активное преобразование первоисточника.

Вполне очевидно, что понятие «инструктивные сочинения» в названную эпоху трактовалось значительно шире, поскольку освоение необходимых приёмов работы с тек-



том носило универсальный характер. Такая совокупность задач служила отражением музыкальных традиций того времени: они предполагали владение большим набором практических навыков. В их число входили технология разворачивания клавира в ансамблевую партитуру, создание переложений для различного исполнительского состава, обработок, вариаций, импровизаций [7; 13; 30].

Известно и то, что И. С. Бах не оставил последующим поколениям каких-либо подробных письменных комментариев или методических рекомендаций. Однако сама суть инструктивных музыкальных текстов, их творческая и практическая направленность служат документальным свидетельством и воспитательных устремлений, и универсальных техник – креативных приёмов работы с текстом.

Педагогические намерения Баха воплотились в создании уникальных музыкальных материалов. В их числе: «Нотные тетради Анны Магдалены Бах» (первая от 1722 года, вторая помечена 1725-м годом), включающие пьесы для бытового музицирования, «Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха», Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Инвенции и Синfonии. Инструктивной цели подчинены и крупнейшие клавирные собрания И. С. Баха – «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фуги» – своими наименованиями изначально определяющие высокое педагогическое руководство<sup>1</sup>.

Несмотря на широкое учебное предназначение инструктивных сочинений, в современной педагогике они

---

<sup>1</sup> Известно, что эти два великих творения переросли рамки инструктивных и давно служат частью концертных программ состоявшихся музыкантов.

служат исключительно репертуарным целям<sup>2</sup>. При этом для многих музыкантов-практиков остаётся открытым вопрос: каким образом эти сочинения способствуют обучению навыкам свободного музицирования? В чём же заключаются изначально заданные инструктивные свойства (помимо выписанных в первоисточнике правил и образцов расшифровки генерал-баса), направляющие исполнителя к формированию «вкуса к сочинительству»?

Отсутствие достаточной ясности в этом вопросе приводит к тому, что инструктивная роль баховских пьес с изначально заложенной в них функцией креативного отношения к первичному тексту остаётся не раскрытой и не востребованной в полной мере. Как следствие, имеющая место система взаимоотношений исполнителя с клавирным текстом Баха часто противоречит многозначной природе барочного нотирования, направленной на вариантное изложение (переизложение, переинтонирование) текста исполнителем, где он может выступать как соавтор, активно преобразуя первоисточник (первичный авторский текст)<sup>3</sup>.

Причина такого устоявшегося одностороннего подхода видится в традиции работать по модели романтического пианизма, где баховский клавирный текст, предложенный в

---

<sup>2</sup> Эта проблема ставилась в связи с обоснованием необходимости возрождения традиции обучения навыкам свободного музицирования и постановкой творческих задач в работе Л. Н. Шаймухаметовой и Г. Р. Юсуфбаевой «Инструктивные сочинения И. С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию» [30].

<sup>3</sup> Подлинный, оригинальный авторский текст, не имеющий редакторских ремарок, именуется немецким термином «уртекскт» (нем. Urtext – оригинал, первоначальный текст).

редакторской версии, рассматривается как нечто незыблемое и априори не подлежащее какому-либо художественному преобразованию. А между тем, анализ содержательного слоя музыкального текста инструктивных сочинений позволяет раскрывать те исходные значения, которые и воплощают инструктивный механизм, способный подвигнуть молодых музыкантов к овладению навыками вариантурного прочтения и творческого преобразования авторского текста.

При этом особенно важно, что в творческой работе единственным регламентом служит непосредственно *клавирный текст*, его специфика, демонстрирующая исключительные свойства редукции, в которых воплощаются черты полисемантичности, поливариантности и полифункциональности. Такой глубокий потенциал инструктивных сочинений Баха открывает объективные условия для креативной работы исполнителя. Именно данное их художественное значение может быть использовано современной педагогикой [19].

Многогранные возможности работы с клавирным текстом в рамках стилистических норм могут содействовать развитию навыков вариантурного преобразования как формы свободного музицирования. Излишне доказывать, как важно иметь подобный творческий опыт, который активизирует музыкальное мышление, стимулирует к самостоятельному определению и постановке художественных задач, к анализу и объективной аргументации профессиональных действий. Всё это создаёт большую заинтересованность молодого музыканта в творческом процессе, где он участвует не только как «проводник» замыслов композитора, но и как *создатель* собственной исполнительской версии.

Структура издания включает две главы. В первой изложены наблюдения над некоторыми свойствами барочного клавирного текста, предназначенного для последующего вариантного воспроизведения исполнителями: его семантикой и диалогической структурой. Демонстрируются формы работы, основанные на расшифровке методом семантического анализа интонационных значений музыкальной темы, вбирающей сюжетно-ситуативные знаки, звукобразы, символы [27]. В связи с этим предлагается метод «считывания» смысловых структур как условие выявления авторского содержательного инварианта. Первоначальные свойства его определяют исполнительский регламент в интерпретации и интонировании клавирного текста инструктивных сочинений [16].

Во второй главе представлены смысловые структуры клавирного текста в их темброво-акустических значениях, которые являются семантическими компонентами ансамблевой партитуры. Последовательно описываются приёмы исполнительских преобразований, используемые самим Бахом в его авторском тексте. На их основе выстроена специальная технология вариантного развертывания первоисточника в ансамблевую партитуру, позволяющая разрабатывать креативные формы взаимодействия с клавирным текстом инструктивных сочинений И. С. Баха.

Представленные аналитические этюды и сценарии могут быть использованы в сольной или ансамблевой практике в классе фортепиано, а также в работе над академическим репертуаром в классе синтезатора.

Научное издание

**Кузнецова Наталья Марковна**

**Креативная работа с клавирным текстом  
инструктивных сочинений И. С. Баха**

**Научный редактор:**

доктор искусствоведения,  
профессор Л. Н. Шаймухаметова

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, профессор И. В. Алексеева  
доктор искусствоведения, профессор Н. Ф. Гарипова

**Вёрстка:**

Ю. В. Грицаенко

Подписано в печать 10.11.2015 г. Формат 60x84/16.

Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.

Уч.-изд. л. 4,29. Усл.-печ. л. 8,14. Тираж 100 экз. Заказ № 150908.

Отпечатано на оборудовании печатного салона «Идель Пресс»

ООО «Арсис» 450001, г. Уфа, проспект Октября, 7/1.

Тел./факс: +7 (347) 292-11-62, e-mail: [info@icmyk.ru](mailto:info@icmyk.ru)