



ШАЙМУХАМЕТОВА Л.Н., СЕЛИВАНЕЦ Н.Г.

**Семантические процессы
в тематизме сонат
Д.Скарлатти**



Шаймухаметова Л.Н., Селиванец Н.Г.

**Семантический процессы
в тематизме сонат Д.Скарлатти**

Уфа 1998

ББК 85. 310. 5. 58
Ш17

УДК 781.1 (041)

Ш17 Шаймухаметова Л.Н., Селиванец Н.Г.
Семантические процессы в тематизме сонат Д.Скарлатти. –
Уфа, 1998. – 60с., нот.

В работе рассматривается функционирование устойчивых интонационных комплексов с закрепленными значениями и их связь с предметно-образными представлениями, формирующими стилистику фортепианных сонат Д.Скарлатти. Авторы предлагают метод анализа интонационной лексики, разработанный в русле практической семантики.

Рецензенты: кафедра теории музыки Уфимского государственного
 института искусств;
 кандидат искусствоведения, доцент Л.К. Шабалина
 (кафедра теории музыки Уральской гос. консерватории им.
 Мусоргского)

ISBN 5-87978-102-X

С Шаймухаметова Л.Н., 1998

С Селиванец Н.Г., 1998

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Семантические ситуации в контексте характеристичной музыкальной темы	6
§ 1. Внетекстовые интонационные формулы в контексте музыкальной темы	6
§ 2. Роль контекста в преобразовании интонационных формул внутри музыкальной темы.....	11
Глава 2. Семантические ситуации в контексте тематизма общих форм движения.....	14
§ 1. Смысловые модификации клише общих форм движения в контексте темы: формирование переносных значений.....	15
§ 2. Структурные модификации клише общих форм движения в контексте темы.....	22
§ 3. Вертикально-горизонтальные трансформации переносных значений в контексте темы.....	29
Заключение.....	36
Комментарии к тексту и библиография	38
Нотное приложение.....	43

Введение

Проблема анализа музыкального произведения давно является предметом особого внимания музыковедения. Сложность смысловой организации музыкального текста обусловила множество подходов к его изучению. Интонационный, целостный, стилизованный, функциональный и другие виды анализа в исследовании специфики музыки широко распространились в отечественном музыковедении. Наиболее глубокое представление об образном содержании музыкального произведения дает семиотический подход и связанный с ним семантический метод (М.Арановский, В.Медушевский, Е.Назайкинский: 1-9).

Изучение семантических процессов в музыкальной теме становится ключом к определению закономерностей внутритекстового оформления художественного смысла. Наблюдения показывают, что семантические процессы имеют свою автономную – смысловую и структурную логику, не зависящую прямо от структурной логики синтаксической организации.

Исследование семантических процессов в данной работе осуществлялось нами на основе анализа тематизма фортепианных сонат Д.Скарлатти, которые являются образцом проникновения смешанного полифонически-гомофонного тематизма – в инструментальные сочинения барокко. Здесь мы опираемся на традиционное представление о существовании тематизма двух типов (В.Бобровский, Ю.Тюлин, Е.Ручьевская, В.Холопова: 10-14).

Первый тип, как известно, представлен характеристичным тематизмом конкретного репрезентирующего плана, второй – общими формами движения. По традиции музыковеды рассматривают эти явления с позиций синтаксического анализа. Глубоко обосновать связь темы с музыкальным образом позволяет семиотический подход. Преимущества семантического анализа применительно к музыкальной теме очевидны: с его помощью можно выявить механизмы смыслообразования путем внедрения понятий «интонационная лексика» и «смысловой сегмент текста», дополнительно к существующим категориям «тема» и «тематизм».

В работе мы опираемся на понимание интонационной формулы как интонационного стереотипа с закрепленными смысловыми значениями, сформировавшееся в работах Б.Асафьева, М.Михайлова, М.Арановского. Подобные интонационные формулы, «общеупотребительные интонации» (Б.Асафьев) образуют в музыкальной речи определенный набор, «запас» интонационной лексики» (М.Арановский). Интонационные «лексемы», внедряясь в музыкальный контекст произведения в качестве смыслового сегмента текста, отражают суть семантических процессов на пути преобразования значащих структур. В целом семантические процессы представляют собой смысловые и структурные модификации интонационных формул тематических образований как внетекстовой, так и внутритекстовой природы. Целью работы в связи с этим является изучение механизма

семантических трансформаций интонационной лексики внутри музыкальной темы.

Типовая оппозиция **рельеф-фон** рассматривается нами в сонатах Д.Скарлатти через конструктивно-смысловые противоположности «характеристичная тема» – «общие формы движения». Так, основой первой главы стало наблюдение за функционированием интонационной формулы в контексте характеристичной темы репрезентирующего плана. Во второй главе ведущее место занимают описания семантических процессов в тематизме общих форм движения. Для рассмотрения специфики последних избираются только те сонаты, в которых общие формы движения несут на себе тематическую функцию и обладают признаками темы. Основу второй главы составляет типология ситуаций взаимодействия общих форм движения с темой.

В исследовании используются отдельные термины и понятия семиотики, выработанные в теории и практике семантического анализа:

1. Знак – смысловая единица художественного текста, выраженная в музыкальном произведении в определенной интонационной формуле («мигрирующей интонации» – М.Арановский), которая обладает свойством инварианта;

2. Контекст – среда на уровне смыслового сегмента текста (темы), куда попадает знак и где он функционирует в неразрывной цепочке триады: «текст – контекст – подтекст». Окружение его составляют как аналогичные знаковые, так и незнаковые элементы музыкального языка: темп, динамика, артикуляция и др. Элементы контекста выступают регуляторами формирования смысла и участвуют в раскрытии внетекстовых значений интонационных формул (16).

Кроме того, для характеристики семантических процессов нами были использованы общелогические категории, такие, как: «часть и целое», «конкретное и абстрактное», «абстрагирование», «преобразование абстрактного в конкретное», приобретающие в рассматриваемых текстах роль смысловых оппозиций и отражающие качественные стадии в явлениях процессуальной природы.

Общая исследовательская установка семиотического направления, как известно, основана на понимании музыки как коммуникативной системы. Устойчивые социально значимые интонации, которые являются носителями музыкального смысла, с этой точки зрения приобретают знаковую функцию, опредмечиваясь через ассимиляцию музыкальной интонацией немusicalных явлений и признаков внешнего мира. Вполне понятно, что мигрирующие интонационные формулы конкретизируют музыкальное содержание, и через предметно-ассоциативные связи выявляют «генетический код» произведения.

Говоря о внедрении «общезначимой интонации», «интонационно стереотипа» в новый текст, исследователи, как правило, подчеркивают, что интонация охраняет свою семантику, и сама изменяется под воздействием контекста. Проследить эти модификации на примере произведений

Д.Скарлатти оказалось плодотворной и увлекательной задачей. В тематизме его фортепианных сонат мигрирующие интонационные формулы встречаются достаточно часто. Тема при этом становится образно-смысловым сегментом текста, конкретизирующим предметно-зрительные представления.

Существенно то, что тема сонат представляют собой типовой материал «интонационного словаря» эпохи барокко, локализованного в одном инструментальном жанре – сонате. Кроме того, они являются наиболее ярким примером присутствия тематизма двух типов (с их родовыми признаками – «конкретного, характеристического» и «общих форм движения») в творчестве одного композитора и сосредоточенных в рамках одного жанра.

Таким образом, постоянным предметом наблюдений в нашем исследовании становятся интонационные формулы и их семантические преобразования внутри различных типов тематизма.

Людмила Николаевна Шаймухаметова

Наталья Геннадиевна Селиванец

Семантические процессы в тематизме сонат Д.Скарлатти.

ЛБ № 0187 от 08.10.96.

Подписано в печать 20.07.98.

Уч.-изд. л. 4. Тираж 500 экз. Заказ № 5