

Е. К. КАРПОВА

*Уфимский государственный институт искусств
им. Загира Исмагилова*

УДК 78.01

DOI: 10.17674/1997-0854.2016.3.107-113

**К 125-летию выступления Фёдора Шаляпина
на сцене Концертного зала
Уфимского института искусств**

**ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ УФИМСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ:
ОБРЕТЕНИЕ ИМЕНИ**

реди огромного массива исторических мест, связанных с именем великого Фёдора Шаляпина, выделяется Уфа – город, где состоялся дебют артиста на профессиональной оперной сцене. В декабре минувшего года исполнилось 125 лет со дня этого события, а май 2016-го отмечен памятной датой выступления Ф. Шаляпина на сцене Концертного зала Дворянского собрания¹ (ныне – здания Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова). Сезон 1890–1891 годов в антрепризе С. Я. Семёнова-Самарского для юного солиста Ф. Шаляпина стал первым шагом его блестящего творческого пути. Неудивительно, что Концертный зал Уфимского института искусств, стены которого слышали голос певца, стал Шаляпинским (2000). Однако обретение имени, как и возвращение имени Шаляпина на Родину, происходило непросто. Прослеживая этот процесс на примере Башкортостана, можно наблюдать, насколько он был долгим и многотрудным для отечественной культуры. Высветить его узловые моменты – задача данной статьи.

Точкой отсчёта в творческой судьбе Фёдора Шаляпина, как было отмечено, стало участие в постановках антрепризы, имевшей громкое название «Русская комическая опера и оперетта». Историческую оценку эта страница музыкального прошлого получила в капитальном исследовании А. Гозенпуда «Русский оперный театр на рубеже XIX–XX веков и Ф. И. Шаляпин» [4], нашла отражение в «Летописи жизни и творчества Ф. И. Шаляпина» [8]. Самым выразительным источником является, безусловно, литературное наследие певца – «Страницы из моей жизни» и «Маска и душа» [12; 11], где в первом случае Шаляпин представляет колоритное описание своей уфимской жизни «в лицах», насыщая

его запоминающимися деталями, а во втором – осмысливает свою творческую судьбу с исторической дистанции, находя в этих деталях порой символические знаки². Шаляпин напишет, живя за границей, что перед первым выступлением в Ла Скала (1901) он вспомнил волнение, испытанное десятилетием ранее: «... так же, как на первом дебюте в Уфе, в “Гальке”, так же не чувствовал под собой сцены» [12, с. 158].

Особый интерес вызывает художественное произведение, созданное по следам уфимского сезона, а именно, рассказ Александра Куприна «Гоголь-моголь»³. Его основой послужила курьёзная история, переданная в разговоре самим Шаляпиным (и включённая им в книгу «Страницы из моей жизни»). Эпизод уфимского бытия в изложении Куприна несколько отличается от мемуарного повествования, хотя фабула совпадает. В ракурсе данной статьи он приобретает исключительное значение, поскольку местом действия оказывается находящийся в фокусе внимания Концертный зал.

Напомним, что театральное здание, где Шаляпин дебютировал в партии Стольника («Галька» С. Монюшко), а затем выступил и ещё в нескольких постановках (Неизвестный в «Аскольдовой могиле» А. Верстовского, Феррандо в «Трубадуре» Дж. Верди), не сохранилось⁴. Это ещё больше привлекает внимание к Концертному залу и фактам биографии певца, с ним связанным. Когда театральный сезон 1890–1891 годов подходил к концу, молодым артистом заинтересовались музыканты Уфимского Общества любителей музыки, пения и драматического искусства, предложили поддержку и помощь в получении образования, но для начала – участие в музыкально-театральном вечере. Концерты Общества регулярно устраивались в одном

из лучших зданий города – Дворянском собрании. Накануне репетиции и произошёл случай, составивший основу художественного произведения Куприна. Начинающий артист, у которого сел голос, пользуясь советами окружающих, выходит из положения, употребив гоголь-моголь. Однако весь казус оказывается в том, что детали рецепта ему неизвестны, поэтому юноша выпивает коньяк и закусывает указанными ему ингредиентами (покупая перед этим сахар, лимон, варёные яйца...). Тем не менее (в отличие от реальной истории, когда захмелевшему певцу предложили отправиться домой и прийти на репетицию в другой день), концертное выступление в рассказе проходит успешно. Действительно, исполнение в итоге состоялось, и 6 мая 1891 года Фёдор Шаляпин спел на сцене Концертного зала Дворянского собрания. Он выступил в сцене из оперы А. Рубинштейна «Демон», представив басовую партию Старого слуги. Парадная чугунная лестница, по которой артист поднимался в зал, существует в изначальном виде и по сей день.

Концертный зал Дворянского собрания тем самым на долгие годы становится в Уфе главным памятным местом, связанным с творческой жизнью выдающегося певца. Именно здесь впервые состоялось его концертное выступление. При этом, как подчёркивают уфимские краеведы, многое для Шаляпина в том сезоне произошло впервые: первый театральный контракт, оперный и концертный дебюты, первый бенефис, первый автограф, подарки от публики и даже первая в жизни фотография [1].

Прошло несколько десятилетий, прежде чем уфимская страница творческой жизни певца, столь значительная для его последующей судьбы, оказалась увековеченной. После многих горьких лет унижения и остракизма (лишения Фёдора Ивановича Шаляпина звания народного артиста, уничижительных характеристик и проч.) начинается очищение прославленного во всём мире образа. Вскоре после войны, в 1948 году, как пишет автор документальной книги В. Н. Дмитриевский, «...в ленинградских и московских домах творческой интеллигенции решаются скромно отметить 75-летие со дня рождения Шаляпина. Оставшиеся в живых современники, друзья, знакомые, партнёры по сцене, просто зрители и поклонники выступают с воспоминаниями, музыковеды читают доклады о жизни и творчестве певца, приглашают публично слушать граммо-

фонные записи» [5, с. 105]. Не далее, как через пять лет (15 февраля 1953 года) 80-летие артиста отмечается уже в Большом театре Союза ССР, где «с высокой трибуны Фёдор Иванович Шаляпин официально провозглашается великим национальным достоянием» [там же]. И при этом, когда в поворотный для страны 1956 год ЦК партии и правительство рассматривают предложение о восстановлении Ф. И. Шаляпину звания народного артиста посмертно, до резолюции дело так и не доходит. Официальное постановление об отмене правительственных решений 1927 года будет принято только спустя три с половиной десятилетия (1991). Тень общественного порицания преследовала имя артиста⁵.

«Шаляпинская тема» прочно входит в искусствоведческое поле. Капитальный труд, составленный Е. А. Грошевой (поначалу двухтомник) публикуется в 1957 году. Впервые он представляет фрагменты книги «Маска и душа» (но полный текст оказывается доступным широкому читателю только в 1989 году).

В общий нелёгкий процесс восстановления славы, доброго имени гениального артиста в 1960-е годы включается Уфа. Главной движущей силой становится яркий музыкант и художник, обладатель баса, заслуженный деятель искусств БАССР (1981) Борис Яковлевич Торик (1932–2015). Свои первые шаги в искусстве он сделал, будучи учеником живописного цеха Новосибирского театра оперы и балета. А далее – обучение в Ленинградской и Новосибирской консерваториях, Ленинградском высшем промышленном училище. И постоянное стремление выразить себя в музыке и живописи, а при возможности совместить ипостаси в единое целое. В его творческом багаже – 64 оперные партии, выступления на сценах Новосибирска, Перми, Уфы, а также оформление спектаклей, графика. Послужной список Торика включает должности главного художника Башкирского театра оперы и балета (1993–1995)⁶, Омского музыкального театра, наконец, профессора Омского университета имени Ф. М. Достоевского. Торик – один из первых исполнителей сольной басовой партии в «Патетической оратории» Г. Свиридова, прозвучавшей под управлением А. Юрлова в Уфе (1962)⁷. Ещё – сотрудничество с Башкирским ансамблем народного танца имени Ф. Гаскарова, создание костюмов, ставших визитной карточкой коллектива, многочисленные персональные выставки⁸.

Для него – статного, даровитого, сильного человека Фёдор Шаляпин был кумиром. Приехав в Уфу в 1962 году, от старожилов Б. Я. Торик узнал о шаляпинском дебюте. Намерение увековечить бессмертное имя захватило его полностью. Оказавшись на должности первого заместителя председателя Башкирского отделения ВТО, он сразу же начал хлопоты. Разыскав дочь Шаляпина, актрису Ирину Фёдоровну Шаляпину-Бакшееву (1900–1978), посвятил её в свой замысел.

Почти три года понадобилось, чтобы добиться положительного решения. Партийные инструкторы опасались брать на себя ответственность, с постоянной оглядкой на высшие инстанции «прорабатывали» вопрос – совещались, готовили материалы для обсуждений. Б. Торик вспоминал: «В то время ... имя певца всячески замалчивалось и, более того, часто официально предавалось анафеме. Вопрос о мемориальной доске проходил через обкомовские инстанции трудно и мучительно... И всё же уфимские барьеры равнодушия с помощью тех, кому дорого имя Шаляпина, удалось преодолеть» (цит по: [10, с. 137]). Приведём ещё одно высказывание Бориса Яковлевича: «Она [И. Ф. Шаляпина. – Е.К.] пожертвовала своей артистической карьерой ради памяти отца. Но так и не дождалась, когда в столице откроется Шаляпинский музей. Её долг стал и моим долгом: в Уфе мы установили мемориальную доску в честь великого русского певца» [9, с. 23].

Рядом с Борисом Яковлевичем оказался надёжный помощник – его ровесник, молодой певец, бас, ставший солистом Башкирского театра оперы и балета с ним в один год – Олег Николаевич Полянский (1931–1995). Артист, ныне, увы, почти забытый, на взлёте своей певческой карьеры исполнял ведущие басовые партии⁹.

Открытие первой в стране мемориальной доски памяти Шаляпина на фасаде здания бывшего Дворянского собрания состоялось 6 февраля 1967 года. Большим событием оказался приезд в зимнюю Уфу Ирины Фёдоровны, которая чувствовала себя счастливой в этот день. На фотографии отца она написала: «Городу Уфа, колыбели творческой жизни моего отца Ф. И. Шаляпина. С благодарностью». В тот же день в Концертном зале состоялся торжественный вечер. Судя по воспоминаниям очевидца событий, известного хорового деятеля М. П. Фоменкова, речей было немного. После вступительного слова музыка-

веда, историка Л. П. Атановой выступила Ирина Фёдоровна с рассказом об отце. А далее, как дань памяти артиста, звучали голоса солистов оперного театра, воспитанников хора мальчиков (Хорового общества БАСССР) [13, с. 3].

С Ириной Фёдоровной Торик вёл переписку много лет. Семья хранит открытку – Шаляпин в роли Мельника, с дарственной надписью: «Дорогому Борису Торик с благодарностью за помощь по увековечиванию памяти моего отца. С пожеланием успеха в искусстве. Ирина Шаляпина. Май 1972 г.» (цит. по: [7, с. 127]).

На Башкирском телевидении через несколько лет был реализован оригинальный проект, появился фильм о С. В. Рахманинове «Я вернусь к тебе, Россия» (1970)¹⁰. Фильм стал своеобразным приношением не только памяти великого русского композитора, но и памяти великого певца, чьи имена возвращались на Родину. Особое место было отведено общению близких друзей, судьбы которых тесно сплелись – С. Рахманинова и Ф. Шаляпина. Образ Шаляпина в телевизионном фильме создал Б. Торик, найдя верные краски для воплощения духовно близкой ему личности артиста. Сохранившиеся фотографии кадров из фильма, отзывы современников позволяют считать эту работу настоящей удачей¹¹. Для культуры республики данный факт можно рассматривать как существенный культурный вклад, учитывая значительную аудиторию зрителей.

Поистине шаляпинское время наступает в послеперестроечные годы.

По всей стране набирает силу шаляпинское движение. Регистрация в августе 1992 года Межрегионального Шаляпинского центра (вскоре принятого в Международный союз музыкальных деятелей) явилась не столько его истоком, сколько консолидацией сил, объединением рассеянных по всей стране различных кружков, обществ, небольших музеев. Причём, начало подвижнической работе, как отмечают его организаторы, было положено Ириной Фёдоровной Шаляпиной, тогда как принципиальную поддержку в организации оказала выдающаяся певица, руководитель Союза музыкальных деятелей Ирина Константиновна Архипова¹².

Буквально в том же 1992 году (декабрь) образовалось Уфимское отделение Межрегионального Шаляпинского центра. Оно стало любимым детищем создателя – Галины Александровны Бельской (1927–2004)¹³. Именно её глубочайшая

преданность Шаляпину, убежденность в особой роли Уфы для осознания артистом своего предназначения, послужили импульсом целому ряду значительных в музыкальной культуре республики инициатив. Первая из них при этом была реализована ещё до появления организации. Директор и солист Башкирского театра оперы и балета, народный артист РСФСР и БАССР Р. А. Гареев, а также главный дирижёр театра, народный артист РБ В. И. Платонов (ныне лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска») при участии Г. А. Бельской в 1991 году основали международный оперный фестиваль «Шаляпинские вечера в Уфе» (по примеру Казани¹⁴), который притягивает внимание артистов, дирижёров, публики уже четверть века. Год проведения первого фестиваля оказался воистину знаковым, ведь минуло 100 лет со дня выступления Шаляпина на сцене Концертного зала (и 101 год со дня оперного дебюта). Уже существовала и программа «Ф. И. Шаляпин» при Фонде культуры Республики Башкортостан, основанная Г. А. Бельской. Фестиваль собирает множество гостей, принимает видных гастролёров. При этом особенно дорого уфимцам участие земляков, артистов мирового класса, басов Аскара и Ильдара Абдразаковых.

Как и многие другие отделения Шаляпинского центра (а их по России уже насчитывается 13), Уфимское интенсивно трудится¹⁵. Проведено множество встреч, музыкальных праздников, концертов¹⁶. Мысль о шаляпинском дебюте привела к организации Открытого регионального конкурса юных вокалистов «Дебют» (с 2000 года), направлением которого стало народное и академическое пение. Местом проведения многих мероприятий избирается Концертный зал Уфимского института искусств. Так, Гала-концерт XI конкурса «Дебют» 15 мая 2016-го года прошёл именно на этой сцене, где 125 лет назад состоялся концертный дебют прославленного артиста.

Уфимским отделением налажены широкие международные связи (Франция, Италия, Австрия, Польша, США, Сербия и др.), в том числе и с потомками Шаляпина (см.: [2]). Неповторимое лицо уфимской организации – культурно-образовательная программа «Ф. Шаляпин», охватывающая не только сеть учебных заведений, но даже дошкольные учреждения. Знакомство с жизнью и творчеством певца начинается с самого раннего возраста¹⁷.

Важной страницей музыкальной истории стало присвоение Концертному залу УГИИ имени Фёдора Ивановича Шаляпина. Событие было приурочено к 110-й годовщине оперного дебюта и состоялось 11 октября 2000 года после десятилетней реставрации помещения. Издавна одна из лучших концертных площадок города обрела великое имя, словно пережила второе рождение. При полном аншлаге звучали торжественные речи, состоялся концерт. Одновременно была установлена обновлённая мемориальная доска, которую украсил барельеф с первой шаляпинской фотографией.

Вновь внесла Уфа свою лепту, увековечив в 2007 году имя Шаляпина установкой памятника артисту. Первым появился памятник ему в Казани (1999), после чего в течение нескольких лет присоединяются Гурзуф (2001), Москва (2003). Затем следует уфимский памятник (12 июня 2007 года). Его выполнили художник-монументалист Р. А. Хасанов, архитектор К. А. Донгузов. По словам скульптора, он создал образ молодого, никому ещё не известного певца, замершего в ожидании реакции публики, только нащупывающего творческий путь, волею судеб начавшийся в Уфе¹⁸. Место для памятника выбрано красноречиво: рядом со зданием бывшего Дворянского собрания, где установлена мемориальная доска, напротив Башкирского оперного театра (возводилось как Аксаковский народный дом – а это отдельная история). Хотя здание театра и появилось много лет спустя после приезда Шаляпина в Уфу, однако именно оно ныне является главным очагом музыкально-театральной культуры республики, а значит, носителем того «магического кристалла», которому Шаляпин был верен всю жизнь.

Невозможно в рамках статьи даже вкратце рассказать о тех замечательных музыкантах, кто выступал и выступает на мемориальной сцене Концертного зала. Круг хранителей памяти о Ф. И. Шаляпине расширяется, а исторические даты в наши дни не проходят незамеченными. Так, в июне 2015 года Администрация Городского округа город Уфа приняла долгожданное решение о создании Дома-музея Ф. И. Шаляпина по улице Гоголя (дом № 1), где молодой артист снимал комнату. Появилась надежда, что множество ценных экспонатов, материалов, накопленных энтузиастами, будут доступны для знакомства, и что наследие певца тем сильнее воздействует на культурную среду.

И сентябрь 2016 года ознаменован значительным событием – рождением нового конкурса – Первого Международного конкурса вокалистов имени Ф. Шаляпина на Грант главы Республики Башкортостан (20–25 сентября). Его инициаторами выступили Министерство культуры РБ и Башкирский оперный театр, поставившие цель поддержать молодых талантливых исполните-

лей (конкурс организован в рамках XV Шаляпинского оперного фестиваля). Председатель жюри – народный артист Башкортостана Аскар Абдразаков. Первые два тура решено проводить, помимо оперного театра, в Концертном зале имени Шаляпина. К счастью, великий талант, прикоснувшийся когда-то к его сцене, служит импульсом для новых поколений.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Здание Дворянского собрания (Депутатского дворянского собрания), построенное в 1856 году по проекту архитектора А. А. Гропиуса, являлось центром общественной и культурной жизни Уфы. В 1865 году здесь дебютировала уроженка Уфы, впоследствии всемирно известная пианистка Вера Тиманова (см.: [3]). В 1885–1905 гг. располагалось Общество любителей музыки, пения и драматического искусства. После 1917 г. находились Коммунистический клуб, Республиканская Книжная палата. На протяжении 30 лет, когда в здании размещалась Республиканская библиотека (1930–1960), Концертный зал выполнял функции читального, а значит молчал... После переезда библиотеки здание передали Уфимскому училищу искусств (располагалось с 1960 по 1968 год), а затем Уфимскому государственному институту искусств (1968), где вуз находится и поныне.

² Так, случившийся именно на дебютном выступлении казус, – падение на сцене, устроенное хористами, вытянувшими из-под Фёдора стул, – вызывает много лет спустя у артиста такие мысли: «Всю последующую карьеру я <...> опасался не только сесть мимо, но и садиться в кресло другого...» (цит. по: [11, с. 226]).

³ Первые рассказ опубликован в газете «Утро России» (1915, 25 декабря). В Примечаниях к «Собранию сочинений» А. И. Куприна Э. Ротштейн отмечает, что «историю этого выступления Шаляпин не раз вспоминал в кругу своих друзей. В сентябре 1911 года он рассказал её группе петербургских писателей, среди которых был и Куприн» (Куприн А. И. Собр. соч. В 9 т. Т. 6: Произведения 1914–1916 / ред. Э. Ротштейн. М.: Правда, 1964. С. 450). При этом Шаляпин пояснял, что эта история показывает, почему он «на всю жизнь сохранил предубеждение к гогель-могелю». И далее: «В рассказе использованы факты, относящиеся не только к уфимскому периоду, но и к более поздней поре сценической деятельности Ф. Шаляпина» [там же].

⁴ Построенное в 1861 году, заново возведённое в 1876 году после первого пожара, в 1892 году здание в очередной раз уничтожил пожар, поле чего оно не восстанавливалось.

⁵ В один и тот же год – 1956 – в Большом театре

отмечают 60-летие выступления Ф. Шаляпина на московских сценах, но не разрешают его дочери Ирине Фёдоровне навестить могилу отца в Париже.

⁶ Б. Я. Торику принадлежит сценография постановок оперы «Богема» Дж. Пуччини, «Салават Юлаев» З. Исмагилова.

⁷ См. об этом: [13].

⁸ См. персональный сайт Б. Я. Торика: <http://torik.su>.

⁹ Помимо пения он профессионально владел художественной фотографией, много лет публикуя великолепные снимки в многочисленных периодических изданиях республики. О нём см.: Лаврова С. Н. Уфимские басы: дипломная работа / рук. Е. К. Карпова; УГИИ. Уфа, 2004. 106 с. Рукопись хранится в библиотеке УГИИ им. Загира Исмагилова.

¹⁰ К сожалению, в архивах Башкирской студии телевидения фильм не сохранился.

¹¹ Ряд фото Торика, показывающих кадры из фильма «Я вернусь к тебе, Россия», размещены на сайте: <http://torik.su>.

¹² См.: Межрегиональный Шаляпинский центр. URL: <http://shaliapincentr.ru/index.php?page=o-nas>.

¹³ По профессии далёкая от сферы искусства (инженер) Г. А. Бельская с юных лет была страстной театралкой. Выйдя на пенсию, она все свои силы отдала шаляпинскому движению.

¹⁴ Один из старейших в стране, ежегодный казанский Международный оперный фестиваль им. Ф. И. Шаляпина основан в 1982 году. В 2016-м состоялся фестиваль-XXXIV.

¹⁵ Ныне председателем является Почётный работник образования РФ Елена Петровна Замрий.

¹⁶ В 2015 году состоялись Пятые открытые Шаляпинские чтения. Опубликован очередной сборник материалов (см.: [6]).

¹⁷ Председатель Уфимского отделения Е. П. Замрий – автор Программы нравственно-эстетического воспитания дошкольников «Здравствуй, Шаляпин!» (в соавторстве с Л. Рыжовой), а также ряда изданий, предназначенных для знакомства детьми с музыкальной историей Уфы, творческим обликом Ф. Шаляпина.

¹⁸ См.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Шаляпину_\(Уфа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Шаляпину_(Уфа)).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бельская Г. А. Уфа – колыбель творческой жизни Ф. И. Шаляпина // Бельские просторы: проза, поэзия, воспоминания, статьи, эссе / сост. Ю. А. Андрианов, С. Н. Шарипов. Уфа, 1998. С. 258–270.
2. Бельская Г. А. Фёдор Шаляпин – Россия – мир // Республика Башкортостан. 2000. № 1 (6). С. 108–110.
3. Гарипова Н. Ф. Штрихи к портрету русской пианистки В. В. Тимановой // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 3 (16). С. 72–76.
4. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр на рубеже XIX–XX веков и Ф. И. Шаляпин (1890–1904). Л.: Музыка, 1974. 264 с.
5. Дмитриевский В. Н. Шаляпин. М.: Молодая гвардия, 2013. 544 с. (Жизнь замечательных людей).
6. Искусство в эпоху военных испытаний. В память о событиях Первой мировой войны: материалы Пярых открытых Шаляпинских чтений / отв. ред. С. М. Платонова. Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. 123 с.
7. Коваль Ю. Н. Талант самородный. Штрихи к творческой биографии заслуженного деятеля искусств Башкортостана Бориса Торика // Бельские просторы. 2008. № 2. С. 126–132.
8. Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина: в 2 кн. / сост. Ю. Котляров, В. Гармаш. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1988. Кн. 1. 358 с.; 1989. Кн. 2. 390 с.
9. Луговская В. Осень патриарха (очерк о театральном деятеле и педагоге Борисе Торике) // Омск театральный. 2012. № 30 (52). С. 20–27.
10. Узиков Ю. А. Уфимские страницы биографии Ф. И. Шаляпина // Бельские просторы. 2007. № 11 (108). С. 108–137.
11. Шаляпин Ф. И. Маска и душа // Фёдор Иванович Шаляпин: сб. В 3 т. Т. 1: Литературное наследство. Письма / ред.-сост. и авт. вступ. ст. Е. А. Грошева. 3-е изд., испр. и доп. М., 1976. С. 217–303.
12. Шаляпин Ф. И. Страницы из моей жизни // Там же. С. 105–216.
13. Фоменков М. П. Воспоминания о Шаляпинском зале. Уфа: РИЦ УГАИ, 2003. 107 с.
14. Book of Songs in Repertoire of Feodor Chaliapin, the World's Greatest Singer. New York: Botwen Printing Co., 2011. 84 p.
15. Rich Sharon. Nelson Eddy: The Opera Years 1922–1935. New York: Bell Harbour Press, 2012. 200 p.

REFERENCES

1. Bel'skaya G. A. Ufa – kolybel' tvorcheskoy zhizni F. I. Shalyapina [Ufa – the Cradle of the Artistic Life of F. I. Chaliapin]. *Bel'skie prostory: proza, poeziya, vospominaniya, stat'i, esse* [Bielski Expanses: Prose, Poetry, Memoirs, Articles, Essays]. Edited by Yu. A. Andrianov, S. N. Sharipov. Ufa, 1998, pp. 258–270.
2. Bel'skaya G. A. Fedor Shalyapin – Rossiya – mir [Feodor Chaliapin – Russia – the World]. *Respublika Bashkortostan* [Republic of Bashkortostan]. 2000, No. 1 (6), pp. 108–110.
3. Garipova N. F. Shtrikhi k portretu russkoy pianistki V. V. Timanovoy [Traits of the Portrait of Russian Pianist V. V. Timanova]. *Problemy muzykal'noj nauki* [Music Scholarship]. 2014, No. 3 (16), pp. 72–76.
4. Gozenpud A. A. *Russkiy opernyy teatr na rubezhe XIX–XX vekov i F. I. Shalyapin (1890–1904)* [Russian Opera at the Turn of the 19th and 20th Centuries and F. Chaliapin (1890–1904)]. Leningrad: Muzyka, 1974. 264 p.
5. Dmitrievskiy V. N. *Shalyapin* [Chaliapin]. Moscow: Molodaya gvardiya, 2013. 544 p. (Zhizn' zamechatel'nykh lyudey [Lives of Remarkable People]).
6. *Iskusstvo v epokhu voennykh ispytaniy. V pamyat' o sobyitiyakh Pervoy mirovoy voyny: materialy Pyatykh otkrytykh Shalyapinskikh chteniy* [Art in the Epoch of Military Ordeals. In Memory of the Events of World War I: Materials from the Fifth Chaliapin Public Conference]. Edited by S. M. Platonova. Ufa: Publisher of the Bashkir State University, 2015. 123 p.
7. Koval' Yu. N. Talant samorodnyy. Shtrikhi k tvorcheskoy biografii zasluzhennogo deyatelya iskusstv Bashkortostana Borisa Torika [Original Talent. Sketches for the Artistic Biography of the Merited Activist of the Arts of Bashkortostan, Boris Torik]. *Bel'skie prostory* [Bielski Expanses]. 2008, No. 2, pp. 126–132.
8. *Letopis' zhizni i tvorchestva F. I. Shalyapina: v 2 kn.* [Chronicles of the Life and Artistic Work of Feodor Chaliapin in 2 Books]. Edited by Yu. Kotlyarov, V. Garmash. 2nd Edition, Revised. Leningrad: Muzyka, 1988. Book 1. 358 p.; 1989. Book 2. 390 p.
9. Lugovskaya V. Osen' patriarkha (ocherk o teatral'nom deyatele i pedagoge Borise Torike) [Autumn of the Patriarch (Sketch of Theatrical Activist and Pedagogue Boris Torik)]. *Omsk teatral'nyy* [Theatrical Omsk]. 2012, No. 30 (52), pp. 20–27.
10. Uzikov Yu. A. Ufimskie stranitsy biografii F. I. Shalyapina [The Ufa Pages of the Biography of F. I. Chaliapin]. *Bel'skie prostory* [Bielski Expanses]. 2007, No. 11 (108), pp. 108–137.
11. Shalyapin F. I. Maska i dusha [The Mask and my Soul]. *Fedor Ivanovich Shalyapin: sb. V 3 t. T. 1: Literaturnoe nasledstvo. Pis'ma* [Feodor Chaliapin: Collection in 3 Volume. Volume 1: Literary Heritage. Letters]. Edited, compiled and with an introductory article by E. A. Grosheva. 3rd Edition, Revised and Enlarged. Moscow, 1976, pp. 217–303.

12. Shalyapin F. I. Stranitsy iz moey zhizni [Pages from My Life]. *Ibid.*, pp. 105–216.

13. Fomenkov M. P. *Vospominaniya o Shalyapinskom zale* [Memories of the Chaliapin Hall]. Ufa: Ufa State Academy of the Arts Press, 2003. 107 p.

14. *Book of Songs in Repertoire of Feodor Chaliapin, the World's Greatest Singer*. New York: Botwen Printing Co., 2011. 84 p.

15. Rich Sharon. *Nelson Eddy: The Opera Years 1922–1935*. New York: Bell Harbour Press, 2012. 200 p.

Шаляпинский зал Уфимского института искусств: обретение имени

Май 2016 года отмечен памятной датой – 125-летием выступления великого артиста Фёдора Шаляпина в Уфе на сцене Концертного зала Дворянского собрания (ныне здание Уфимского государственного института искусств). Долгий и многотрудный для отечественной культуры процесс возвращения славы великого певца на Родину наблюдается на примере Башкортостана. Высвечиваются страницы истории, связанные с оперным дебютом Шаляпина в антрепризе С. Я. Семёнова-Самарского (1890/1891), концертным выступлением на вечере Общества любителей пения, музыки и драматического искусства. Реабилитация имени великого певца в годы после Второй мировой войны происходила в непростых условиях. В увековечивании памяти Шаляпина в Уфе важна роль музыканта и художника, обладателя баса, заслуженного деятеля искусств БАССР Бориса Яковлевича Торика. Благодаря его деятельности первой в стране была установлена мемориальная доска в честь Ф. И. Шаляпина на здании бывшего уфимского Дворянского собрания (1967). Торик исполнил роль Шаляпина в телевизионном фильме Башкирской студии, ставшим приношением памяти великих имён С. В. Рахманинова и Ф. И. Шаляпина (1970). Активную деятельность Уфимского отделения Межрегионального Шаляпинского центра (1992) много лет направляла лидер шаляпинского движения в республике – Галина Александровна Бельская. Значителен ряд событий, относящихся к истории Концертного зала: присвоение ему имени Шаляпина, обновление мемориальной доски, установка памятника артисту и др. Великий талант гениального певца служит импульсом для появления новых культурных проектов в Башкортостане.

Ключевые слова: Фёдор Шаляпин, Шаляпин в Уфе, шаляпинское движение, Б. Я. Торик, Г. А. Бельская.

The Chaliapin Hall of the Ufa Institute for the Arts: Obtaining a Name

May 2016 was marked by a memorable jubilee – the 125th anniversary of the performance of the great artist Feodor Chaliapin in Ufa on the Stage of the Nobility Assembly (presently the building of the Ufa State Institute of the Arts). The lengthy process, one that is very laborious for Russian culture, of returning the fame of the great singer to his homeland may be observed on the example of Bashkortostan. The pages of history connected with Chaliapin's operatic debut in the private theatrical enterprise of Semyon Semyonov-Samarsky (1890/1891), the solo performance at a concert of the Society of Fans of Singing, Music and Dramatic Art. The rehabilitation of the name of the great singer in the years after World War II took place in complex conditions. A great role in the immortalization of the memory of Chaliapin in Ufa was played by musician and artist, bass singer, Merited Activist of the Arts of the Bashkir Autonomous Soviet Socialist Republic Boris Yakovlevich Torik. As a result of his initiative for the first time a memorial tablet in honor of Feodor Chaliapin was put up on the wall of the former Ufa Nobility Assembly (1967). Torik played the role of Chaliapin in the televised film of the Bashkir Studio, which became an act of homage to the great names of Sergei Rachmaninoff and Feodor Chaliapin (1970). Active work of the Ufa Branch of the International Chaliapin Center (1992) was directed for many years by the leader of the Chaliapin movement in the republic – Galina Alexandrovna Belskaya. A considerable number of events connected with the history of the Concert Hall: its being named after Chaliapin, the renovation of the memorial tablet, mounting of a statue of the artist, etc. The great talent of the ingenious singer serves as an impulse for emergence of new cultural projects in Bashkortostan.

Keywords: Feodor Chaliapin, Chaliapin in Ufa, the Chaliapin movement, B. Ya. Torik, G.A. Belskaya.

Карпова Елена Константиновна

ORCID: 0000-0002-5355-1573

кандидат искусствоведения,

профессор кафедры истории музыки

E-mail: elenaconstantina@rambler.ru

Уфимский государственный институт искусств

им. Загира Исмагилова

Уфа, 450008 Российская Федерация

Elena K. Karpova

ORCID: 0000-0002-5355-1573

PhD (Arts), Professor at the Music History Department

E-mail: elenaconstantina@rambler.ru

Ufimskiy gosudarstvennyy institut iskusstv

im. Zagira Ismagilova

Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov

Ufa, 450008 Russian Federation