

**ВСЕСОЮЗНАЯ СЕКЦИЯ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ  
ТВОРЧЕСТВА И БАШКИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ФИЛОСОФСКОГО ОБЩЕСТВА СССР  
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ**

**ИСКУССТВО, НАУКА, ТЕХНИКА:  
ПУТИ СОПРЯЖЕНИЯ**

**Тезисы докладов к IV Всесоюзному  
научно-практическому семинару**

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Нургалин З. А., д. ф. н. ответственный за выпуск

Бурангулов Р. Г.

Садыков Ф. Б., д. ф. н.

Семенов С. Н., к. ф. н. (ответственный редактор)

Танкелевич Е. Л.

Французова Н. П., д. ф. н.

Шаймухаметова Л. Н. (зам. ответственного редактора)

Штейнберг В. Э., к. т. н.

Проблема развития диалектического мышления, воспитания и самовоспитания таланта, личности, способной решать на практике нестандартные творческие задачи, является универсальной для различных областей профессиональной деятельности, вне их ведомственной, узкоспециальной принадлежности: ученых, художников, артистов, инженеров, педагогов, служащих, рабочих и др.

Воспитание творческого мышления, основанного на активной работе сознания и воображения, во многом зависит от возможностей пересечения различных областей предельно дифференцированного на сегодняшний день научного знания, а также от эффективности путей его интеграции, способности представить мир в его целостности, развитии и полноте.

Настоящий сборник подготовлен на основе докладов и сообщений участников IV Всесоюзного научно-практического семинара «Природа и закономерности творческого процесса», проведенного 11—13 апреля 1989 г. в г. Уфе. Тема семинара отражает наиболее характерную тенденцию данного этапа развития теории творчества — проблему интеграции искусства и науки, проявления основных форм и методов их взаимодействия в направлении активизации исследовательской, познавательной и практической деятельности современного специалиста. На семинаре обсуждались следующие основные проблемы:

1. Базовая разработка группы «Фоносинтез» научно-производственного кооператива «Резонанс» г. Уфы — одного из организаторов проблематики IV Всесоюзного научно-практического семинара;

2. Результаты внедрения Республиканской целевой комплексной программы «Профессиональное и самодеятельное

творчество», разработанной Уфимским городским Центром НТТМ «Ритм» совместно с секцией теории и методологии творчества Башкирского отделения Философского общества СССР.

3. Разработки методик интенсивного обучения искусству неспециалистов, решение проблем гуманитаризации технического знания, внедрение творческих методик в обучение музыке профессионалов.

В подготовке настоящего сборника тезисов принимали участие: Философское общество СССР (секция теории и методологии творчества при Президиуме Философского общества СССР и при Башкирском отделении), Уфимский государственный институт искусств, Уфимский городской центр НТТМ «Ритм», научно-производственный кооператив «Резонанс».

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. Философско-методологические основы творчества

Шумилин А. Т. — Творчество — высшая форма развития . . .	7
Кудрявцев В. Т. — Идеальное, универсальность, творчество .	10
Мамыкин И. П., Киселев И. Е. — Социальное творчество, культура, личность . . . . .	14
Ореховский А. И. — Конструктивность как существенный элемент творчества . . . . .	15
Лукьянов А. В. — Немецкая классическая философия о проблеме творческого закона . . . . .	17
Меньшиков В. М. — О Гегелевском понимании творчества . .	19
Третьякова Э. Б. — «Детская логика» развития современных научных теорий . . . . .	21
Герашенко И. Г. — О локализации творческого мышления . .	22
Улевич Е. С. — Философский анализ истоков творчества . .	23
Аникеев Е. С. — Отчуждение и творчество . . . . .	25
Роскин В. Б. — О взаимосвязи методологии и методики творчества . . . . .	27
Лоцилин А. Н. — Теория творчества и принцип деятельности .	29
Шаповалов В. Ф. — Творчество как единство практического и познавательного начал . . . . .	30
Баркова Э. В. — Диалектика конечного и бесконечного в культуре как проблема теории творчества . . . . .	32
Шумилина Т. А. — К проблеме формирования творческого мышления в социалистическом обществе . . . . .	34
Лукьянов Ю. В. — Сопряжение искусства и науки . . . . .	36
Лобанова М. Н. — «Эстетика чудесного» и художественное творчество . . . . .	37

### РАЗДЕЛ II. Искусство и техническое творчество Проблемы интеграции

Антоненко С. В., Белоцерковская М. В. — О некоторых средствах управления производством информации . . . . .	43
Теслюк С. С. — О специфике и роли технического изобретательства в творческом процессе . . . . .	44
Семнов С. Н., Штейнберг В. Э. — Педагогические аспекты обучения основам технического творчества . . . . .	46
Крипский А. М. — Выявление и развитие творческих способностей студентов технических вузов . . . . .	48
Андрияшина Н. Н. — Роль деловых игр в методике обучения техническому творчеству . . . . .	50
Радовель М. Р. Творчество как процесс решения противоречий .	52
Майданов А. С. — Структура процесса познания противоречивых явлений . . . . .	53
омдин Г. И. — Экономика как объект творчества . . . . .	56

Карев П. В. — Формализованный метод поиска новых технических решений	59
Петровский Г. И., Теслюк С. С. — Об инженерных формах творческого мышления	61
Рахматуллин Р. Ю. — Роль образов воображения в научном творчестве	63
Евин И. А., Файдыш Е. А. — Парадоксальные и гармонические факторы в творчестве	65
Бурангулов Р. Г., Шаймухаметова Л. Н. — Музыкальное искусство и наука: пути сопряжения	66
Зиновьева Т. С., Шлемова Е. В. — Музыка и точные методы наук	70
Шаймухаметова Л. Н. — Фоносинтез как интеграция музыкального и внемusыкального понимания сущности процесса	72
Танкелевич Е. Л., Шуранов В. А. — Гравитация и ее отражение в пространстве — времени музыки	74
Зиновьева Т. С. — О некоторых путях преобразования шума в звук	78
Соловьев Г. А., Гончаренко Т. Г. — Тонально-звуковые сферы в системе дизайна	79
Дмитренко А. К. — Зона золотого сечения в аспекте проблемы пространства и времени в музыке	81
Шаймухаметова Л. Н., Камаев Ф. X., Молчанов А. С. — Роль музыкознания в подготовке кадров управления производством	83
Хабирова С. С. — Музыкотерапия: проблемы исследования и подготовки специалистов	86
Исламгулова Р. X., Жоссан Н. Ю. — Освоение школы обертонового звукоряда в гармонии башкирских композиторов	89
Загидуллин Ш. З., Ганцева X. X., Штейнберг В. Э. — Введение в основы профессионального творчества в медицинском институте	90
Марченко А. Б. — Научное творчество как функция и интеллектуальной культуры	92
Котина С. В. — Методологические принципы, иерархия ценностей — ядро научного познания	93
Валянский С. И., Коломейцев А. Е. — Принцип фундаментализации научного творчества	95
Разинкова М. К., Журба А. М. — К вопросу о цикличном характере творчества в науке	98
Евинзон С. Р. — Категориальные основания теории творчества в сфере науки и техники	100
Абдуллаева М. Н. — Творческая активность субъекта в научном творчестве	101
Колокольникова А. А. — Бах и Ньютон	104

### РАЗДЕЛ III. Психологические аспекты проблем творческого мышления

Житков Б. В. — Идеальное в конструктивно-эвристической творческой деятельности	109
--	-----

Фазылова Г. Р. — Творческая активность субъекта и теория алгоритмов	111
Скрипник К. Д. — иДиалог как механизм творческого мышления	112
Курбатов В. И. — Диалогическое мышление в аргументации: некоторые закономерности творческого процесса	114
Никульшин В. А., Борисов С. Б. — О структурно-диалоговом механизме творчества	117
Трухин В. А., Фазылова Г. Р. — Математическое творчество как предмет философского исследования	120
Морозов М. Н. — О соотношении чувственного и теоретического в генезисе творческого акта	123
Кукарцева М. А. — Эстетический вкус как творческий компонент художественного восприятия	125
Бонько В. К. — Исследование интуиции — важнейшая проблема методологии научного творчества	127
Коваленко А. П., Рожковский Г. В. — Интуиция как элемент творческого процесса и некоторые способы ее усиления	129
Никитин В. Ф. — Генезис искусства и формирование художественно-образного мышления	130
Демичев А. В., Уваров М. С. — Традиции и новации в музыкальном творчестве: диалог культур	133
Танкелевич Е. Л. — Роль инфразвука в образовании механизма рефлексии	136
Ахметсафин А. Н. — О связи звукоряда со строением человека	141
Алексеева И. В. — О суггестивных свойствах музыкальной интонации как факторе управления эмоциональным состоянием	142
Алексеева И. В., Хабирова С. С. — Техника анализа «Зон напряжения» и их роли в организации музыкального произведения	144
Гончаренко Т. Г. — Пропорциональность в музыкальном произведении как фактор управления восприятием	146
Исламгулова Р. Х. — Методы измерения напряжения музыкальной ткани	147
Камаев Ф. Х. — Фонетико-акустические факторы артикуляции как способ выражения напряжения в методике башкирских протяжных песен	150
Кадцын Л. М. — Мировоззренческие представления — основной предмет выражения музыкальной формы	152
Геллер М. И. — Работа в камерном ансамбле как специфический вид творческой деятельности	154
Шисман А. А. — Некоторые акустические и психологические предпосылки звуковысотного интонирования в квартете	156
Тюфяков С. М., Морозов В. Г. — О роли сознания и подсознания в процессе подготовки музыкантов исполнительских специальностей к концертному выступлению	157
Тарасов С. А. — Проблема сотворчества в свете герменевтической традиции	159
Тимирова Л. Я. — Психосемиотические аспекты развития навыков творческого анализа нотного текста	161

Калачев А. А. — Из опыта интерпретации нотного текста. Заметки музыканта-исполнителя . . . . .	163
Ланге В. К. — Словесная интерпретация замысла в музыкальной педагогике . . . . .	165

#### РАЗДЕЛ IV. Педагогика и творчество

Байгильдина З. Ф. — Творческий потенциал личности студента и пути его повышения . . . . .	171
Башенев В. А. — Системная организация как фактор оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе . . . . .	173
Терлюкевич И. И. — Программа обучения и творчество . . . . .	174
Степашов Н. С. — Социальная обусловленность творческой реализации личности в обучении . . . . .	176
Семенов С. Н., Семенова А. Н., Штейнберг В. Э. — Интеграция преподавания общественных, естественных и технических наук и формирование культуры инженерного мышления . . . . .	177
Дука С. И. — Особенности формирования творческой личности . . . . .	179
Островский Н. Ю. — Вопросы творчества и проект молодежного кружка . . . . .	181
Никишина А. В. — Единство воспитания и самовоспитания таланта как условие развития творческой личности в искусстве . . . . .	183
Спектор Н. А. — Проблемы пересечения музыкальной науки с музыкальным искусством в формировании музыковеда . . . . .	185
Дабаева И. П. — Пути преобразования музыкально-теоретических дисциплин в свете реформы высшей школы . . . . .	186
Фратова Т. В. — Проблемы обновления и перестройки цикла теоретических дисциплин для музыковедов . . . . .	188
Угрюмова Т. С. — Синхронное преподавание музыкально-исторических дисциплин в вузе как фактор оптимизации учебного процесса . . . . .	190
Шаймухаметова Л. Н., Башенев В. А., Шайхутдинов Р. Ю. — Комплексная координация дисциплин учебного плана специальности «Народные инструменты» как путь активизации творческой деятельности студентов . . . . .	192
Мухамедьянова С. И. — Пути оптимизации учебного процесса в классе специальности «Духовые инструменты» (школа—училище — вуз) . . . . .	195
Бикмухаметова Р. М. — Пути оптимизации учебного процесса в воспитании хорового дирижера в вузе . . . . .	196
Шишкова Г. В. — Жанры русской хоровой музыки как предмет изучения в курсе анализа музыкальных произведений на дирижерско-хоровом факультете . . . . .	197
Булатов К. Х. — Обучение русскому языку в нерусской школе и развитие творческих способностей детей . . . . .	199
Антошкин В. Н. — Духовно-нравственное развитие — важный фактор формирования творческих способностей сельских жителей . . . . .	201
Бикмухаметов Ш. М. — Из опыта пропаганды академического хорового пения в сельских районах Башкирии . . . . .	203

Пигов Ю. И. — Оркестровое дирижирование — специфический вид творческой деятельности	204
Голубицкий М. Б. — О творческой работе дирижера в оперном классе	206
Кривошей Е. М., Зиляева Г. М. — К проблеме подготовки концертмейстеров в системе профессионального обучения музыкантов	207
Суханов В. П. — Концертмейстерская практика — составная часть формирования исполнительского мастерства баяниста	209
Крылова А. В. — Имитационные игры в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла	210
Еловская Н. А. — Практические упражнения в курсе «Основы лекторской работы» как средство оптимизации процесса воспитания лектора-музыковеда	212
Гарипова Н. Ф. — О разработке принципов построения интенсивных методик обучения предмету «Фортепиано» музыкантов исполнительских специальностей	214
Глузман А. В. — Активизация мыслительной деятельности учащегося-музыканта в процессе освоения теоретической информации	216
Салимгареева Э. Г. — О взаимодействии рациональных и эмоциональных форм мышления в процессе обучения детей музыкальному творчеству	217
Правоторова И. Б. — Компьютер на уроке музыки	219
Соловьев Г. А. — О формировании связи цветовых и звуковых представлений в художественном мышлении музыканта	221
Перельштейн М. М., Глузман А. В. — Полусамостоятельная работа как начальный этап формирования творческой активности учащегося музыканта	223
Селезнев Ю. А. — Начальный этап работы студента над музыкальным произведением как стадия формирования самостоятельного творческого мышления	225
Габбасова Ф. Г. — Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП), дифференциация и индивидуализация на уроке физического воспитания музыкантов	227
Жоссан Н. Ю. — К проблеме профилизации курсов теории музыки на вокальном отделении музыкального вуза	229
Мельникова С. Н., Дмитренко А. К. — О профилизации музыкально-теоретических дисциплин у учащихся эстрадного отделения	231
Зиляева Г. М. — Работа с жанрами переложений, транскрипций и фантазий в курсе теории музыки на струнном и духовом отделениях вуза	233
Полоновская З. К. — Опыт перестройки курсов гармонии и сольфеджио на исполнительских отделениях музыкального училища	235
Зиновьев Т. С. — О коммуникативной направленности музыкальной лексики в упражнениях на уроках сольфеджио	236
Попова Л. А. — Из опыта перестройки курсов музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном училище (специальность «Музыковедение»)	239
	247

Уфимский государственный институт искусств

---

Редакционно-издательский кооператив «Ижид»

---

Уфимская городская типография № 1, Госкомиздата БССР.

Зак. 6179, тир. 500 экз. Цена 5 руб.