

---

# **Из опыта работы педагога-музыканта**

**Выпуск 2**

Уфимская государственная академия искусств  
имени Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики

## **Из опыта работы педагога-музыканта**

Выпуск 2

Сборник статей

Уфа 2015

**УДК 78.072.2**  
**ББК 85.31**  
**И 32**

Ответственный редактор-составитель и научный редактор:  
Людмила Николаевна Шаймухаметова –  
академик РАН, доктор искусствоведения, профессор

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова*

**И 32 Из опыта работы педагога-музыканта.** Выпуск 2: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. – 122 с., нот. DOI: 10.17674/978-5-93716-081-2.2015

ISBN 978-5-93716-081-2

В сборнике публикуются статьи педагогов-практиков различных звеньев российской музыкально-образовательной системы от ДМШ до ВУЗа. Рассматриваются вопросы креативного взаимодействия с музыкальным текстом, инновационных форм преподавания, музыкально-компьютерного творчества.

УДК 78.072.2  
ББК 85.31

DOI: 10.17674/978-5-93716-081-2.2015

**ISBN 978-5-93716-081-2**

© Л. Н. Шаймухаметова, отв. ред.-сост., 2015  
© Лаборатория музыкальной семантики  
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Шаймухаметова Л. Н., Хакимова Г. Р.</b> Инструктивные сочинения И. С. Баха для клавира в современной практике креативной работы с музыкальным текстом .....	5
<b>Кузнецова Н. М.</b> О семантических моделях музыкального диалога в инструктивных сочинениях И. С. Баха для клавира (на примере «Нотной тетради Анны Магдалены Бах») .....	16
<b>Гордеева Е. В.</b> Музыкальный диалог как основа исполнительского сценария (на примере фортепианного дуэта Д. Брубeka).....	26
<b>Мулюкова Т. Р.</b> Регистровка как приём транскрипции первоначального авторского текста в обучении начинающих пианистов.....	35
<b>Радаева Н. Ю.</b> Инструментальный театр как явление отечественной музыки второй половины XX века .....	44
<b>Дубатовская Е. Г. М.</b> Таривердиев. «24 настроения» для фортепиано .....	51
<b>Клиентова И. В.</b> О программном обеспечении музыкально-компьютерного творчества в ДМШ .....	56
<b>Кривушова О. В.</b> Проект как форма интегрированного обучения школьников .....	61
<b>Стручалина В. И.</b> О мотивации к обучению студентов-вокалистов в классе общего фортепиано .....	68
<b>Ерёмина М. В.</b> Раннее развитие музыкальных способностей в обучении игре на фортепиано детей дошкольного возраста.....	74
<b>Чуреев В. К., Чуева С. М.</b> Творческий характер инструментального музицирования .....	85
<b>Проценко В. И., Проценко Ф. В.</b> Развитие детей с ограниченными возможностями в классе фортепиано.....	92
<b>Поддельская Л. В.</b> Креативные формы работы на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.....	99
<b>Фёдорова Л. И.</b> Интонационный этюд на уроках музыкальной литературы ..	112

## CONTENTS

<b>Liudmila N. Shaymukhametova, Gulnara R. Khakimova</b> I. S. Bach's Instructional Compositions for Clavier in the Modern Practice of the Creative Work with a Musical Text.....	5
<b>Nataliya M. Kuznetsova</b> On Semantic Models of the Musical Dialogues in I. S. Bach's Instructional Compositions for Clavier (On the Basis of "Anna Magdalena's Notebook").....	16
<b>Elena V. Gordeeva</b> Musical Dialogue as the Basis of a Performance Script (Illustrated by D. Drubek's Piano Duet) .....	26
<b>Tansulpan R. Mulyukova</b> Registration as a Way of the Original Author's Text Transcription in Training Pianists-Beginners .....	35
<b>Nataliya Yu. Radaeva</b> Instrumental Theatre as a Phenomenon of Domestic Music in the Second Half of the 20th Century .....	44
<b>Elena G. Dubatovskaya. M. Tariverdieva</b> "Twenty Four Moods" for the Piano .....	51
<b>Inna V. Klientova</b> On software of musical and computer creativity in Children Musical School .....	56
<b>Olga V. Krivushova</b> The Project as a Form of Integrated Education of School Children.....	61
<b>Vera I. Struchalina</b> On Motivation for Training the Vocal Department Students in General Piano Studies .....	68
<b>Marianna V. Eryomina</b> Early Development of Musical Abilities in Training to Play the Piano of Preschool Age Children .....	74
<b>Vladimir K. Chureev, Svetlana M. Chueva</b> Creative nature of instrumental playing music.....	85
<b>Valeriya I. Protsenko, Fyodor V. Protsenko</b> Training of disabled children in piano studies .....	92
<b>Liudmila V. Poddelskaya</b> Creative Forms of Work at the Musical Literature Lessons and Listening to Music.....	99
<b>Larisa I. Fyodorova</b> Intonation Etudes at Musical Literature Lessons.....	112

*Научно-методическое издание*

# **Из опыта работы педагога-музыканта**

**Выпуск 2**

**Сборник статей**

Ответственный редактор-составитель и научный редактор:  
Людмила Николаевна Шаймухаметова –  
академик РАН, доктор искусствоведения, профессор

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.  
Подписано в печать 14.12.2015. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 7,63. Тираж 100. Заказ № 151039.  
Цена договорная.

Отпечатано на оборудовании печатного салона «Идель Пресс» ООО «Арсис»  
450001, г. Уфа, проспект Октября 7/1. Тел./факс: +7 (347) 292-11-62; e-mail: info@icmyk.ru