
Из опыта работы педагога-музыканта

Выпуск 2

Уфимская государственная академия искусств
имени Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики

Из опыта работы педагога-музыканта

Выпуск 2

Сборник статей

Уфа 2015

УДК 78.072.2
ББК 85.31
И 32

Ответственный редактор-составитель и научный редактор:
Людмила Николаевна Шаймухаметова –
академик РАН, доктор искусствоведения, профессор

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова*

И 32 Из опыта работы педагога-музыканта. Выпуск 2: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. – 122 с., нот. DOI: 10.17674/978-5-93716-081-2.2015

ISBN 978-5-93716-081-2

В сборнике публикуются статьи педагогов-практиков различных звеньев российской музыкально-образовательной системы от ДМШ до ВУЗа. Рассматриваются вопросы креативного взаимодействия с музыкальным текстом, инновационных форм преподавания, музыкально-компьютерного творчества.

УДК 78.072.2
ББК 85.31

DOI: 10.17674/978-5-93716-081-2.2015

ISBN 978-5-93716-081-2

© Л. Н. Шаймухаметова, отв. ред.-сост., 2015
© Лаборатория музыкальной семантики
УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Шаймухаметова Л. Н., Хакимова Г. Р. Инструктивные сочинения И. С. Баха для клавира в современной практике креативной работы с музыкальным текстом	5
Кузнецова Н. М. О семантических моделях музыкального диалога в инструктивных сочинениях И. С. Баха для клавира (на примере «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)	16
Гордеева Е. В. Музыкальный диалог как основа исполнительского сценария (на примере фортепианного дуэта Д. Брубeka).....	26
Мулюкова Т. Р. Регистровка как приём транскрипции первоначального авторского текста в обучении начинающих пианистов.....	35
Радаева Н. Ю. Инструментальный театр как явление отечественной музыки второй половины XX века	44
Дубатовская Е. Г. М. Таривердиев. «24 настроения» для фортепиано	51
Клиентова И. В. О программном обеспечении музыкально-компьютерного творчества в ДМШ	56
Кривушова О. В. Проект как форма интегрированного обучения школьников	61
Стручалина В. И. О мотивации к обучению студентов-вокалистов в классе общего фортепиано	68
Ерёмина М. В. Раннее развитие музыкальных способностей в обучении игре на фортепиано детей дошкольного возраста.....	74
Чуреев В. К., Чуева С. М. Творческий характер инструментального музицирования	85
Проценко В. И., Проценко Ф. В. Развитие детей с ограниченными возможностями в классе фортепиано.....	92
Поддельская Л. В. Креативные формы работы на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.....	99
Фёдорова Л. И. Интонационный этюд на уроках музыкальной литературы ..	112

CONTENTS

Liudmila N. Shaymukhametova, Gulnara R. Khakimova I. S. Bach's Instructional Compositions for Clavier in the Modern Practice of the Creative Work with a Musical Text.....	5
Nataliya M. Kuznetsova On Semantic Models of the Musical Dialogues in I. S. Bach's Instructional Compositions for Clavier (On the Basis of "Anna Magdalena's Notebook").....	16
Elena V. Gordeeva Musical Dialogue as the Basis of a Performance Script (Illustrated by D. Drubek's Piano Duet)	26
Tansulpan R. Mulyukova Registration as a Way of the Original Author's Text Transcription in Training Pianists-Beginners	35
Nataliya Yu. Radaeva Instrumental Theatre as a Phenomenon of Domestic Music in the Second Half of the 20th Century	44
Elena G. Dubatovskaya, M. Tariverdieva "Twenty Four Moods" for the Piano	51
Inna V. Klientova On software of musical and computer creativity in Children Musical School	56
Olga V. Krivushova The Project as a Form of Integrated Education of School Children.....	61
Vera I. Struchalina On Motivation for Training the Vocal Department Students in General Piano Studies	68
Marianna V. Eryomina Early Development of Musical Abilities in Training to Play the Piano of Preschool Age Children	74
Vladimir K. Chureev, Svetlana M. Chueva Creative nature of instrumental playing music.....	85
Valeriya I. Protsenko, Fyodor V. Protsenko Training of disabled children in piano studies	92
Liudmila V. Poddelskaya Creative Forms of Work at the Musical Literature Lessons and Listening to Music.....	99
Larisa I. Fyodorova Intonation Etudes at Musical Literature Lessons.....	112

Научно-методическое издание

Из опыта работы педагога-музыканта

Выпуск 2

Сборник статей

Ответственный редактор-составитель и научный редактор:
Людмила Николаевна Шаймухаметова –
академик РАН, доктор искусствоведения, профессор

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.
Подписано в печать 14.12.2015. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 7,63. Тираж 100. Заказ № 151039.
Цена договорная.

Отпечатано на оборудовании печатного салона «Идель Пресс» ООО «Арсис»
450001, г. Уфа, проспект Октября 7/1. Тел./факс: +7 (347) 292-11-62; e-mail: info@icmyk.ru