

---

# **Из опыта работы педагога-музыканта**



**Выпуск 4**

Уфимский государственный институт искусств  
имени Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики

## **Из опыта работы педагога-музыканта**

Сборник статей

Выпуск 4

Уфа 2016

**УДК 78.072.2**

**ББК 85.31**

**И 32**

Ответственный редактор-составитель и научный редактор

Л. Н. Шаймухаметова –

академик РАЕ, доктор искусствоведения, профессор

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова*

**И 32 Из опыта работы педагога-музыканта.** Выпуск 4: Сб. ст. /  
Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Уфимский государственный ин-  
ститут искусств имени Загира Исмагилова. Лаборатория музыкальной семанти-  
ки, 2016. – 130 с., нот. DOI: 10.17674/978-5-93716-095-9.2016

ISBN 978-5-93716-095-9

В статьях сборника представлены разработки теории смысловой органи-  
зации музыкального текста и связанные с ней инновационные формы работы на  
уроках фортепиано и сольфеджио. Многие задания выполняются в условиях  
ансамблевого исполнения с привлечением цифрового фортепиано и клавишно-  
го синтезатора.

**УДК 78.072.2**

**ББК 85.31**

DOI: 10.17674/978-5-93716-095-9.2016

**ISBN 978-5-93716-095-9**

© Л. Н. Шаймухаметова, отв. ред.-сост.,  
науч. ред., 2016

© Уфимский государственный институт ис-  
кусств имени Загира Исмагилова. Лаборато-  
рия музыкальной семантики, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Журова Е. Б.</b> Теория музыкального содержания в учебно-образовательном цикле ДШИ .....	5
<b>Шаймухаметова Л. Н.</b> Авторские программы музыкального обучения в контексте практической семантики .....	12
<b>Шаймухаметова Л. Н., Тер-Ионесянц Д. В.</b> Фортепиано и синтезатор в работе над клавирными сочинениями И. С. Баха. ....	24
<b>Гордеева Е. В.</b> Инвенции И. С. Баха и творческое инвенторство (на примере работы с цифровым фортепиано) .....	35
<b>Асфандъярова А. И.</b> Образы инструментальных дуэтов в тексте клавирных сонат Й. Гайдна и их воплощение средствами современного фортепиано .....	42
<b>Мингажев А. А.</b> О некоторых способах преобразования пьес на синтезаторе (на примере Багатели № 1 оп. 119 Л. Бетховена).....	55
<b>Юльякшина З. М.</b> Об исполнительской свободе в камерном ансамбле .....	61
<b>Гареева М. А.</b> О воплощении театральных образов в тематизме фортепианных сонат Моцарта.....	69
<b>Байкиева Р. М.</b> Заголовок как смысловая структура музыкального текста в атрибутировании героя пьес детского фортепианного репертуара .....	84
<b>Бабарыкина С. В.</b> О некоторых инновационных формах работы с музыкальным текстом в классе сольфеджио (на примере русской народной песни «Во кузнице»).....	98
<b>Болдырева А. В.</b> Лад и темп как регуляторы смысла и способы преобразования музыкального текста.....	105
<b>Дмитриева Е. Н.</b> Об изучении семантики ритмических фигур в работе с начинающими на уроках сольфеджио .....	113

## CONTENTS

<b>Elena B. Zhurova</b> Music Contest Theory in Teaching and Educational Process of Children School of Arts.....	5
<b>Liudmila N. Shaymukhametova</b> Author's Training Programs in the Context of Practical Semantics .....	12
<b>Liudmila N. Shaymukhametova, Diana V. Ter-Ionesyants</b> Piano and Synthesizer in Working over J. S. Bach's Clavier Compositions .....	24
<b>Elena V. Gordeyeva</b> J. S. Bach Inventions and Creative Invention (On the Example of Playing the Digital Piano) .....	35
<b>Amina I. Asfandyarova</b> Images of Instrumental Duets in the Text of Haydn Keyboard Sonatas and Their Implementation by Means of Modern Piano .....	42
<b>Artur A. Mingazhev</b> On Some Methods of Transforming Piano Plays on the Synthesizer (On the Example of L. Beethoven Bagatelle № 1 Op. 119) .....	55
<b>Zilya M. Yuliyakshina</b> On Freedom of Performing in Chamber Ensemble .....	61
<b>Margarita A. Gareeva</b> Theatrical Imagery in the Themes of Mozart's Piano Sonatas .....	69
<b>Rimma M. Baikieva</b> Title as a Semantic Structure of Musical Text in the Attribution of Children's Piano Repertoire Pieces Character .....	84
<b>Svetlana V. Babarykina</b> On Some Innovative Forms of Working with Musical Text at Sol-fa Lesson (by the example of the Russian Folk Song "Vo Kuznitse" ("In the forge")) .....	98
<b>Ada V. Boldyreva</b> Mode and Tempo as the Meaning Regulators and Methods of Transforming Musical Text .....	105
<b>Elena N. Dmitrieva</b> On Studying Rhythmic Figures Semantics in the Work with Beginners at Sol-fa Lessons.....	113

*Научно-методическое издание*

**Из опыта работы педагога-музыканта**

**From the Experience of the Teacher-Musician**

Сборник статей

Collection of Articles

Выпуск 4

Issue 4

Ответственный редактор-составитель и научный редактор

Людмила Николаевна Шаймухаметова –

академик РАЕ, доктор искусствоведения, профессор

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.

Подписано в печать 12.12.2016. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 7,56. Тираж 100 экз. Заказ № 160504.

Свободная цена.

Отпечатано на оборудовании печатного салона «Идель Пресс» ООО «Арсис»  
450001, г. Уфа, проспект Октября 7/1. Тел./факс: +7 (347) 292-11-62; e-mail: info@icmyk.ru