

---

---

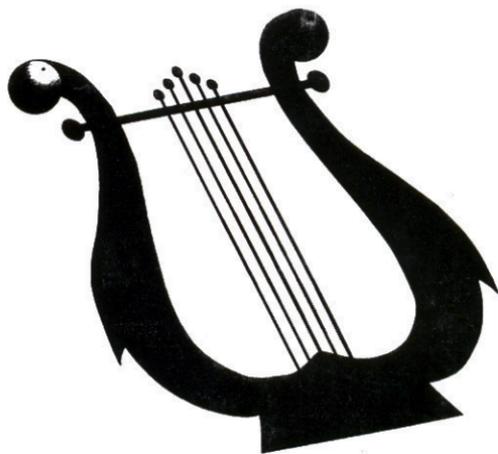
---

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

---

---

---



Уфа 2001

УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
*ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР  
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*МЕЖВУЗОВСКИЙ СБОРНИК СТАТЕЙ*

**Уфа 2001**

**УДК 781.5**  
**ББК Щ. 310.56**  
**X 98**

**Художественный мир музыкального произведения.**  
Межвузовский сборник статей. - Уфимский гос.институт искусств:  
Лаборатория музыкальной семантики. - 2001. - 126 с., нот.

**ISBN 5 93716 004-5**

В сборнике рассматриваются содержательные аспекты анализа музыкальных произведений разных жанров и стилей.

Предназначен музыкантам-исполнителям, специалистам в области теоретического музыкознания и педагогам-практикам.

Отв. редактор-составитель и научный редактор  
доктор искусствоведения, профессор Шаймухаметова Л.Н.

Рецензент:

**Гарипова Н.Ф.** - кандидат искусствоведения, профессор  
**Минигулова Р.С.**

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимского государственного института искусств

**ISBN 5 93716 004 - 5**

**©УГИИ: Лаборатория музыкальной семантики, 2001**  
**©Коллектив авторов, 2001**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Асфандьярова А. Художественный мир пасторали в медленных частях фортепианных сонат Гайдна**  
(Уфа)
2. **Кузнецова Н. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С.Баха**  
(Уфа)
3. **Шабшаевич Е. О драматургической роли фигурационного тематизма в фортепианных произведениях Шуберта**  
(Москва)
4. **Блинова С. Сонатная форма на пути к динамическому сопряжению**  
(Вологда)
5. **Егорова М. О некоторых особенностях драматургического конфликта в опере Чайковского «Евгений Онегин»**  
(Москва)
6. **Бобылева Е. Кантата Шнитке «История доктора Фауста»**  
(Уфа)
7. **Гарипова Н. Интонационная лексика курая как способ воплощения национального в тематизме фортепианных сочинений башкирских композиторов**  
(Уфа)

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Основная проблема, поднимаемая в статьях предлагаемого читателю межвузовского сборника, - *“музыкальный текст и исполнитель”*- решается авторами в едином ключе – через анализ содержательных компонентов произведения.

Общеизвестно, что грамотная и адекватная авторскому замыслу интерпретация возможна лишь на основе глубинного постижения смысловой организации текста. К числу содержательных аспектов анализа традиционно относится понятие *драматургии*, однако в связи с разработкой новой методологии семантической расшифровки смысловых структур музыкального текста читателю предлагается описание ряда произведений разных жанров и стилей в несколько иных категориях – таких, как *интонационная лексика, смысловые структуры*. Они позволяют наиболее результативно конкретизировать музыкальное содержание, вывести наблюдения за рамки технологических явлений и узкограмматической ориентации.

В связи со сказанным актуальными представляются наблюдения за внутритекстовой и внетекстовой миграцией смысловых сегментов текста с закрепленными значениями, репрезентирующими разные уровни содержания – от *“кочующих” «вечных тем»* до отдельных лексем, образующих музыкально-интонационный словарь эпохи, авторский контекст и художественный мир музыкального произведения.

*Научное издание*  
**Художественный мир музыкального произведения.**

*Межвузовский сборник статей.*

**Отв. редактор-составитель**  
**Л.Н. Шаймухаметова**

Редактор Л.Н.Шаймухаметова  
Технический редактор С.З. Мустаева

Оригинал-макет подготовлен в Уфимском государственном институте искусств  
450077, г. Уфа, Ленина, 14

Лицензия на издательскую деятельность  
Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.

Подписано в печать 26.10.2001 г.  
Формат 60x84/16 Бумага тип. № 1  
Гарнитура Times. Усл.изд.л. - 7,8  
Тираж 200 экз. Заказ №  
Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в типографии БГПУ.  
Лицензия на полиграфическую деятельность  
Б 848076 от 11.09.96 г.

г. Уфа, ул. Октябрьской Революции, 3.