

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:
НАУКА И ПЕДАГОГИКА**

УДК 78.01

ББК 85.310.01

М 89

Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 26 – 29 апреля 2004 г. / Отв. редактор-составитель Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГАИ. – 620 с., нот.

ISBN 5-93716-018-5

Отв. редактор-составитель и научный редактор:
доктор искусствоведения, профессор **Шаймухаметова Л. Н.**

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимской государственной академии искусств

Рецензент: кандидат искусствоведения **Жоссан Н. Ю.**

В издании публикуются тексты докладов и статей участников III Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное содержание: наука и педагогика», организованной Лабораторией музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств в рамках федеральной целевой программы «Культура России: 2001 – 2005 годы». Проект поддержан Академией наук Республики Башкортостан и Учебно-методическим центром по образованию при Министерстве культуры и национальной политики Республики Башкортостан.

ISBN 5-93716-018-5

© УГАИ, 2005.

© Коллектив авторов, 2005.

© Шаймухаметова Л.Н. - составление
и научное редактирование,
вступительная статья, 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Уфимской государственной академии искусств - 35 лет.....	6
Раздел I. Музыкальное содержание в контексте вузовской науки.....	7
<i>Холопова В. Н.</i> Теория музыкального содержания в разработке московской школы	9
<i>Казанцева Л. П.</i> Теория музыкального содержания как научно-педагогическое направление Астраханской консерватории.....	17
<i>Тараева Г. Р.</i> Содержание музыки и музыкальная семантика в историко-культурной динамике	26
<i>Шаймухаметова Л. Н.</i> Теоретические проблемы содержания в разработках Лаборатории музыкальной семантики Уфимской академии искусств.....	49
Раздел II. Вопросы методологии и теории музыкального содержания. 71	71
<i>Холопова В. Н.</i> Методология анализа музыкального содержания	73
<i>Шаймухаметова Л. Н.</i> Семантический анализ музыкальной темы	81
<i>Гарипова Н. М.</i> О моделировании психических процессов в музыке	102
<i>Аблясова Н. В.</i> Трактаты Р. Декарта «Компендиум музыки», «Страсти души» и теория аффектов.....	109
<i>Ферапонтова Е. В.</i> Некоторые проблемы анализа содержания музыки (на примере вокального творчества Я. Ксенакиса)	121
<i>Эйкерт Е. В.</i> Семантико-драматургические истоки образования реминисценции и лейтмотива в музыкально-театральном искусстве	128
<i>Хасанишин А. Д.</i> Познавательная конструкция стиля в музыке: от стиливого образа к метатеме стиля.....	131
Раздел III. Проблемы музыкального содержания и исполнительская интерпретация	147
<i>Казанцева Л. П.</i> Понятие исполнительской интерпретации	149
<i>Тараева Г. Р.</i> Содержательный анализ интерпретации и система семантики исполнительских средств	157
<i>Шеншелёва О. В.</i> В поисках смысла. О двух исполнениях оратории А. Ларина «Русские страсти»	185
<i>Платонова С. М.</i> Опера С. Прокофьева «Огненный ангел» (сравнение авторского клавира и пермской постановочной редакции).....	194
<i>Логина Е. В.</i> Развитие дуэтного пианизма в творчестве композиторов романтического периода	204
<i>Логина Н. В.</i> Вопросы современного исполнительского стиля в камерном ансамбле.....	208

<i>Кленских Л. Н.</i> Наиболее известные интерпретации сонат для виолончели и фортепиано Л. Бетховена (сравнительный анализ соч. 69, № 3; соч. 102, № 4, 5).....	211
<i>Прокончук А. В.</i> Роль любительского музицирования в процессе становления квартетного искусства в России.....	215
<i>Ветрова Е. В.</i> Значение принципов К. С. Станиславского для вокальной педагогики.....	223

Раздел IV. Музыкальный текст и исполнитель (Доклады Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств)	227
--	-----

<i>Шаймухаметова Л. Н.</i> Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя.....	229
<i>Асфандьярова А. И.</i> Семантический анализ и проблемы исполнительского интонирования (на примере фортепианных сонат Й. Гайдна).....	242
<i>Кириченко П. В.</i> Интонационная лексика инструментальной этимологии в клавирных текстах барокко.....	252
<i>Кузнецова Н. М.</i> К проблеме творческого взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом (на примере старинного клавирного уртекста).....	260
<i>Алексеева И. В.</i> Семантические фигуры в ансамблевой музыке барокко (на примере басса-остинатных жанров).....	271
<i>Баширова И.Р.</i> О художественно-смысловых параллелях фортепианных пьес для детей С. Губайдулиной с музыкой барокко.....	295
<i>Кривошей И. М.</i> «Театр» как смысловой элемент музыкального текста в романах С. Рахманинова.....	319
<i>Гарипова Н. Ф.</i> Некоторые вопросы интонационной лексики и стилистики фортепианных произведений башкирских композиторов.....	336

Раздел V. Категории музыкальной поэтики: сюжет, персонаж, интертекст, образ	341
--	-----

<i>Масанов Э. Г.</i> Сюжет и персонаж в симфоническом произведении («Вальс-фантазия» М. И. Глинки и «Мefисто-вальс» Ф. Листа).....	343
<i>Шелудякова О. Е.</i> Поэтический и прозаический типы речи в позднеромантической культуре и мелосе.....	351
<i>Козлова С. С.</i> Сюжетно-фабульная стилистика в антракте 2-й картины оперы «Нос» Дм. Шостаковича.....	360
<i>Аппалонова И. В.</i> Жанр симфонической поэмы: к проблеме интертекста.....	368
<i>Яруллина Г. А.</i> Симфонические прочтения трагедии У. Шекспира «Гамлет» в XIX веке.....	377
<i>Хасанишина А. Н.</i> "Мотив дороги" в творчестве С. В. Рахманинова.....	398
<i>Беленькая И. И.</i> Испанские образы в русской вокальной лирике XIX в... ..	402
<i>Угрюмова Т. С.</i> Индийские образы в опере «Ферморс» А. Рубинштейна.....	415
<i>Козовчинская Е. А.</i> Образ Поэта в отечественной опере XX века.....	426

<i>Калошина Г. Е.</i> О некоторых содержательных аспектах тематизма поздних симфоний А. Брукнера.....	435
<i>Агафонов Д. И.</i> Жанровое содержание колыбельной в контексте фольклорной и профессиональной романтической традиции.....	448
<i>Светличная Н. Е.</i> Жанровая техника Г. Малера: «Траурный марш в манере Калло».....	459
<i>Лебедев А. Е.</i> Проблема жанрово-стилевых взаимодействий в концерте для баяна с оркестром (на примере произведений А. Репникова).....	468
<i>Блинова С. В.</i> Об особенностях финалов симфоний венских «малых мастеров» предклассического периода.....	475
<i>Шуранов В. А.</i> Церковнопевческая традиция в языке и образах светской музыки.....	487
<i>Симонова Э. Р.</i> Певческий голос в ранней западноевропейской литургии (I-VI вв.).....	509
<i>Домбраускене Г. Н., Алексеева Г. В.</i> Протестантский хорал как метатекст: к вопросу изучения жанра.....	522
<i>Федоровская Н. А.</i> О музыкальной преемственности в русской певческой культуре XVII – XVIII веков.....	530
<i>Малаштанова Е. С.</i> Жанрово-поэтический строй знаменного распева XVIII – XIX вв. (на материале певческих рукописей Хабаровского краеведческого музея).....	540
Раздел VI. Музыкальное содержание и педагогика	549
<i>Баязитова Д. И.</i> О категориях музыкального содержания (научный и педагогический аспекты).....	551
<i>Шаймухаметова Л. Н.</i> Об авторской программе «Основы музыкального интонирования» (для фортепианных отделений вузов).....	557
<i>Шаймухаметова Л. Н.</i> Об авторской программе «Современные музыкально-педагогические системы» (для музыковедческих отделений вузов).....	574
<i>Шаймухаметова Л. Н., Кириченко П. В.</i> Практическая семантика на уроках фортепиано (об учебном пособии "Интонационные этюды в классе фортепиано").....	577
<i>Кузнецова Н. М.</i> Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.-С. Баха в классе фортепиано.....	584
<i>Сулейманова Г. К.</i> Творческое взаимодействие начинающего пианиста с фольклорным текстом.....	593
<i>Шаймухаметова Л. Н., Федорова Л. И.</i> Практическая семантика на уроках сольфеджио (об учебно-методическом пособии "Весёлое сольфеджио").....	596
<i>Зильберг О. П.</i> Творческие задания в обучении музыкально-теоретическим дисциплинам детей младшего возраста (на материале республиканских олимпиад).....	601

От составителя

Проблемы анализа содержания с большой очевидностью дают знать о себе и в теории, и в практике музыкального искусства. В равной степени они касаются и ученого-исследователя, и музыканта-исполнителя, и начинающего свой путь в искусстве молодого музыканта.

До определенного времени приоритет содержания в музыке провозглашался исключительно декларативно, а исследовательская мысль долго направляла усилия на разработку проблем формообразования, правил грамматики музыкального языка. По этой причине важнейшие содержательные категории – *идея, тема, сюжет, персонаж, образ* – по-прежнему существуют на грани свободных трактовок и описаний субъективных результатов восприятия. Иначе говоря, содержание, в отличие от формы, фактически не признавалось структурной категорией, что неизбежно увековечило устойчивость традиции узкограмматической направленности обучения. В анализе музыкального тематизма на практике до сих пор преобладает либо грамматико-синтаксический подход (в теоретических предметах), либо интуитивно-художественный (в исторических дисциплинах и исполнительстве).

Исследования подтверждают, что музыкальное содержание имеет собственную структурную организацию с различными принципами его построения, которые следует постигать аналитически с не меньшим энтузиазмом, чем аккорды и формообразование. Однако музыкант с первых шагов знакомства с теорией музыки и игрой на инструменте обучается считыванию знаков *нотного* текста, но не учится расшифровке образно-смысловых структур и этимологии *музыкальных* значений.

Немало парадоксов и в профессиональной системе взаимодействия «текст-исполнитель». Важнейший из них – авторитарность (в лице редактора и педагога), возникающая на пути между начинающим исполнителем и музыкальным текстом. И если в отношении классического и романтического текста сложилась традиция адекватного воспроизведения редакторской версии (либо копирования педагогической), то в отношении к старинному уртексту заметно полное игнорирование его специфики. Отсюда – еще одна проблема – почти полное отсутствие навыков свободно-

го музицирования: овладения техникой переложений, обработок, транскрипций, а ведь это огромный пласт музыкальной культуры и творческой деятельности.

Успешное решение названных проблем – в том числе и установления традиций творческого взаимодействия в сфере «текст-исполнитель» - зависит от овладения многими современными разработками в области теории музыкального содержания, от грамотного применения новых методик расшифровки смысловых структур музыкального текста. И здесь хотелось бы подчеркнуть приоритетную роль семантического анализа в области исполнительской практики, артикуляции и интерпретации, поскольку музыканту прежде всего важно установить, *что* он исполняет, а затем уже определять – *как* это должно звучать. В связи с названными требованиями важно осознать необходимость целенаправленного формирования альтернативной традиции расшифровки текста с точки зрения *поэтики, семантики и стилистики*, а не только – как это принято – с позиций *фонетики, грамматики и синтаксиса*.

III Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное содержание: наука и педагогика» проводилась 26-29 апреля 2004 года и была организована Лабораторией музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств (научный руководитель - доктор искусствоведения, профессор Шаймухаметова Людмила Николаевна) с приглашением специалистов, разрабатывающих указанное направление в Московской, Астраханской и Ростовской консерваториях.

I Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное содержание: наука и педагогика» проводилась в Москве по инициативе кафедры междисциплинарных взаимодействий музыковедов, которую возглавляет доктор искусствоведения, профессор Валентина Николаевна Холопова. Участники конференции – профессора и преподаватели Московской консерватории, ученые и преподаватели вузов и училищ России, а также студенты и аспиранты московских вузов - продемонстрировали результаты научных и педагогических поисков в области теории музыкального содержания. По материалам конференции совместными усилиями Московской консерватории и Уфимской академии искусств

был издан сборник статей «Музыкальное содержание: наука и педагогика» (Москва-Уфа, 2002).

В 2002 г. состоялась II Всероссийская конференция с тем же названием в Астраханской консерватории по инициативе доктора искусствоведения, профессора Людмилы Павловны Казанцевой. Конференция была поддержана Министерством культуры Российской Федерации в рамках программы «Культура России». В ней участвовали специалисты в области теории музыкального содержания, ведущие ученые страны. Опубликованные в сборнике материалы конференции Астраханской государственной консерватории представили многообразие проблем и широкую географию исследований музыкального содержания.

III Всероссийская конференция 26-29 апреля 2004 г. в Уфе проходила в рамках мероприятий российской подпрограммы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России», которая была поддержана грантом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Советом по культуре и искусству Академии наук РБ, Республиканским учебно-методическим центром образования Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан.

Конференция продемонстрировала многообразие и различие исследовательских позиций, а также множественность подходов к решению проблемы. Заметна и оформившаяся концептуальность во взглядах ученых и их стремление к развитию научных школ в рамках избранного направления.

Очевидным становится и то, что заявленная актуальная область – теория музыкального содержания – охватывает очень широкий круг явлений, требующих дальнейшей углубленной разработки. Достижение этой цели возможно в ближайшем будущем лишь коллективными усилиями ученых и педагогов-практиков.

Л. Н. Шаймухаметова

Зав. Лабораторией музыкальной семантики
Уфимской государственной академии искусств,
доктор искусствоведения, профессор

Научное издание

Музыкальное содержание: наука и педагогика

**III Всероссийская научно-практическая конференция
26 – 29 апреля 2004 г.
г. Уфа**

*Республиканские курсы повышения квалификации
преподавателей ССУЗов и ДМШ*

Отв. ред.-сост. и научный редактор: **Шаймухаметова Л. Н.**

Комп. верстка и техн. редактирование: **Абубакирова Г. Ю.**
Корректор: **Хисматуллина Л. А.**

Лицензия на издательскую деятельность Б84Э240 № 158 от 09.06.1999 г.
Подписано в печать 11.05.2005 г. Формат 60*84 1/16. Бумага тип. №1.
Гарнитура Times. Уч.-изд. л.: 38,8. Тираж 200. Заказ № 75.
Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова
450077, Уфа, ул. Цюрупы, 9, к.16-17. Тел.: (3472) 23-28-65