ISSN 0207 – 9933

# Смысловые структуры в музыкальном тексте

Москва 1998

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки им. Гнесиных
Уфимский государственный институт искусств

# Смысловые структуры в музыкальном тексте

Сборник трудов

Выпуск 150

Москва 1998

УДК 781.22
ББК 85.31
С 52

Смысловые структуры в музыкальном тексте: Сб. тр.: Вып. 150 / Российская академия музыки им. Гнесиных; Уфимский государственный институт искусств. – М., 1998. – 135 с.

ISBN 5-7196-0389-1

Межвузовский сборник статей посвящен проблеме анализа содержания музыкального произведения. Адресован преподавателям, аспирантам, студентам музыкальны вузов и училищ, специалистам в области теоретического музыкознания.

Отв. редактор – Л.Н. Шаймухаметова
Составители: Л.Н. Шаймухаметова,
Н.Ф. Гарипова

Печатается по решению редакционно-издательского совета Российской академии музыки им. Гнесиных.

ISBN 5-7196-0389-1

© РАМ им. Гнесиных, 1998
© Авторский коллектив, 1998

## Содержание

От составителей 3

Шуранов В. А. О предметно-чувственном и символическом пространстве музыки 6

Шабалина Л. К. О содержании понятия «эпос» и эпической музыкальной поэтике 21

Алексеева И. В. Поэтика Второй симфонии А. Бородина (роль эпического в процессе интонационного развертывания) 32

Нилова В. И. Поэтика «калевальских» рун и поэма Я. Сибелиуса «Luonnotar» 44

Жоссан Н. Ю. К проблеме пространственно-временных отношений в фольклоре и композиторском творчестве (на материале кантатно-ораториальных сочинений) 55

Шаймухаметова Л. Н., Зиляева Г. М. Модификация темы любви как способ раскрытия образа лирического героя в вокальном цикле Э. Денисова «Страдания юности» 67

Шаймухаметова Е. Р. Художественные принципы карнавала и их воплощение в цикле ор.9 Р. Шумана 77

Гончаренко Т. Г. Семантические функции тональных структур в произведениях Шуберта 91

Шелудякова О. Е. Смысловые структуры позднеромантического мелоса (особенности интонационного строя) 100

Спектор Н. А. «Внешний мир» в поэтике «Пиковой дамы»П. Чайковского 110

Городилова М. В. Смысловые структуры звуковысотной организации в альтовом концерте Э. Денисова 116

Дабаева И. П. О двух принципах претворения обиходных напевов в русской духовной музыке конца XIX – начала XX века (московская школа) 128

## От составителей

Теоретическое музыкознание, исследуя музыкальный язык, породило целый ряд специфических категорий: мелодия, гармония, полифония, склад, фактура, интервал, лад, тональность и другие понятия, отражающие представления о морфологических и синтаксических структурах. По традиции они считаются элементами музыкального языка, и без них не мыслим музыковедческий анализ.

Вместе с тем, уже давно стало очевидным, что с их помощью трудно, а порой и невозможно проследить механизмы связи *звука-тона-интонации* с художественным образом, проникнуть в тайны текстовой организации произведения, проанализировать его семантику и содержательную структуру. Для этого необходимо введение в обиход анализа целого ряда дополнительных внемузыкальных (немузыковедческих) категорий и понятий универсального масштаба действия. На этот статус давно уже претендуют всевозможные структуры-архетипы с широким смысловым диапазоном – такие, как **роды** (эпос, лирика, драма), **виды** и **жанры** искусства и соответственно-родовые, видовые и жанровые признаки, регулярно включаемые в авторский контекст. Их мы и относим прежде всего к **смысловым структурам музыкального произведения**. Обладая знаковой функцией, они часто претендуют на роль универсального художественного принципа или приема, последовательно воплощаемого в музыкальном тексте.

Как и все другие элементы музыкального языка**, смысловые структуры** иерархичны. Привнося в музыкальное произведение информацию о физическом, *предметном* (время, пространство, движение) и *духовном* мире человека, о его *отношении* к окружающему миру, они могут быть заряжены самым разным эмоционально-чувственным наполнением и иметь различный информационный объем. Так, наряду с упомянутыми универсальными архетипами, подобную роль выполняют более частные и конкретные смысловые сегменты произведений, которые мигрируют из текста в текст: авторские цитаты, монограммы, звуки-символы, интонационные формулы с закрепленными значениями, «кочующие» герои, персонажи, темы, сюжеты и образы. Они организуют выбор интонационной лексики и направляют содержательную логику музыкального произведения в русло **механизма изображения**.

В этом наборе-перечне структур родового, видового, жанрового и текстового происхождения вполне возможно наметить определенную систему. Особенно важно это потому, что без нее невозможно изучать законы музыкального мышления, исследовать специфику организации музыкального содержания.

Проблема эта не нова. В последние десятилетия она прошла долгий путь преодоления узкограмматической ориентации и поиска путей решения: от сближения теоретического музыкознания с эстетикой до попыток освоения методов точных наук и смежных с музыковедением областей гуманитарного знания.

По-прежнему перспективным остается семантический подход, конкретизированный в фундаментальных работах крупнейших лингвистов нашего столетия. Заявленные В.Проппом, А.Потебней, М.Бахтиным, Ю.Лотманом проблемы структурной организации художественного текста также позволили по-новому взглянуть на универсальные (внемузыкальные, общехудожественные) закономерности организации смысла в контексте музыкального произведения.

Как анализировать содержание, какими критериями руководствоваться и на какие системные понятия опираться – эти вопросы не имеют на сегодняшний день сколько-нибудь определенного решения. Вместе с тем, проблема продолжает существовать и как теоретическая (специфика музыкального мышления), и как практическая (анализ, интерпретация смысловых сегментов, аутентичность исполнения, адекватность создания исполнительских версий).

Авторы межвузовского сборника статей – ученые из Москвы, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Уфы, Петрозаводска – так или иначе решают эту общую проблему, опираясь в анализе содержательной логики на смысловые структуры различной информационной емкости.

В отдельных статьях ставятся вопросы дифференциации смысловых структур соответственно двум механизмам мышления: знаково-образному (предметному) и эмоционально-экспрессивному. Смысловые структуры последнего имеют свой, специфичный для эмоционального мира музыки, содержательный ряд: *эмоция, чувство, состояние, настроение, переживание, аффект* – категории **механизма выражения**. В контексте музыкального произведения они могут быть сопряжены со знаковыми структурами **механизма *изображения*** *(идея, тема, сюжет, герой, персонаж, образ*), но могут быть представлены автономно – в зависимости от рода, вида, жанра произведения.

Более строгое отношение к категориям **эмоция** и **образ** в смысловой оппозиции механизмов выражения и изображения способно создать перспективу их дальнейшего изучения и конкретизации.

Известно, что предметный, пространственный физический мир в восприятии его человеком визуален (*образ*), а чувственное отношение к нему внепонятийно, беспредметно и экспрессивно (*эмоция*). Это утверждалось с незапамятных времен древними мыслителями, и косвенно подтверждено отечественной музыкальной наукой. Достаточно обратить внимание на два противоречивых высказывания о музыке как виде искусства: «Музыка – язык чувств, переживаний, настроений» (А.Серов); «Музыка – искусство интонируемого смысла» (Б.Асафьев).

Этими определениями сказано очень многое. В них содержится ключ к дальнейшим аналитическим действиям.

Л. Шаймухаметова

Смысловые структуры в музыкальном тексте

Сборник трудов. Выпуск 150.

Отв. редактор – Л.Н. Шаймухаметова
Составители: Л.Н. Шаймухаметова, Н.Ф. Гарипова

Редактор: О.А. Гусарова

Подписано в печать
Формат 60 * 90 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. п. л. 95. Тираж 200.
Цена договорная.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 040231 от 20 апреля 1998г.
Российская академия музыки им. Гнесиных
121069, г. Москва, ул. Поварская, 30/36

Отпечатано в типографии БГПИ Заказ № 81. Лицензия Б 848076 от 11.09.96г.