

Внемузыкальные компоненты композиторского текста



Уфа 2002

**УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ**

**Внемузыкальные компоненты
композиторского текста**

Межвузовский сборник статей

Уфа 2002

УДК 781.43
ББК Щ 310
В 60

Внемузыкальные компоненты композиторского текста. – Межвузовский сб.
статьй / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л.Н. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002. – 120 с.,
нот., илл.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимского государственного института искусств

Отв. редактор-составитель и научный редактор:
доктор искусствоведения, профессор Шаймухаметова Л.Н.

Рецензент: кандидат искусствоведения, профессор Симонова Э.Р.

Межвузовский сборник статей молодых ученых направлен на углубленное изучение “внемузыкального в музыке” как проблемы смысловой организации текста, глубинных слоев музыкального содержания.

Предназначен для музыковедов и исполнителей, интересующихся вопросами адекватной расшифровки смысловых структур музыкального текста.

ISBN 5-93716006-1

© Лаборатория музыкальной
семантики УГИИ, 2002
© Колл. авторов, 2002.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя		3
Шаймухаметова Е. (Москва)	Художественный мир карнавала в клавесинных циклах Ф. Куперена	5
Пилипенко Н. (Москва)	«Прекрасная мельничиха» В.Мюллера – Ф.Шуберта: к проблеме семантического анализа вокального произведения	26
Кривошей И. (Уфа)	«Музыкальная живопись» романсов С. Рахманинова: внемузыкальные компоненты в авторском тексте	42
Полупан Е. (Ростов-на-Дону)	Образная система Скрябина: интонационный генезис	64
Исхакова С. (Уфа)	Клод Дебюсси: образ пространства в музыкальном времени	86
Гарипова Н. (Стерлитамак)	К вопросу об эмоциональных компонентах в структуре содержания и восприятия музыки	101

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Общеизвестно, что анализ музыкального содержания является одним из приоритетных современных направлений в исследовании специфики музыки как вида искусства. Многие годы это направление активно разрабатывается ведущими учеными и педагогами-практиками. Последние особенно остро ощущают потребность в соответствующих разработках, поскольку техника и методология анализа музыкального текста требуют серьезного обновления и глубокого осмыслиения со стороны расшифровки смысловых структур музыкального текста.

Анализ грамматических категорий и формообразования не обеспечивает исполнителю должного эффекта на пути создания интерпретации. Испытывает трудности и педагог-практик, обучающий будущего музыканта пониманию смысловой стороны музыкального содержания. Ключевое и наиболее распространенное понятие “музыкальный образ” продолжает применяться в метафорическом значении, ничего не объясняя и ни к чему не обязывая в сложной системе отношений “текст - исполнитель”. Вместе с тем, образный мир музыки – это особая область познания и отдельный специфический (знаковый) механизм воплощения содержания. Он может иметь *выразительную* (близкую природе музыки) или *изобразительную* (свойственную другим видам человеческого восприятия) природу, изучение которой должно принадлежать не только интуиции, но и рациональной области мышления.

Статьи предлагаемого читателю сборника направлены на обобщение результатов исследований авторами различных внemузыкальных компонентов композиторского текста, которые традиционно ассилируются музыкальной интонацией и постепенно становятся неотъемлемой частью музыкального языка. Это могут быть универсальные элементы первичного характера деятельности или мировосприятия (звук, жест, движение, пространство, время) или компоненты художественной культуры (поэзия, проза, театр, танец, коллективные празднества). Большое значение в процессе их проникновения в текст музыкального произведения имеют *интонации с закрепленными значениями*, выполняющие роль “ключевых” интонаций и помогающие расшифровывать тот или иной культурный код эпохи, проникать в художественный мир музыкального произведения.

Научное издание

Внемузыкальные компоненты композиторского текста

Межвузовский сборник статей

Ответственный редактор-составитель
и научный редактор: доктор искусствоведения, профессор Людмила
Николаевна Шаймухаметова

Технический редактор Г. Ю. Абубакирова
Оператор-корректор Г. Г. Баязитова

Лицензия на издательскую деятельность Б848240 №158 от 09.06.1999г.
Подписано в печать 13.01.2002. Формат 60 *84 1/16. Бумага тип. №1.

Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 7,5. Тираж 200. Заказ № 27.
Цена договорная.

Отпечатано на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимского государственного института искусств
(г. Уфа, ул. Цюрупы, 9, к.16-17. Тел. 23-28-65)