

ISSN 0207-9933

**ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И СЕМАНТИКИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Москва 1998

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки им. Гнесиных
Уфимский государственный институт искусств

**ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ И СЕМАНТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Сборник трудов

Выпуск 144

Москва 1998

УДК 781.1 (06)

ББК 85.310.5.58

В 74

Печатается по решению редакционно-издательского совета Российской академии музыки им. Гнесиных.

Вопросы поэтики и семантики музыкального произведения: Сб. тр.: Вып. 144 / Российская академия музыки им. Гнесиных. – М., 1998. – 160 с., нот.

Ответственный редактор Л.Н. Шаймухаметова

Редакторы-составители: Н.Ф. Гарипова, И.С. Стогний.

На материале различных стилей в сборнике рассматриваются методологические вопросы анализа содержания музыкального произведения, механизмы “означивания” и смыслопорождения музыкальной интонации, ее образная роль в структуре художественного текста.

ISBN 5-7196-0398-0

© РАМ им. Гнесиных, 1998

© Авторский коллектив, 1998

Оглавление

Предисловие.....	3
1. Шуранов В. Об онтологических основах музыкальной поэтики ...	7
2. Стогний И. О конструктивной функции смысловых оппозиций в музыкальном произведении	26
3. Лобанова М. Проблемы музыкального синтаксиса и семантики в эпоху барокко и романтизма (к вопросу о моделировании "внешней" и "внутренней" речи)	38
4. Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонация как семантическая структура и ее преобразование в контексте музыкальной темы	53
5. Селиванец Н. Семантические функции интонационных формул в тематизме фортепианных сонат Д.Скарлатти	75
6. Шелудякова О. Смысловые модификации бытовых жанров в мелодике позднеромантических симфоний	89
7. Гончаренко Т. Семантические преобразования маршевых интонаций в произведениях Р.Шумана	103
8. Белова О. Принцип стиха и принцип прозы в романсовой мелодике П.Чайковского	124
9. Алексеева И. Поэтика жанра в "Сказках" Н.Метнера	141

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тематика сборника посвящена разработке важных и серьезных проблем музыкознания, связанных с изучением содержательных категорий музыкального анализа и механизмов смыслопорождения, возникающих в контексте музыкального произведения. Подобные вопросы, по-видимому, еще долго будут оставаться в поле зрения музыковедческих поисков, поскольку исследование принципов воплощения содержания в музыке и его анализ требуют коллективных усилий множества авторов, также как и разнообразия подходов к решению проблемы. Для данного сборника статьи подготовили ученые из Москвы, Уфы, Екатеринбурга и Петрозаводска.

Вопросы семантики, поэтики, синтаксиса рассматриваются авторами в историко-стилевом аспекте на разнообразном материале с привлечением произведений западноевропейской и русской классической музыки. При этом составители стремились выдержать не столько историческую последовательность в расстановке материала (западноевропейское барокко, романтизм, русская музыка), сколько продемонстрировать в материале универсальность описываемых закономерностей, широту их исторического действия.

Общим методологическим основанием послужил лингвистический подход, в русле которого авторы достаточно индивидуально конкретизируют внемузыкальные категории - поэтика, семантика, текст, знак, заимствуя их из смежных областей структурной поэтики и лингвистики. Вместе с тем, музыкальный материал в силу своеобразной его специфики способствовал выявлению многих новых и неизвестных поэтике универсальных закономерностей внутри общей семиотической проблемы организации смысла художественного высказывания. Так, исследователям удалось обнаружить механизмы образования "значащих" единиц в дотекстовой и внутритекстовой стадиях их существования, систематизировать и описать смысловые и структурные модификации мигрирующих интонационных формул, дифференцировать и морфологически выявить возникающие внутри текста бинарные смысловые оппозиции, а также взаимоотношения грамматических конструкций "внутренней" и "внешней" речи в контексте музыкального произведения.

Предметом внимания многих статей является анализ способности музыки передавать содержание через особые промежуточные между "мышлением" и "речью" структуры. С оригинальной и всегда индивидуальной авторской позиции в статьях объясняется связь музыкальных и внемузыкальных явлений, относящихся к сфере трудноуловимых и осознаваемых психологических процессов, находящихся между "мыслью" и "словом". Обоснование систем

формирования синтаксиса и семантики ведется в культурологической и социально-психологической плоскостях.

Авторы исследуют механизмы порождения смысла на различных масштабных уровнях организации текста - от отдельной интонации с характерными для нее смысловыми модификациями (статьи Л.Шаймухаметовой, Н.Селиванец, Т.Гончаренко, О.Шелудяковой) до синтаксических структур и сегментов композиционного уровня (статьи М.Лобановой, И.Стогний, В.Шуранова, О.Беловой, И.Алексеевой). При этом составители сборника с аналитической целью опирались на идею разделения механизма восприятия на две противоположные сферы, что соответствует двум способам формирования содержания в музыке: 1) "механизм изображения" (отражения), составляющий основной предмет исследования большинства авторов в настоящем издании и 2) "механизм выражения" (механизм суггестии), исследованию которого будет посвящен отдельный наш выпуск - "Звук, интонация, процесс". Такое деление условно, но оно позволяет строже отнестись к организации аналитического инструментария и выбору подхода к исследованию образно-предметных, визуальных, понятийных интонационных воплощений, с одной стороны, и к изучению эмоционального мира музыки – мира суггестии и экспрессии – с другой.

Авторы и составители сборника выражают надежду на то, что статьи каждого отдельного исследователя, являющиеся результатом серьезной предварительной работы и широких обобщений, а также сборник как тематическое целое будут способствовать углублению представлений о путях и перспективах раскрытия таинств и секретов многосложной организации смыслов музыкального произведения, помогут совершенствованию методов его анализа.

Л. Шаймухаметова

**Вопросы поэтики и семантики
музыкального произведения**

Сборник трудов. Вып. 144

Отв. редактор – Л.Н.Шаймухаметова

Редактор – О.А.Гусарова

Корректор – М.В.Малкова

Подп. в печать 02.10.98. Формат 60х84/ 16

Бумага офсетная. П.л. 9,42. Тираж 300

Цена договорная.

Лицензия на издательскую деятельность

ЛР № 040231 от 20 апреля 1998г.

Российская академия музыки им. Гнесиных

Москва, 121069, ул. Поварская, 30/36

Отпечатано в типографии БГПИ.

Заказ № 56. Лицензия Б 848076 от 11.09.96 г.