

ISBN 5-7196-0399-9

ЗВУК, ИНТОНАЦИЯ, ПРОЦЕСС

Москва 1998

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки им. Гнесиных

ЗВУК, ИНТОНАЦИЯ, ПРОЦЕСС

Сборник трудов

Выпуск 148

Москва 1998

УДК 781.22.

ББК 85.310.5

З. 44

Звук, интонация, процесс: Сб. тр.: Вып. 148 / Российская академия музыки им. Гнесиных. – М., 1998. – 132 с.

Отв. редактор Л.Н. Шаймухаметова

Составители: Л.Н. Шаймухаметова, Н.Ф. Гарипова

Печатается по решению редакционно-издательского совета Российской академии музыки им. Гнесиных.

Межвузовский сборник статей адресован преподавателям, аспирантам, студентам музыкальных вузов и училищ, специалистам в области теоретического музыкознания.

ISBN 5-7196-0399-9

© РАМ им. Гнесиных, 1998

Оглавление

| | |
|---|-----|
| От составителей..... | 3 |
| 1. Шабалина Л. Новые тенденции в эволюции логики на рубеже XIX-XX веков и их проявление в музыкальном искусстве ... | 5 |
| 2. Бауэр С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном искусстве | 16 |
| 3. Шаймухаметова Л. Некоторые способы организации напряжения в музыкальном тексте (на примере сочинений И.С. Баха). | 36 |
| 4. Шуранов В., Можяева Л. О тесситурном тоновом напряжении мелодики фортепианных сонат Моцарта | 46 |
| 5. Малышев И. Метаморфозы музыкального времени и пространства | 68 |
| 6. Шелудякова О. О суггестивном воздействии позднеромантического мелоса | 79 |
| 7. Исхакова С. Последний опус А.Н. Скрябина: дематериализация звучания? | 93 |
| 8. Городилова М. Метасистемный характер гармонии в современной музыке 70-80 годов..... | 109 |
| 9. Зиновьева Т. Предложение о градации гармонической вертикали на основе метода Пауля Хиндемита | 123 |

От составителей

Предлагаемый читателю межвузовский сборник статей «Звук, интонация, процесс» посвящен различным аспектам проблемы текстовой организации музыкального произведения, представляющий собой по существу понимания ее многими авторами особый внутренний план эмоционального содержания и интонационно-процессуальной логики его развертывания.

Известно, что изучение специфики музыки как вида искусства в аспекте анализа смысловых единиц высказывания продолжает оставаться необычайно актуальным. В особенности это касается необходимости разработки «механизма выражения» - вопросов эмоционального воздействия музыки, моделирования эмоций и психологических эффектов в структуре музыкального произведения, выстраивания соподчинения множества формально-структурных компонентов – вертикали, горизонтали, звуковысотности, тональных структур, преобразующихся в восприятии в идеально-материальные категории «звук», «интонация», «процесс», «движение», «напряжение», «хронотоп», «модус».

Центральное место в связи с этим занимает исследование способов выражения эмоционально-психологических состояний через звук, тон, интонацию и изучение их как с грамматической точки зрения (акустическое, тоновое и тональное напряжение), так и с позиций скрытой семантики и явлений суггестии. Таким образом, музыкальный язык представлен авторами через отношения между текстом и подтекстом, синтаксисом и семантикой, функцией и структурой, знаком и значением, то есть идеальным и материальным с целью выявления принципов координации языка и речи. Иначе говоря, путь исследования «мысли–чувства» (Б.Асафьев) – это пусть исследования перетекания знака в мир психических процессов: эмоций, настроений, чувств, переживаний, состояний, аффектов, и он сопряжен с выявлением структурирующих начал, придающих музыкальному произведению строго определенное эмоционально-смысловое направление.

Широкий диапазон разветвленности проблем, а также сложность и многофункциональность подходов к ее решению дают основания к совмещению различных ракурсов, а порой и противоположных точек зрения. В то же время во многих случаях авторы едины в своей приверженности семиотическим аспектам изучения музыкального текста, обнаруживая вполне органичную тенденцию связи их с интонационной теорией.

В разработке указанной проблемы в настоящем сборнике приняли участие преподаватели музыкальных вузов Москвы, Екатеринбурга, Уфы, а также аспиранты Российской академии музыки им. Гнесиных. Сборник статей может быть теоретически и практически полезным как в научно-познавательном и исследовательском плане, так и в учебных целях. Круг рассматриваемых вопросов несомненно выходит за рамки академических учебных дисциплин – гармонии, полифонии, анализа, но вместе с тем безусловно им служит, органично вплетаясь в необходимую для вуза межпредметную связь. Системообразующим фактором в последней является сам предмет внимания и исследования – целостно построенный, логически и многомасштабно организованный, процессуально воплощенный музыкальный текст.

ЗВУК, ИНТОНАЦИЯ, ПРОЦЕСС

Сборник трудов. Вып. 148

Отв. редактор Л.Н. Шаймухаметова

**Составители: Л.Н. Шаймухаметова
Н.Ф. Гарипова**

Редактор О.А. Гусарова

Подписано в печать 01.08.98. Формат 60 *90 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Ус.п.л. 8,25 Тираж 200.

Цена договорная.

Лицензия на издательскую деятельность

ЛР № 040231 от 20 апреля 1998г.

Российская академия музыки им. Гнесиных

Москва, 121069, ул. Поварская, 30/36

Отпечатано в типографии БГПИ

Заказ № 48. Лицензия Б 848076 от 11.09.96г.