

ISBN 5-7196-0399-9

ЗВУК, ИНТОНАЦИЯ, ПРОЦЕСС

Москва 1998

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки им. Гнесиных

ЗВУК, ИНТОНАЦИЯ, ПРОЦЕСС

Сборник трудов

Выпуск 148

Москва 1998

УДК 781.22.

ББК 85.310.5

З. 44

Звук, интонация, процесс: Сб. тр.: Вып. 148 / Российская академия музыки им. Гнесиных. – М., 1998. – 132 с.

Отв. редактор Л.Н. Шаймухаметова

Составители: Л.Н. Шаймухаметова, Н.Ф. Гарипова

Печатается по решению редакционно-издательского совета Российской академии музыки им. Гнесиных.

Межвузовский сборник статей адресован преподавателям, аспирантам, студентам музыкальных вузов и училищ, специалистам в области теоретического музыкознания.

ISBN 5-7196-0399-9

© РАМ им. Гнесиных, 1998

Оглавление

От составителей.....	3
1. Шабалина Л. Новые тенденции в эволюции логики на рубеже XIX-XX веков и их проявление в музыкальном искусстве ...	5
2. Бауэр С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном искусстве	16
3. Шаймухаметова Л. Некоторые способы организации напряжения в музыкальном тексте (на примере сочинений И.С. Баха).	36
4. Шуранов В., Можаяева Л. О тесситурном тоновом напряжении мелодики фортепианных сонат Моцарта	46
5. Малышев И. Метаморфозы музыкального времени и пространства	68
6. Шелудякова О. О суггестивном воздействии позднеромантического мелоса	79
7. Исхакова С. Последний опус А.Н. Скрябина: дематериализация звучания?	93
8. Городилова М. Метасистемный характер гармонии в современной музыке 70-80 годов.....	109
9. Зиновьева Т. Предложение о градации гармонической вертикали на основе метода Пауля Хиндемита	123

От составителей

Предлагаемый читателю межвузовский сборник статей «Звук, интонация, процесс» посвящен различным аспектам проблемы текстовой организации музыкального произведения, представляющий собой по существу понимания ее многими авторами особый внутренний план эмоционального содержания и интонационно-процессуальной логики его развертывания.

Известно, что изучение специфики музыки как вида искусства в аспекте анализа смысловых единиц высказывания продолжает оставаться необычайно актуальным. В особенности это касается необходимости разработки «механизма выражения» - вопросов эмоционального воздействия музыки, моделирования эмоций и психологических эффектов в структуре музыкального произведения, выстраивания соподчинения множества формально-структурных компонентов – вертикали, горизонтали, звуковысотности, тональных структур, преобразующихся в восприятии в идеально-материальные категории «звук», «интонация», «процесс», «движение», «напряжение», «хронотоп», «модус».

Центральное место в связи с этим занимает исследование способов выражения эмоционально-психологических состояний через звук, тон, интонацию и изучение их как с грамматической точки зрения (акустическое, тоновое и тональное напряжение), так и с позиций скрытой семантики и явлений суггестии. Таким образом, музыкальный язык представлен авторами через отношения между текстом и подтекстом, синтаксисом и семантикой, функцией и структурой, знаком и значением, то есть идеальным и материальным с целью выявления принципов координации языка и речи. Иначе говоря, путь исследования «мысли–чувства» (Б.Асафьев) – это пусть исследования перетекания знака в мир психических процессов: эмоций, настроений, чувств, переживаний, состояний, аффектов, и он сопряжен с выявлением структурирующих начал, придающих музыкальному произведению строго определенное эмоционально-смысловое направление.

Широкий диапазон разветвленности проблем, а также сложность и многофункциональность подходов к ее решению дают основания к совмещению различных ракурсов, а порой и противоположных точек зрения. В то же время во многих случаях авторы едины в своей приверженности семиотическим аспектам изучения музыкального текста, обнаруживая вполне органичную тенденцию связи их с интонационной теорией.

В разработке указанной проблемы в настоящем сборнике приняли участие преподаватели музыкальных вузов Москвы, Екатеринбурга, Уфы, а также аспиранты Российской академии музыки им. Гнесиных. Сборник статей может быть теоретически и практически полезным как в научно-познавательном и исследовательском плане, так и в учебных целях. Круг рассматриваемых вопросов несомненно выходит за рамки академических учебных дисциплин – гармонии, полифонии, анализа, но вместе с тем безусловно им служит, органично вплетаясь в необходимую для вуза межпредметную связь. Системообразующим фактором в последней является сам предмет внимания и исследования – целостно построенный, логически и многомасштабно организованный, процессуально воплощенный музыкальный текст.

ЗВУК, ИНТОНАЦИЯ, ПРОЦЕСС

Сборник трудов. Вып. 148

Отв. редактор Л.Н. Шаймухаметова

**Составители: Л.Н. Шаймухаметова
Н.Ф. Гарипова**

Редактор О.А. Гусарова

Подписано в печать 01.08.98. Формат 60 *90 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Ус.п.л. 8,25 Тираж 200.

Цена договорная.

Лицензия на издательскую деятельность

ЛР № 040231 от 20 апреля 1998г.

Российская академия музыки им. Гнесиных

Москва, 121069, ул. Поварская, 30/36

Отпечатано в типографии БГПИ

Заказ № 48. Лицензия Б 848076 от 11.09.96г.