

С. Е. Пермякова

**«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ**

Выпуск 5

Танцевальные пьесы барокко



Уфа 2016

**Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики**

С. Е. Пермякова

**«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ**

Выпуск 5

Танцевальные пьесы барокко

Методическая разработка для младших классов
с мультимедийным приложением

Уфа 2016

**УДК 78.072.2
ББК 74.54:85.3**

П 26

Пермякова С. Е. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ / под общей ред. проф. Л. Н. Шаймухаметовой / Выпуск 5. Танцевальные пьесы барокко. Методическая разработка для младших классов с мультимедийным приложением. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, 2016. – 16 с., нот.

На обложке: репродукция с картины Рембрандта ван Рейна «Флейтист», 1642 г. (фрагмент).

Методическая разработка основана на опыте применения преподавателем Называевской Детской школы искусств С. Е. Пермяковой авторской модели ролевых игр Л. Н. Шаймухаметовой. Работая с текстом барокко по этой методике, начинающие музыканты в условиях ансамблевого музицирования учатся чтению с листа, партитурному мышлению, грамотной и яркой артикуляции на интонационно-образной основе.

Целью издания является развитие творческого мышления учащихся на основе креативной работы со старинным уртекстом. Работа основана на материале танцевальных пьес эпохи барокко и предназначена для совместной работы ученика и учителя в классе фортепиано.

В конце книги расположено аудиоприложение с записями тембров некоторых инструментов барокко, которые задействованы в ролевых играх, и видеопрезентации «Флейта в живописи» и «Скрипка в живописи» М. А. Корольковой – преподавателя Детской музыкальной школы г. Нефтеюганска.

© Лаборатория музыкальной семантики
Уфимского государственного института
искусств имени Загира Исмагилова, 2016

© Л. Н. Шаймухаметова – отв. ред.-сост.,
автор проекта, 2016

© С. Е. Пермякова, 2016

Содержание

От автора.....	4
1. Модель диалога $\frac{solo}{continuo}$. Реплики солиста и ансамбля звучат одновременно	6
2. Модель диалога $\frac{continuo}{solo}$. Солист и ансамбль меняются ролями	7
3. Ансамбль делится на группы $\frac{solo}{continuo\,divisi}$	8
4. Солист и ансамбль меняются ролями $\frac{continuo\,divisi}{solo}$	9
5. Дуэт – музикальный диалог двух солистов $\frac{solo}{solo}$	11

От автора

В клавирном тексте танцевальных пьес очень часто содержатся признаки сюжетов музицирования – «игры в ансамбле и оркестре». Главными героями пьес выступают не Танцоры, а Музыканты, играющие на различных инструментах: соло и в ансамбле. Они – постоянные участники музыкальных диалогов.

Пьесы барокко можно исполнять путём развёртывания текста на одном фортепиано (в 4 руки) или на двух фортепиано (в 4, 6 и 8 рук) в quasi-ансамблевую и quasi-оркестровую партитуру. Участниками ролевых игр в таком случае являются несколько (минимально – два) исполнителя, а результатом подобного креативного музицирования становится преобразование первоначального сочинения в дубли, исполнительские переложения и аранжировки.

Для изучения стиля далёкой от нас эпохи недостаточно овладеть технологией развёртывания клавира в оркестровую партитуру, необходимо включать в учебный процесс визуальные представления о главных «отмеченных эпохой» музыкальных инструментах и об особенностях и великолепии барочной архитектуры. Для полного представления эпохи на уроках обязательно должны присутствовать видеозаписи об архитектуре, танце, ансамблевом музицировании, пасторали как основном стержне лирики XVII–XVIII веков.

Предложенные в книге практические задания основаны на исполнении музыкальных диалогов учеником и учителем в различных ролевых играх на основе типовых ситуаций quasi-оркестрового ансамблевого музицирования.

Все приведённые примеры показаны на основе уртекста, без редакторских указаний, что даёт возможность ученику под руководством учителя самостоятельно составлять динамический, темповый и артикуляционный план сочинения. Задания разработаны на основе нового музыкального материала по модели ролевых игр, описанных в учебном

пособии: Шаймухаметова Л. Н., Трунина Л. С., Большакова Т. С. «Ролевые игры в классе фортепиано». Сюжеты музицирования в танцевальных пьесах западноевропейского барокко / Уч. пособие для ДШИ с видеоприложением. – Уфа: Гилем, 2013.

Методическая разработка для младших классов
с мультимедийным приложением

Снежана Евгеньевна Пермякова

**«Занимательная инструментовка»
в фортепианном классе ДМШ**

под общей редакцией профессора
Людмилы Николаевны Шаймухаметовой

Выпуск 5

Танцевальные пьесы барокко

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.

Подписано в печать 18.02.2016. Формат 60 х 84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 2. Тираж 50. Заказ № 160049.

Цена свободная.

Отпечатано на оборудовании печатного салона «Идель Пресс» ООО «Арсис»
450001, г. Уфа, проспект Октября, 7/1. Тел. / факс: +7 (347) 292-11-62; e-mail: info@icmyk.ru