

С. В. Бабарыкина

# Рабочая тетрадь

Методическая разработка для младших классов



**Уфимский государственный институт искусств  
имени Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики**

**С. В. Бабарыкина**

**Рабочая тетрадь  
«Пиши-читайка»**

Методическая разработка для младших классов

**Уфа 2016**

**УДК 78.072.2**  
**ББК 74.54:85.3**  
**Б 12**

Бабарыкина С. В. Рабочая тетрадь «Пиши-читайка» / Методическая разработка для младших классов / под общей ред. проф. Л. Н. Шаймухаметовой – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, 2016. – 43 с., нот.

В предлагаемых рабочих тетрадях ставятся задачи обучения грамотному чтению, простейшим преобразованиям нотного текста (элементарная аранжировка) и записи произведения для различных исполнительских составов (песня, мелодия, пьеса для фортепиано). Задания предназначены для младших классов ДМШ и ДШИ и могут применяться на уроках фортепиано и музыкально-теоретических предметов с целью быстрого освоения навыков письма и чтения музыкального текста.

© Лаборатория музыкальной семантики  
Уфимского государственного института  
искусств имени Загира Исмагилова, 2016

© С. В. Бабарыкина, 2016

© Л. Н. Шаймухаметова – отв. ред., автор  
проекта, 2016

## Содержание

<b>Предисловие .....</b>	<b>4</b>
<b>Методические комментарии .....</b>	<b>5</b>
<b>1. Песня – Мелодия – Пьеса.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Пьеса – Мелодия – Песня.....</b>	<b>17</b>
<b>3. Мелодия – Пьеса.....</b>	<b>25</b>
<b>4. Пьеса – Мелодия.....</b>	<b>30</b>
<b>5. Пьеса – Мелодия – Пьеса.....</b>	<b>35</b>

## Предисловие

Один и тот же музыкальный текст может быть записан по-разному: как мелодия, для пения его голосом: *горизонтально* (на одной строке), и, к примеру, для игры на фортепиано (двумя руками): *вертикально* (на двух строках). В последнем случае логика изложения часто бывает подчинена технической идее «распределения материала между руками», однако в таком фактурном изложении не всегда улавливается смысл и целостность мелодической структуры.

В представленных заданиях ученик получит возможность сравнивать одинаковые по содержанию, но разные по исполнительским возможностям тексты и понимать логику их записи и изложения, а также создавать свои варианты нотной записи одного и того же музыкального текста. Письменные задания имеют креативную форму, так как связаны с задачами преобразования нотных текстов, предназначенных и для вокального, и для инструментального исполнения (в данном случае на фортепиано) одной и той же пьесы.

Креативный подход к музыкальному тексту создаёт благоприятные условия для развития образного мышления учащегося, его музыкального языка и речи. Такой вид работы с музыкальным текстом, где разработаны образцы заданий, направленных на возможность применения практической семантики и инновационных технологий, создан в Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств и успешно применяется во многих учебных заведениях России.

## Методические комментарии

На уроках сольфеджио и на начальном этапе работы в классе фортепиано используются как устные, так и письменные формы работы с нотным текстом. Письменные формы работы могут иметь несколько разновидностей – *выписать, переписать, записать*. Эти формы безусловно можно отнести к креативным, где учащиеся не только приобретут навыки нотной записи, научатся разбираться в содержании музыкального текста и его смысловой организации, но также познакомятся с приёмами преобразования первичного авторского текста во вторичный – исполнительский сценарий. Этим необходимо начинать заниматься уже в младших классах ДМШ и ДШИ, так как именно в этом возрасте закладывается творческий потенциал будущего музыканта-исполнителя.

Музыкальный материал учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ обычно составляют *песни*, которые на уроках сольфеджио и фортепиано предстают записанными разными способами: песня как однострочный текст для вокального исполнения мелодии (со словами и без слов) используется на уроках сольфеджио, пьеса как двустрочный (или однострочный) текст – для исполнения мелодии двумя руками (либо одной рукой) на инструменте – на уроках фортепиано. Иногда бывает, что мелодия в однострочном (горизонтальном) изложении не всегда узнаётся учениками в виде двустрочника, так как предложенный редакторами песенный материал в фортепианной фактуре ставит перед собой в первую очередь технические задачи адаптации текста к исполнению произведения на фортепиано.

В рабочей тетради ставится задача – научить грамотно подходить к чтению и записи музыкального текста. Задания могут заинтересовать любого ученика, даже не слишком расположенного к чтению нотного письма и изучению музыкальной грамоты, так как преобразование однострочного нотного текста в двухстрочный, а также обратные действия – носят творческий характер.

Рабочая тетрадь состоит из пяти разделов. В них собраны устные и письменные задания, в основе которых лежит музыкальный материал из сборников по фортепиано и сольфеджио, записанный как в однострочном (песни, мелодии), так и в двухстрочном (инструментальные пьесы) варианте. Каждый из этих жанров (песня, мелодия, пьеса) является первоисточником для преобразований в 5 видах типовых заданий. Разделы рабочей тетради содержат задания по игре на инструменте, пению и записи самими учениками создаваемых новых вторичных текстов по правилам музыкальной грамматики и в соответствии с логикой смысловой организации.

Рабочая тетрадь начинается с **Раздела 1 «Песня – Мелодия – Пьеса»**. И это не случайно, так как первое, с чего начинается знакомство с музыкой, – это *песня*. Но песни можно не только петь, их можно исполнять на различных инструментах. И тогда песня превращается либо в инструментальную *мелодию*, либо в *пьесу*. Возникает вопрос: «Чем мелодия отличается от песни и пьесы?» Вся разница отражена в нотной записи, что оказывает влияние на содержание и исполнение. *Мелодия* в нашем случае – это однострочный текст, графическая запись которой подчиняется правилам инструментальной группировки. А *пьеса* – это двухручный текст, который исполняется на фортепиано двумя руками. В таком виде записи песни и мелодии встречаются в сборниках, предназначенных для разучивания «песенок-пьес» на фортепиано. Задача данного раздела – научить преобразованию *песни*, которая является первоисточником, в *мелодию*, а затем *мелодию* преобразовать в *пьесу*, распределив запись смысловых структур на верхней и нижней строках нотного стана.

В **Разделе 2 «Пьеса – Мелодия – Песня»** первоисточником является *пьеса*, которая изначально записана на двух строках нотного стана. Авторы и редакторы детских фортепианных сборников часто обрабатывают мелодии, превращая их в пьесы. Опираясь в первую очередь на технические приёмы игры, они дробят мелодию вопреки её смыслу. Запись песенной мелодии в таком виде не только затрудняет чтение нотного текста, но и восприятие мелодии в целом, что приводит зачастую к трудностям в выполнении

исполнительских задач. Задача учеников в данном разделе – преобразовать *пьесу*, которая является первоисточником, в *мелодию* (однострочник), применяя правила инструментальной группировки, а затем *мелодию* преобразовать в *песню* со словами, применяя правила вокальной группировки.

В Разделе 3 «Мелодия – Пьеса» первоисточником является *мелодия*. Мелодия – однострочный нотный текст, который можно превратить в пьесу. Для этого достаточно преобразовать однострочный нотный текст в двухстрочный, то есть адаптировать нотный текст для игры двумя руками. Но для удобства исполнения его необходимо записать на двух строках нотного стана, объединённых акколадой. Происходит преобразование первоисточника – *мелодии*, в *пьесу* – двухстрочник так, как это было проделано в разделе «Песня – Мелодия – Пьеса».

В Разделе 4 «Пьеса – Мелодия» первоисточником является пьеса. В таком виде музыкальный текст встречается в сборниках по фортепиано на первой стадии обучения. Когда нотный текст завуалирован на двух строках нотного текста, очень сложно с первого взгляда проследить вокальную мелодию, содержание и смысл музыкального текста. Изложение материала в таком виде зачастую пугает начинающего исполнителя. Преобразование пьесы в мелодию поможет в чтении нотного текста и в его записи.

Раздел 5 «Пьеса – Мелодия – Пьеса» является обобщающим. Пьеса является в нём и первоисточником, и заключительным этапом преобразования. Но различие этапов заключается в следующем:

– *пьеса как первоисточник* адаптирована для игры на фортепиано редактором сборника, и нотный текст был распределён между руками без согласования с правилами смысловой организации. В таком случае даётся промежуточное задание не преобразование его в мелодию.

– *пьеса как вторичный текст* даёт возможность ученику самому выступить в роли редактора с тем, чтобы изложить пьесу заново, в соответствии с заложенными в тексте смысловыми значениями. При этом она также записывается в виде двухстрочника и исполняется двумя руками.



Данная рабочая тетрадь является одной из первых ступеней на пути формирования у учащихся навыков грамотной записи нотного текста, основ его преобразования и содержательного восприятия музыкального текста. Задания, представленные в тетради, могут выполняться как вместе с учителем на занятиях сольфеджио и фортепиано, так и самостоятельно.



Методическая разработка для младших классов

**Светлана Васильевна Бабарыкина**

# **Рабочая тетрадь «Пиши-читайка»**

под общей редакцией профессора  
Людмилы Николаевны Шаймухаметовой

Лицензия на издательскую деятельность Б 848240 № 158 от 09.06.1999 г.  
Подписано в печать 21.03.2016. Формат 60 x 84 1/8. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 5,38. Тираж 50. Заказ № 160173.  
Цена свободная.

Отпечатано на оборудовании печатного салона «Идель Пресс» ООО «Арсис»  
450001, г. Уфа, проспект Октября, 7/1. Тел. / факс: +7 (347) 292-11-62; e-mail: info@icmyk.ru