

А. Г. АХТЯМОВА

*Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова*

УДК 78.072.2-32

**СКРИПИЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО УФЫ
В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ (XVIII–XIX вв.)**

Скрипичное исполнительство, являясь неотъемлемой составляющей профессионального инструментального искусства, представляет значительный пласт музыкальной культуры России. В Башкортостане скрипка существует и в профессиональном искусстве, и в народной традиции исполнительства. Уфа представляет наиболее цельно и объёмно скрипку в качестве концертного, солирующего инструмента и одновременно как участника всевозможных ансамблей, оркестров.

Первые столетия в истории культурной жизни города явились периодом накопления, аккумуляции художественного опыта. К началу XX века музыкальная жизнь Уфы вышла на новый уровень, имея в своём фундаменте немалые культурные традиции. 20-е годы XX века дали мощный, интенсивный толчок для последующего развития – были открыты учебные заведения, появились профессиональные музыканты-исполнители, педагогические школы, репертуар. Целесообразно рассмотрение и изучение предшествовавшего периода истории, заложившего необходимые основы для дальнейшего активного развития скрипичного исполнительства, именно сквозь призму формирования городской культуры.

История основания Уфы как крупного культурного центра берёт своё начало во времена правления Ивана Грозного, когда в 1574 году на берегу реки Белой, между устьями Ногайки и Сутолоки, первыми русскими переселенцами была основана крепость, в 1586 году получившая статус города. Являясь оборонным и защитным объектом границ России вплоть до конца XVI века, Уфа также осуществляла сообщение между европейской частью России и Сибирью. В XVII веке это был небольшой город-крепость, выполнявший охранные и сторожевые функции, административным и военным центром которого являлся деревянный кремль, обнесённый стеной. Население составляло всего около трёхсот человек, большая часть которых были военными, несущими охрану города от нашествий. К концу XVII столетия в связи с изменением государственных границ России город перестал быть пограничным, однако оставался важным военным центром края. Население города значительно возросло и составляло более полутора тысяч человек, в большинстве своём по-прежнему состоявшее из военных, причём, по данным историков, к 1700 году людей дворянского звания насчитывалось 179 душ мужского пола. В XVIII веке Уфа постепенно переходит в статус гражданского населённого объекта.

В течение продолжительного периода в городе не существовало учебных заведений, однако судя по сохранившимся историческим документам, исследователи отмечают довольно высокое повсеместное распространение грамотности¹. Первое городское учебное заведение,

называвшееся гарнизонной школой, появилось в 20-х годах XVIII столетия. Дети служилого люда, чиновников уфимского гарнизона обучались в ней не только чтению, письму, но и основам математики, артиллерии, фортификации. В 1778 году школа была переведена в Оренбург.

Культурная жизнь жителей первых веков существования города не отличалась своеобразием и формировалась под влиянием культурного фона городов России. Уфа XVIII столетия – это небольшой провинциальный город с господством патриархальных обычаев. Праздничные мероприятия часто носили религиозный характер.

Постепенно в городскую среду проникали элементы столичной светской жизни. По особым случаям, как например, коронация царей, победы русской армии, праздники знатных представителей городского общества и т. п., устраивались торжественные шествия, балы, фейерверки, пушечная пальба, развлечения для простого народа, сопровождавшиеся звучанием музыки.

Очевидно, что в рассматриваемый период скрипка не входила в состав первых городских музыкальных коллективов, сопровождавших гулянья. Так, в источниках, посвящённых крупному событию, – празднованию назначения Уфы центром губернии в 1782 году, – существует описание парадных торжеств, сопровождавшихся звучанием духовой музыки с барабанным боем и хвалебными песнопениями в городских церквях: «... при игрании музыки на трубах, объявлял пред народом монаршее соизволение ... завтрашний день имеет быть открытие Уфимской губернии ... и по возглашении многолетия играла духовая музыка с барабанным боем ... а после всего того, пред наместником был от архиерейских певчих концерт приличный на сие торжество»². Город объявили центром губернии и он постепенно стал средоточием одной из периферийных зон России, фокусом военного и гражданского управления краем. Однако, несмотря на новый статус, ещё не скоро Уфа из отдалённой российской глубинки преобразуется в крупный и развитый центр края, не скоро инструментальное искусство займёт в нём свою нишу.

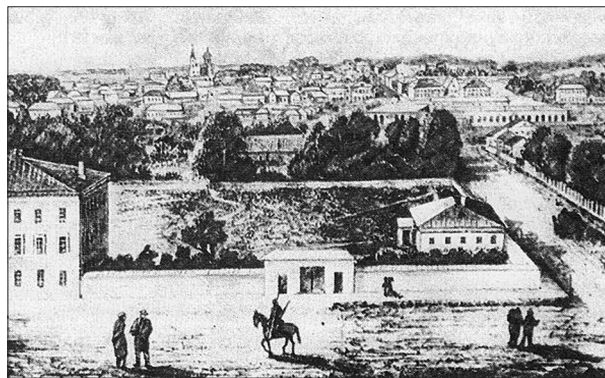
Как сообщают исследователи, первые ростки музыкальной культуры западноевропейского образца, к которым можно отнести и скрипичное исполнительство, появились в Уфе во второй половине XVIII века и неразрывно связаны с развитием городской музыкальной культуры³. В связи с географическим расположением город являлся подходящим местом для ссылки участников массовых волнений. Так в 1770-е годы после подавления

восстания в Уфу были сосланы поляки-конфедераты, оказавшие благотворное влияние на городскую музыкальную среду. Более двухсот прибывших ссыльных внесли новые европейские впечатления в атмосферу города. Некоторые из них были учителями, музыкантами, артистами, был организован небольшой оркестр и введена традиция музыкальных вечеров с музыкой и танцами. В 1772 году на импровизированной сцене в доме мезелинского воеводы Никиты Можарова с успехом была поставлена пьеса на польском языке «Пан Бронислав» и, как утверждают исследователи, именно с этой постановки начинается история театра в Уфе⁴. Также известно, что под руководством европейских музыкантов в уфимских усадьбах были устроены небольшие домашние оркестры. Данные факты позволяют утверждать, что среди польских ссыльных исполнителей присутствовали и скрипачи. Эти музыканты заложили некоторые необходимые основы для распространения в Уфе игры на различных инструментах, в том числе и скрипке.

В 1780–1790-е годы в городе побывали первые зарубежные артисты. Это были немецкие театральные труппы, гастролировавшие по стране и представлявшие в основном комедии. Их появление не оставило заметного следа, однако наверняка заграничные артисты внесли свежие ощущения в размеренную жизнь провинциальной Уфы, ведь своего театра в городе не было.

Известно, что во второй половине XVIII века население города составляло около трёх тысяч человек мужского пола (женщины в переписи не учитывались), большинство из которых относилось к мещанам, разночинцам, военным, далее следовали дворяне, купцы, духовенство, многие из жителей занимались ремесленным делом. Однако, как отмечают историки, в это время Уфа являлась самым дворянским городом на Урале (Оренбург был купеческим городом, Екатеринбург представлял промышленный центр Урала), в 1797 году на долю дворян приходилось около 16% всего населения⁵. Как известно, собственно дворянское сословие обуславливало уровень городской культуры, менталитет жителей и именно в соответствии с дворянским воспитанием в конце XVIII столетия в городе возникла такая форма музыкальной жизни, как традиция домашнего любительского музицирования на различных музыкальных инструментах.

Одним из любимых и популярных инструментов являлась скрипка. В домах уфимских дворян организовывались танцевальные и музыкальные вечера, где собирались и музицировали меломаны, проводились балы. С открытием Благородного (дворянского) собрания в 1819 году мероприятия подобного рода проводились систематически. Скрипка была полноправным участником небольших оркестров, существовавших в имениях дворян и состоявших из крепостных или наёмных музыкантов. Известно, что в конце XVIII века в России насчитывалось около ста таких коллективов. В Башкирии также существовали подобные оркестры. Из разных источников до нашего времени дошли сведения об оркестрах дворян Тимашевых, Селивёрстовых, Пекарских,



Уфа, угол улиц Ильинской и Соборной.
Рисунок первой половины XIX века

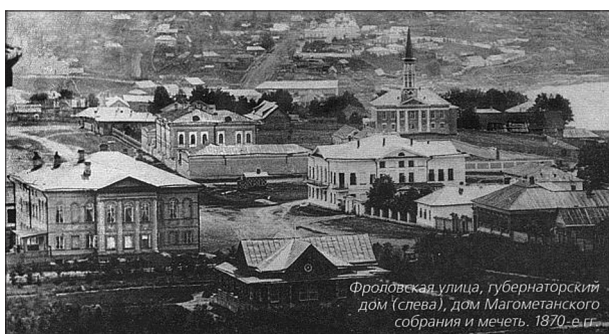
Волковых, Дурасовых⁶. Так, в литературном наследии знаменитого земляка, известного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова запечатлены незабываемые впечатления от встречи с крепостным оркестром бригадира Н. А. Дурасова. Первое знакомство с оркестровой музыкой произошло в 1799 году во время посещения семьёй Аксаковых села Никольского⁷, где богатый помещик, следуя столичной моде, имел струнно-духовой и роговой оркестры. Восемилетний Серёжа, не знакомый «кроме скрипки, на которой кое-как игрывал дядя, лакейской балалайки и мордовской вольнки», более ни с какими музыкальными инструментами, буквально онемел, был «подавлен изумлением, уничтожен» невероятным впечатлением, произведённым дурасовским оркестром, игравшим во время обеда. «Держа ложку в руке, я превратился сам в статую и смотрел, разиня рот и выпуча глаза, на эту кучу людей, то есть на оркестр, где все проворно двигали руками взад и вперёд, дули ртами и откуда вылетали чудные, восхитительные волшебные звуки, то как будто замиравшие, то превращавшиеся в рёв бури и даже громовые удары, – писал С.Т. Аксаков. – Хозяин, заметя моё изумление, был очень доволен и громко хохотал, напоминая мне, что уха простынет. Но я и не думал об еде»⁸.

Первые музыкальные впечатления видного русского композитора и театрального деятеля Алексея Николаевича Верстовского также связаны с пребыванием в Уфе, где прошло его отроческое время. Алексей и его брат Василий получили хорошее домашнее образование, учились музыке. Именно в Уфе будущий композитор начал сочинять музыку, в одиннадцатилетнем возрасте Алексей впервые выступил с успехом на открытом любительском концерте как пианист. Его брат Василий зарекомендовал себя как одарённый музыкант – пианист, скрипач. Уже будучи офицером, он был горячим поклонником скрипки, играл в любительских квартетах, участвовал в концертах. «Скрыпкой молодецкой и хорошим музыкантом» называл Василия русский композитор А. А. Алябьев⁹.

Не менее интересны упоминания об уфимском периоде жизни великого русского художника Михаила Васильевича Нестерова. В доме его деда – уфимского

городского головы Ивана Андреевича Нестерова регулярно устраивались спектакли с участием членов семьи. Дядя художника – Александр Иванович Нестеров был разносторонним человеком: играл на скрипке, сочинял музыку, участвовал в домашних выступлениях как актёр.

Скрипичное исполнительство в культурной жизни Уфы развивалось постепенно и было представлено первоначально лишь в системе домашнего любительского музицирования. Лишь ко второй половине XIX века городская музыкальная культура стала более насыщенной и содержательной, в области инструментального искусства появились первые музыканты-профессионалы.



Вид Уфы в 1870-е годы

В начале XIX века Уфа являлась довольно небольшим городком, который, как отмечают историки, можно было легко обойти за полтора-два часа. Однако с 1820-х годов началось активное развитие, постепенно увеличивалось население, росли промышленность и торговля, менялся архитектурный облик, появились первые учебные заведения, библиотеки, типографии – и во второй половине XIX века Уфа уже предстала центром губернии и средоточием культурной жизни края. В городе развивалась сеть образовательных учреждений, к изучению башкирской земли проявляли интерес учёные, путешественники, в 1864 году был основан городской краеведческий музей, пришла в движение театральная жизнь и т. д. Так, заметным событием для горожан в период с 1841 по 1843 годы явились гастроли небольшой профессиональной театральной труппы провинциального антрепренёра Н. А. Соколова. При ней был небольшой оркестр под управлением молодого талантливого капельмейстера Немвродова¹⁰. Артистами с успехом исполнялись отрывки из опер А. Н. Верстовского «Аскольдова могила» и «Цампа» французского композитора Ф. Герольда, популярные водевили Д. Ленского, Ф. Кони, А. Шаховского. В 1856 году труппа вторично посетила город с гастроями. В 1849–1850 годы профессиональные артисты антрепризы Иванова представляли горожанам водевили, доставив уфимцам «немалое удовольствие», а оркестр её – «особенное наслаждение»¹¹. Гастролирующие коллективы внесли положительную лепту в развитие культурной жизни Уфы и стимулировали городских любителей театрального искусства, создавших собственную непрофессиональную труппу. В 1861 году в городе появилось специальное театральное здание, где давали

представления приезжие артисты, а также выступали городские любители театрального искусства.

В среде уфимского дворянства популярным оставалось домашнее любительское музицирование. С основанием в городе Благородного собрания творческие вечера проводились регулярно. В определённые дни устраивались музыкальные и танцевальные вечера, маскарады, балы, концерты с участием любителей, а также благотворительные и театральные представления. В 1856 году Дворянское собрание обрело собственное здание (ныне в нем располагается Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова), где и проходили основные городские культурные мероприятия.

Музыкальное образование в пореформенный период было представлено практикой частного преподавания. Сосланный в Уфу в 1880 году, врач и писатель С. Я. Елпатьевский вспоминал: «Был когда-то сослан поляк-ксьёндз, страстный любитель музыки, говорили, – композитор. Он долго прожил в городе и, кажется, не вернулся в свою Польшу, он жил уроками музыки, насаждал и насадил музыку, привил её в души людей этого затерянного и отгороженного от культурного воздействия далёкого города»¹². В архивных документах не сохранились имена и фамилии первых уфимских учителей, обучавших игре на скрипке, однако известно, что «в скромной чиновничьей семье..., в средней купеческой семье, в доме священника дети играли на рояле, скрипке, виолончели, серьёзно учились музыке. И уже образовались традиции, музыка была уже нечто установившееся, осевшее, вошедшее в нравы, сделавшееся потребностью»¹³.

По свидетельству С. Я. Елпатьевского, музыкальная жизнь города того времени была интересной: «...из-за ставен тихих домиков доносилась ... настоящая серьёзная музыка, – Глинка, Моцарт и Шуман». Скрипка звучала как соло, так и в различных инструментальных составах: «...весь вечер, молча восхищаясь, слушали гости квартеты и квинтеты, была там скрипка Страдивариуса...»¹⁴. Одним из музыкантов-исполнителей, вдохновителем и участником таких музыкальных вечеров являлся известный русский скрипач Дмитрий Николаевич Севастьянов, с 1870 года избравший местом проживания Уфу. Именно Д. Н. Севастьянов и члены его



Здание Дворянского собрания, ныне Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова

семьи организовали в 1885 году городское «Общество любителей пения, музыки и драматического искусства», сыгравшее особо важную роль в процессе формирования и развития скрипичного искусства Уфы. Будучи ведущим скрипачом – как солистом, так и выступая в различных ансамблях на музыкальных вечерах Общества около десяти лет, – Севастьянов сыграл значимую роль в развитии городского скрипичного исполнительства, представляя высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства.

Менее интенсивна, но не менее интересна и важна деятельность других музыкантов-скрипачей Общества – И. Н. Вульфина, В. П. Апрелева, П. Н. Ушакова, М. М. Чиждова, Ф. Ф. Генкена и Г. А. Медиоланского. В концертных программах скрипка звучала и соло, и в составах различных инструментальных ансамблей. В 1889 году скрипачи уфимского «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства» вошли в состав небольшого симфонического оркестра, ставшего на некоторое время украшением любого концерта¹⁵. Скрипачи-исполнители Общества – как любители, так и профессионалы – внесли существенный вклад в дело становления и развития скрипичного исполнительского искусства Уфы и всего края.

Жители Уфы проявляли интерес к российской музыкальной культуре. Свидетельством тому является объявление, появившееся в ноябре 1895 года на страницах ведущего печатного издания «Уфимские губернские ве-

домости». Оно сообщает об открытии подписки на столичный ежемесячный музыкальный журнал «Музыка и пение», где читатель может найти «интересную, полезную в воспитательном отношении, занимательную и разнообразную музыку, стараясь расширить круг музыкальных знаний, развлекаая и поучая»¹⁶. В журнале помещались музыкальные новинки – так называемые «выдающиеся новости, исполняемые в концертах как в России, так и за границей». «Цель журнала “Музыка и пение” – быть полезным и интересным каждому учебному заведению, каждому желающему изучать музыку и пение, любителю музыки, играющему на фортепиано, скрипке, флейте и пр., любителю пения и танцев»¹⁷. Как отмечала редакция издания, особо востребованным и популярным журнал оставался в провинциальных городах России.

К началу XX века в музыкальной культуре Уфы накопилась многообразная сумма знаний и навыков в области инструментального искусства и скрипичного исполнительства. В среде дворянства были заложены глубокие традиции музицирования, проявился интерес и тяга горожан к игре на скрипке, была основана первая организация, занимавшаяся пропагандой классической музыки, артистами которой являлись и любители, и профессиональные музыканты. Они укрепили традиции исполнительства и сформировали требовательную аудиторию, ставшую позже основой для становления и развития профессионального скрипичного искусства Башкортостана.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ История Уфы: краткий очерк / отв. ред. Р. Г. Ганеев. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1981. – С. 47.

² Цит. по: Синенко С. Г. Неторопливые прогулки по Уфе: городской путеводитель. – Уфа: Китап, 2010. – С. 19.

³ Карпова Е. К. Страницы дореволюционной музыкальной истории // Очерки по истории башкирской музыки / ред.-сост. Е. К. Карпова. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – Вып. 1. – С. 5.

⁴ Волков-Кривуша С. Первые спектакли в Уфе // Ленинец. – 1958. – 15 февраля.

⁵ История Уфы... С. 66.

⁶ Синенко С. Г. Город над Белой рекой: краткая история Уфы в очерках и зарисовках. 1574–2000. – Уфа: Башкортостан, 2002; Карпова Е. К. Поэзия А. В. Тимофеева в музыке (штрихи к портрету уфимского прокурора) // Музыка, живопись, театр: проблемы истории; теории и педагогики: матер. республ. науч.-метод. конф. / отв. ред. В. А. Шуранов. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2000. – С. 67–70.

⁷ Симбирской губернии.

⁸ Цит. по: Беляев С. «...Музыка должна быть языком души»: музыкально-биографические заметки о С. Т. Аксакове. – «Урал». – 2004. – № 7 (URL: <http://magazines.russ.ru/ural/2004/7/bel10.html>).

⁹ Карпова Е. К. Алексей и Василий Верстовские в Башкирском крае (к истории первого бенефиса Ф. И. Шаляпина) // Музыкальные традиции Уфы и европейское искусство XIX–XX вв.: матер. республ. науч.-практ. конф. / ред.-сост. Р. М. Губайдуллин. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2000. – С. 43–45.

¹⁰ Имя дирижёра неизвестно.

¹¹ Цит. по: История Уфы... С. 90.

¹² Елпатьевский С. Я. О книге и реформации / С. Я. Елпатьевский // Русское богатство. – 1907. – № 8. – С. 146–147.

¹³ Там же.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Более подробно деятельность скрипачей Общества рассматривается в статье автора статьи «Скрипка в уфимском «Обществе любителей музыки, пения и драматического искусства» (Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 2 (7). – С. 84–86).

¹⁶ Уфимские губернские новости. – 1895. – 26 ноября. – Объявления. Стиль и орфография источника сохранены.

¹⁷ Там же.

Ахтямова Алсыгу Галиевна

старший преподаватель
кафедры струнных инструментов
Уфимской государственной академии искусств
им. Загира Исмагилова

