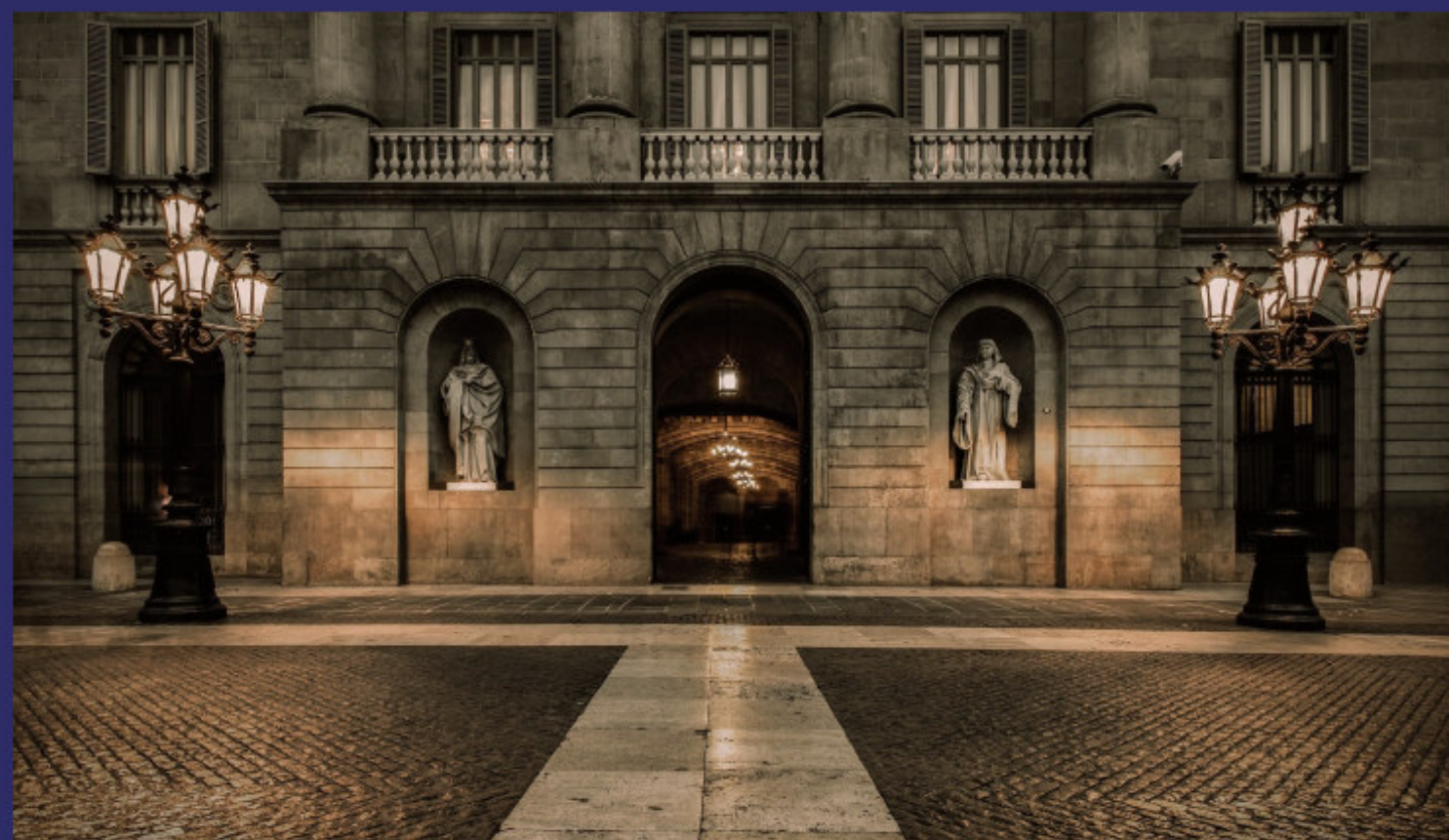


Предлагаемое читателю исследование сосредоточено на проблеме изучения содержательных структур клавирных текстов И.-С. Баха и их исполнительских преобразований. Являясь музыкальными документами эпохи, эти тексты содержат типичные признаки и свойства барочного клавирного уртекста и в скрытом виде отображают характерные особенности практики музицирования барокко: её импровизационные, полиинструментальные, ансамблевые музыкальные традиции. Концепция исследования основывается на идее отражения в графике клавирных текстов знаковых структур музицирования эпохи барокко – «концертных диалогов», сольных, ансамблевых, оркестровых акустических образов, общезначимых семантических фигур, которые способны во многом оптимизировать процесс исполнительского интонирования. Свёрнутое, редуцированное изложение этих текстов («клавир») скрывает в себе возможности развёртывания в смысловую (стереофоническую) quasi-партитуру средствами современного фортепиано (исполнительский сценарий). Книга предназначена всем, кто интересуется проблемами объективации смысла, смысловой организации музыкального текста, а также вопросами исполнительского интонирования клавирных текстов И.-С. Баха.

Клавирные тексты И.-С. Баха



Елена Гордеева

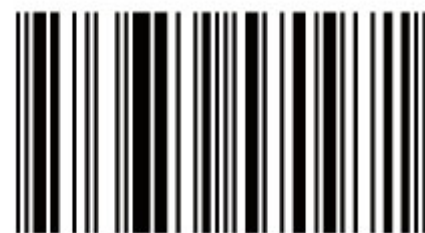
Клавирные тексты И.-С. Баха

Практика музицирования эпохи барокко
и её отражение в смысловых структурах
и акустических образах музыкального текста



Елена Гордеева

Кандидат искусствоведения, преподаватель, научный сотрудник Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств, пианистка, музыковед. Имеет научные труды, статьи, разработки в области музыкальной семантики, теории музыкального текста.



978-3-659-57097-1

Гордеева

LAP
LAMBERT
Academic Publishing

Елена Гордеева

Клавирные тексты И.-С. Баха

Елена Гордеева

Клавирные тексты И.-С. Баха

**Практика музицирования эпохи барокко и её
отражение в смысловых структурах и
акустических образах музыкального текста**

LAP LAMBERT Academic Publishing

Impressum / Выходные данные

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: www.ingimage.com

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121 Saarbrücken, Deutschland / Германия

Email / электронная почта: info@lap-publishing.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

ISBN: 978-3-659-57097-1

Copyright / АВТОРСКОЕ ПРАВО © 2014 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	1
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. О СПЕЦИФИКЕ КЛАВИРНОГО УРТЕКСТА БАРОККО (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.-С. БАХА).....	13
О некоторых особенностях западноевропейского инструментального музицирования XVII-XVIII вв.	13
Клави́рный уртекст как отражение практики музицирования барокко....	34
ГЛАВА II. СЮЖЕТНО-СИТУАТИВНЫЕ ЗНАКИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КЛАВИРНЫХ ТЕКСТАХ И.-С. БАХА.....	53
Основные модели «концертного диалога» и их сюжетно-ситуативные знаки в клави́рных текстах И.-С. Баха.....	55
Производные модели «концертного диалога» и их сюжетно- ситуативные знаки в клави́рных текстах И.-С. Баха.....	77
Сюжетно-ситуативные знаки «ансамбля солистов» и их преобразования в клави́рных текстах И.-С. Баха.....	96
Модели акустических образов сольных инструментов и их сюжетно-ситуативные знаки в клави́рных текстах И.-С. Баха.....	110
ГЛАВА III. ОБ ИНТОНИРОВАНИИ КЛАВИРНЫХ ТЕКСТОВ И.-С. БАХА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАНО.....	139
О некоторых особенностях интонирования акустических образов клави́рных текстов И.-С. Баха средствами современного фортепиано..	142
Партитурные признаки и особенности интонирования клави́рных текстов И.-С. Баха средствами современного фортепиано	161
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	183
ЛИТЕРАТУРА.....	190
НОТОГРАФИЯ.....	214