

*Побуждение — отнюдь не принуждение...
Побуждение может быть внешним и внутренним.
(Из психологии)*



**Из публикаций
научного журнала**

Важная тема была поднята 25 февраля в Уфе на Всероссийской научно-практической конференции-семинаре «**Инновационные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств в условиях введения дополнительных предпрофессиональных программ**». Организаторами Конференции явились Министерство культуры Республики Башкортостан, Республиканский учебно-методический центр по образованию, а также (и прежде всего) Лаборатория семантики Уфимской гос. академии искусств им. З. Исагилова, возглавляемая её заведующей **Людмилой Николаевной Шаймухаметовой** — доктором искусствоведения, профессором УГАИ им. З. Исагилова, Заслуженным деятелем искусств РФ и РБ.

Выступив с основным докладом «Технологии креативной работы с музыкальным текстом», Л.Н. Шаймухаметова говорила о приоритетных инновационных направлениях в разработке программ ДШИ, сделал акцент на таких формах ведения занятий как «занимательная инструментовка» с применением медиа-компонентов, использование «минусовых» фонограмм, инновационных рабочих тетрадей, ролевых игр на уроках сольфеджио и фортепиано, технологий «свёртывания» и «развёртывания»

ПОБУЖДЕНИЕ К ИННОВАЦИЯМ КОНФЕРЕНЦИЯ ТЕОРЕТИКОВ В УФЕ

нотных текстов и др.

О разных инновационных формах в работе с музыкальным текстом в классе фортепиано, на уроках сольфеджио, музыкальной литературы говорили также кандидаты искусствоведения, преподаватели УГАИ **А.Т. Садуова** и **Р.М. Байкиева**.

Е.В. Орлова, кандидат искусствоведения (Москва), сделала обзор достижений российских школ искусств по введению инновационных методов обучения с использованием музыкально-цифровых технологий в классах фортепиано, струнно-смычковых и духовых инструментов, на уроках сольфеджио, музыкальной литературы и хорового пения, а также в концертмейстерской работе. Обзор был сделан докладчиком на основе материалов, присылаемых из разных городов страны к публикациям в журналах «Музыка и Электроника», «Музыка в школе», а также на основе видеозаписей заявок, сделанных на международные конкурсы творчества «Музыка и Электроника», «Музыкальная электроника и мультимедиа», Всероссийского фестиваля-конкурса учебных проектов «Музыка и мультимедиа в образовании» (Москва).

Участники Конференции с большим интересом познакомились со всеми представленными материалами, а также с обширной издательской деятельностью Лаборатории. Здесь готовится к выходу выпуск межрегионального научного журнала «Проблемы музыкальной науки» (кстати, входящего в рецензируемый ваковский список), научно-методический вестник «Креативное обучение в ДМШ», а также книжные, многочисленные электронные издания и презентации, учебные, методические разработки, видеопособия, дидактические мультимедиа по предметам «Мировая художественная культура», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Фортепиано», «Ансамбль».

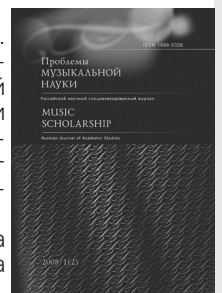
Веб-сайт Лаборатории музыкальной семантики и её электронной библиотеки — www.lab-ms.narod.ru Там в бесплатном доступе выкладываются многие публикации журнала «Проблемы музыкальной науки». Есть электронный архив (18 выпусков) журнала «Креативное обучение в ДМШ», а также раздел по медиа на уроках МХК, музлитературы, фортепиано и др. Выставлены образцы презентаций с видео и аудио.

Учредитель журнала «Проблемы Музыкальной науки» — Уфимская гос. академия искусств им. З. Исагилова. Адрес веб-сайта Академии: www.ufaart.ru •

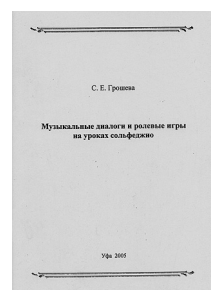
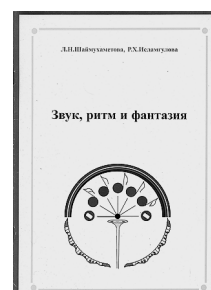
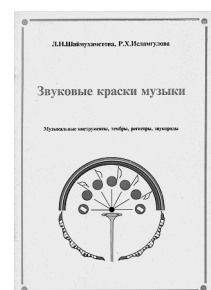
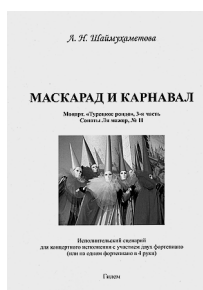
«Проблемы музыкальной науки»

Тематика, интересующая читателей «МиЭ»:

1. Тараева Г.Р. Информационные технологии и музыкальная педагогика // Проблемы музыкальной науки. — 2008, 1 (2). — С. 214-220.
2. Шак Т.Ф. Учебный курс «Музыка в структуре медиатекста» // Проблемы музыкальной науки. — 2009, 2 (5). — С. 213-217.
3. Бахмутова И.В., Гусев В.Д., Титкова Т.Н. Компьютерный поиск инвариантных структурных единиц знаменного распева // Проблемы музыкальной науки. — 2011, 1 (8). — С. 20-24.
4. Горюнова И.Э. Мультимедиазация процесса создания аудиовизуального контента современного зрелища // Проблемы музыкальной науки. — 2011, 1(8). — С. 176-180.
5. Чернышов А.В. История джаза. Программа учебной дисциплины // Проблемы музыкальной науки. — 2011, 1(8). — С. 242-249.
6. Фуксман М.А. Возможности выполнения crescendo и diminuendo средствами MIDI и сэмплирования // Проблемы музыкальной науки. — 2011, 2(9). — С. 27-32.
7. Красноскулов А.В. Интернет как средство музыкальной выразительности // Проблемы музыкальной науки. — 2012, 2(11). — С. 62-66.
8. Шаймухаметова Л.Н. Мультимедиа на уроках в ДМШ. Йозеф Гайдн // Проблемы музыкальной науки. — 2012, 2(11). — С. 141-146.
9. «Симфоэлектронная музыка — инновационное направление в российской музыкальной науке» // о публикациях Арама Энфи / «Проблемы музыкальной науки». — 2012, 2 (11). — С. 140. •



**Из изданий
Лаборатории
семантики**



«ГРУСТНЫЙ ДОЖДИК»

V: Celesta + Glockenspiel
 октавой выше
 Bowed

И. КРАСИЛЬНИКОВ

S. р. ми, 2-й октавы

Andantino

«Капельки» в высоком регистре должны быть несколько тише по звучанию певучего подголоска. При этом верхний голос октавного удвоения в партии правой руки должен звучать тише нижнего голоса этого удвоения.

Звукорежиссерский эффект, который нужно наложить на звучание всех трех каналов, — Delay. При этом общее время задержки должно составить примерно одну четверть, а временной интервал между прямым и задержанным сигналом — шестнадцатую. •

В рамках 2-й
 Международной
 музыкальной выставки
 NAMM Musikmesse Russia
 состоится

Всероссийская конференция «Музыкально-цифровые технологии в современной культуре: образование — творчество — медиа»

Москва, 19 мая 2013

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Общероссийский профессиональный союз «Национальный совет по современному музыкальному образованию»; Редакция международного электронного научного журнала «Медиамузыка»; Учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена; Учебно-методический центр по образованию Республики Башкортостан; Лаборатория музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки; Международный центр «Искусство и образование» (ООО)

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

Журналы:

«Музыка и Электроника»,
 «Музыка в школе»,
 «Искусство и образование»,
 «Медиамузыка»,
 «Проблемы музыкальной науки»,
 «Креативное обучение в ДМШ».

Веб-сайты:

muzelectron.ru,
 art-in-school.ru,
 mediamusic-journal.com,
 nai-inform.ru,
 musfestival.narod.ru

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Обмен информацией по вопросам современного музыкального искусства и образования, связанных с цифровыми стандартами. Обзор технических и технологических тенденций в области традиционных музыкальных искусств, электронного творчества, цифровой медиасреды. Формирование новых необходимых методов в музыкальном образовании, музыкальном творчестве, звуковых медиа современной эпохи.

(Продолжение на стр. 16-17)

(Продолжение. Начало на стр. 15)

ТЕМАТИКА:

- Мировой опыт музыкально-цифровых технологий
- Цифровая техника и музыкальная культура
- Цифровые технологии в музыкальном образовании России
- Музыкально-цифровое творчество
- Музыка и цифровые СМИ
- Мультимедиа и цифровая музыка

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:

- Участие в конференции возможно как в очной, так и в заочной форме.
- Очный этап (симпозиум) состоится в рамках 2-й Международной выставки NAMM 19 мая 2013 г. в Москве на территории Экспоцентра (часы точно будут сообщены дополнительно на сайтах muzelectron.ru и muzsovet.com). Тогда же будет организован сеанс дистанционной связи с участниками симпозиума из отдалённых городов России.
- 19 мая допускается и приветствуется стендовое размещение докладов. Преимущество отдаётся формам семинар-практикума и дискуссионного рассмотрения наиболее остро стоящих перед отечественной культурой проблем, в частности, «институализации» новых образовательных направлений в рамках государственных стандартов и ФГТ к предпрофессиональным программам ДШИ.
- Представленные доклады будут по рекомендации изданы в виде рецензируемого сборника материалов Всероссийской научно-практической конференции, который будет иметь статус сборника трудов, содержащего опубликованные работы, отражающие основные научные результаты диссертаций. Материалы по рекомендации также будут размещены на страницах специализированных образовательных журналов по музыкальному искусству.
- Резолюция по наиболее важным вопросам конференции будет передана в Министерство культуры и Министерство образования и науки РФ.
- Оргвзнос для авторов докладов — 500 руб. (из числа членов НССМО — 300 руб.). Возможна выдача Сертификата об участии в конференции, а также Справки — об участии преподавателей в Семинаре-практикуме, который пройдёт в рамках симпозиума Конференции, или в стендовых мероприятиях Выставки с указанием объёма учебных часов.
- Финансовые условия публикации в сборнике, журналах и на электронных платформах обговариваются дополнительно.
- Технические возможности участия в выступлениях обеспечиваются наличием компьютера, экрана, проектора, колонок и веб-камеры, видео- и аудиокабелей.
- Тексты выступлений и заявки присылаются до 12 мая на эл. адрес: izdatelstvo@list.ru, а в случае заочного участия также и наземной почтой в распечатанном виде по адресу: 127576, Моск-

(Продолжение на стр. 17)

«РУСАЛКА»

И. Красильников

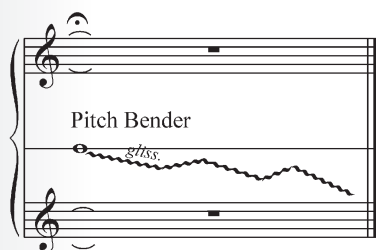
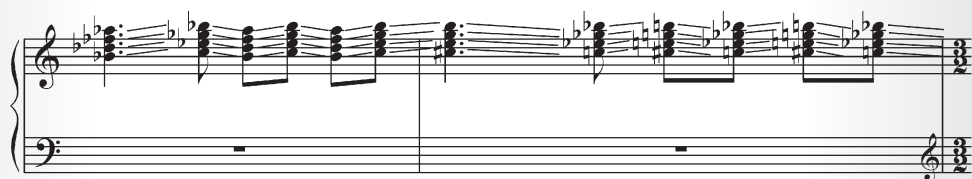
V: Wistle (*)

Acoustic Bass S.p. — фаза большой октавы

Moderato

(*) Синтезированный звук. См. примечание.

(**) Глиссандо с помощью Pitch Bender. Band Range — 03.



*Тембр Whistle требует доработки с помощью опций звукового синтеза. Следует сильно замедлить его атаку (Attack); значительно увеличить время конечного затухания (Release); установить глубину и скорость вибрато (Vibrato Depth и Vibrato Rate) несколько выше средних величин этих опций, а также – среднюю задержку перед началом вибрато (Vib. Delay).

На синтезируемый голос следует наложить DSP-эффект Delay, который вместе с концевым затуханием (Release) должен задерживать звучание после снятия пальца с клавиатуры на 7-8 четвертей.

На нижний голос (Acoustic Bass) DSP-эффект накладывать не надо. •

ва, ул. Илимская, д. 2, под. 9, эт. 1, п/я 430-А), МЦ «Искусство и образование», на Конференцию (для Орловой Е.В.).

- **ВНИМАНИЕ! Важно:** в случае отправки материалов любой **Экспресс-почтой адрес доставки — другой!** (его необходимо предварительно согласовать по эл. почте или по телефону).
- В течение работы Выставки NAMM представитель оргкомитета Конференции будет присутствовать на отдельном стенде Выставки, предоставленном для объединённой редакции журналов «Музыка и Электроника» и «Музыка в школе».
- В день Конференции 19 мая на большой сцене Выставки NAMM состоится также **фестивальный концерт учащихся отделений ЭМИ московских школ**, который будет приурочен к педагогическому семинару-практикуму Всероссийской конференции.
- Телефон для справок по всем обозначенным вопросам: 8-903-529-89-27.

Эл. адрес: izdatelstvo@list.ru
 веб-сайты: muzelectron.ru
muzsovet.com

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ОРГ. ВЗНОСА НА КОНФЕРЕНЦИЮ:

ПОЛУЧАТЕЛЬ: ООО «Международный центр «Искусство и образование», ИНН 7715576892, КПП 771501001 р/сч. 40702810651000013375 в **ЗАО «МБАНК»**, г. Москва, БИК 044525209, кор. сч. 30101810400000000209 (просьба перечислять через банки, а не через почтовые отделения)

В платежном документе (квитанции) **обязательно указывать «Конференция» и от кого он произведен!!! Копию платежного документа** (квитанции) необходимо **прислать электронной или наземной почтой** по указанному почтовому адресу (см. выше) **вместе** с анкетой-заявкой (при этом файл заявки-анкеты не сканируется, а присылается набранным в текстовом редакторе Word) и текстом доклада.

Параметры **АНКЕТЫ-ЗАЯВКИ** для участия во Всероссийской конференции:

1. ФИО
2. Место работы (или сфера занятости — научная, педагогическая, творческая, иное)
3. Должность, звание или степень (если есть)
4. Почтовый адрес (с индексом)
5. Эл. адрес
6. Контактные телефоны
7. Возможность очного участия и приезда к 19 мая

Точное время проведения Конференции 19 мая будет обозначено на сайтах muzelectron.ru и muzsovet.com в начале мая 2013