От главного редактора

Уважаемые читатели!

Музыкальная наука и педагогическая деятельность многие годы развивались благодаря широко распространенной «концепции выразительных средств музыки». Именно она определяла главные магистрали музыкальной теории и практики. Но при всех значительных успехах и достижениях мы всё же постепенно пришли к некоторой формализации знаний, узкограмматической (в теории) и узкотехнической (в исполнительстве) направленности обучения. В середине прошлого столетия музыкознание стало серьёзно менять свои парадигмы в направлении поиска законов смысловой организации музыки. Появились труды, посвященные не только вопросам формы, композиции, гармонии, но и проблемам музыкального содержания. В области фундаментальных исследований содержания и теории музыкального текста стали формироваться научные школы, разрабатываться новые научные концепции. Музыкальное содержание в современном искусствознании оформилось в научное направление.

Педагоги-практики как никто другой знают, насколько важно суметь разъяснить ученику содержание исполняемой пьесы. Тем не менее, наука долгое время не могла ответить на кажущиеся простыми вопросы: как устроено содержание произведения, есть ли в пьесе герой и персонаж, каким образом можно обнаружить их признаки в музыкальном тексте? Сколько героев присутствует в музыкальном произведении? В каких категориях описывать содержание: есть ли в инструментальной пьесе сюжет и событие, насколько можно «доверять» заголовку или обозначениям темпа, динамики и артикуляции, предложенным редактором.

В Уфимской государственной академии искусств существует единственная в России Лаборатория музыкальной семантики. Здесь накоплен значительный опыт исследований в области смысловой организации музыкального текста. Одна из задач лаборатории — адаптировать полученные сведения к практической работе педагога-музыканта.

В ежеквартальных выпусках нашего «Вестника» мы предложим читателю методические разработки из области практической семантики, которые могут пригодиться в условиях преподавания любых традиционных академических дисциплин, принятых учебными программами.

Л.Н. Шаймухаметова,
зав. лабораторией музыкальной семантики,
доктор искусствоведения, профессор,
засл. деятель искусств
Российской Федерации.