

ЧИТАЙТЕ
В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

От главного редактора	4
Ролевые игры на уроках сольфеджио	5
Мелодия как первоначальный текст и исполнительский сценарий	5
Герой в содержании исполнительского сценария	6
Знакомые герои в новом сюжете	7
Переписать, выписать, записать...	8
О креативных формах письменных заданий на уроках сольфеджио	8
Фортепиано на уроках сольфеджио	9
Ролевые игры в классе фортепиано	12
Школа исполнительской артикуляции	12
Ключевые интонации как признаки героя в музыкальном тексте	14
Аранжировка в классе фортепиано	15
Переписать, выписать, записать...	18
О креативных формах письменных заданий на уроках фортепиано	18
Задачи на выбор	22
Перевод стиха в мелодию	22
Выбери инструмент	23