От главного редактора

Уважаемые читатели!

Совсем недавно, в сентябре 2008 года, вышел первый номер нашего нового научно-методического издания — Вестник Лаборатории музыкальной семантики. За это непродолжительное время тираж увеличился втрое. Мы также получили много заявок на включение в издательский план заказных учебно-методических пособий лаборатории. Среди наших подписчиков — детские музыкальные школы из самых отдаленных уголков России. Всё это радует и говорит о том, как велик интерес к инновационным — нетрадиционным, креативным формам обучения.

Креативный (от английского слова creativity) — означает для нас очень многое. Это комплексное развитие слуха, ритма, памяти, воображения, мышления учащегося в творчески активных формах: заранее продуманных и предусмотренных для этой цели заданиях. Мы предлагаем учителям типовые образцы таких заданий: специальные вопросы для учеников, нацеленные на выполнение ими художественных задач, и разработки ролевых игр, которые могут выполняться в классе фортепиано и сольфеджио учениками совместно с учителем.

Задания традиционно распределяются нами по двум разделам, соответствующим учебным дисциплинам. Это — «Сольфеджио» и «Фортепиано». Однако предлагаемые разработки являются типичными формами межпредметной связи и могут быть с успехом использованы в любых предметах. К примеру, такая универсальная форма занятий, как «Интонационный этюд», возможна везде, где применяется нотный текст, в том числе, и в качестве иллюстрации на уроках музыкальной литературы или слушания музыки, в условиях чтения с листа нотного текста любой сложности на уроках фортепиано или ансамбля. Предлагаемые разработки стимулируют ученика к выполнению большого числа заданий по чтению с листа, делая эту работу нескучной, увлекательной и интересной.

Задания имеют современную познавательную ценность, в них скрыто много новой информации. Ученик под руководством учителя узнает о том, как устроен музыкальный текст, как обнаружить в нём героя и персонажа, найти диалоги и сюжет, наметить исполнительский сценарий сочинения, поспорить с редактором. Понимание содержания музыкального текста позволяет придумывать варианты исполнения, делать аранжировки, учиться грамотной артикуляции текста на основе анализа семантических фигур — устойчивых интонационных оборотов с закреплённым значением. Всё перечисленное, именуемое музыкальной поэтикой и семантикой, открывает пути для понимания содержания музыкального текста и обеспечивает творческие отношения с ним исполнителя — педагога и ученика.

В этом выпуске мы продолжаем знакомить читателя с проблемой героя и персонажа («Герой, диалог и автор в музыкальном тексте»), вводим новый материал по изучению семантических фигур («Школа исполнительской артикуляции»), знакомим с универсальными приёмами преобразования текста («Аранжировка в классе фортепиано»), публикуем разработки креативных форм письменных заданий («О креативных формах письменных заданий на уроках фортепиано») и вводим стихи в ритмические задания и упражнения по переводу в музыкальные и пластические образы («Стихи на уроках сольфеджио»).

Надеемся, что наше издание поможет вам и вашим ученикам организовать работу с музыкальным текстом как полезное и увлекательное занятие — в каком бы учебном предмете оно ни применялось.

Шаймухаметова Людмила Николаевна — заведующая Лабораторией музыкальной семантики, доктор искусствоведения, профессор, главный редактор Российского журнала «Проблемы музыкальной науки» и приложения «Креативное обучение в ДМШ».