

От главного редактора	4
I. ЧТЕНИЕ И ЗАПИСЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА	5
Герои и персонажи в тексте музыкальных произведений	5
Интонационный этюд № 1 «Скок, скок, по-скок»	6
Интонационный этюд № 2 «Мышонок и Кошка»	7
Интонационный этюд № 3 «Народный танец»	7
Интонационный этюд № 4 «Игра в мяч»	8
Интонационный этюд № 5 «Камаринская»	8
Интонационный этюд № 6 «Весёлый танец»	9
Примерный перечень вопросов и заданий по работе с музыкальным текстом	9
14 приёмов аранжировки. Приём свёртывания	10
Свёртывание гармонических фигураций	11
Свёртывание мелодических фигураций	12
II. ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С УЧИТЕЛЕМ	13
Модель диалога <i>solo divisi</i> / <i>continuo</i> в тексте пьес композиторов барокко	13
Советуем прочитать	15
III. ТЕХНИКА РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ (ТРИЗ) В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТА	16
Задачи первого типа. «Занимательная инструментовка»	16
Интонационные этюды «Тембровые диалоги» («текст в тексте» фортепианного произведения)	16
Интонационный этюд «Рондо в старинном стиле»	17
Интонационный этюд «Старинный ансамбль»	18
«Менуэт, который не танцуют...» (quasi-оркестровые ситуации в сонатах Гайдна)	19
Это необходимо использовать в работе (инновационные материалы)	20
СОБЫТИЯ, ХРОНИКА	22