



От главного редактора

Уважаемые читатели!

С определённого времени объектом внимания учёных и практиков стала музыкальная семантика. Под семантикой подразумевается, прежде всего, применение в анализе музыкальных произведений достаточно строгой аналитической процедуры – семантического анализа, направленного на расшифровку смысловых структур в содержании текста. В этом случае предполагается определение в тексте устойчивых интонационных оборотов с закреплёнными значениями (лексем, семантических фигур, сюжетно-ситуативных знаков), в совокупности образующих интонационную лексику. Она репрезентирует предметный мир, действия, события и образы искусства. Формулы «кочуют» из текста в текст в музыке разных жанров, сохраняя исходные значения, но могут приобретать и новые значения, трансформируясь в контексте композиторских сочинений различных эпох и стилей. Прямые (внетекстовые) и переносные (первичные и вторичные) значения мигрирующих интонационных формул и их взаимодействие в контексте музыкального произведения определяют связь темы с музыкальным образом.

Преимущество такого анализа заключается в том, что музыкальная тема – важнейший смыслообразующий участок произведения – соотносится с образом не просто декларативно, но демонстрирует устойчивые механизмы этой связи. Семантические фигуры организуют прямую связь знака со значением: образом-представлением и являются признаками присутствия в тексте героев, персонажей, сюжета. Анализ интонационно-лексического состава темы позволяет таким образом освободиться от субъективной трактовки и стихийно возникающих ассоциаций в интерпретации произведения, обеспечивает расшифровку авторского замысла. Иначе говоря, смысловые составляющие музыкального текста структурны. Они формализуются, также как и наполняющие текст грамматические элементы, а следовательно, могут подвергаться специальному анализу и расшифровке, облегчающей понимание содержания музыкального произведения.

Научиться пользоваться «общеузнаваемыми интонациями», включать их в свободное музицирование и импровизацию – одна из главных задач обучения музыкальному языку и устной музыкальной речи, помимо навыков его интерпретации. Ключевой эмблемой подобной установки становится известное высказывание Б.Яворского: «Не должно делать всех музыкантов композиторами, но необходимо, чтобы каждый музыкант мог произнести на языке своего искусства хотя бы простейшее выражение своих мыслей».

В разработке методик развивающего обучения по предложенным Лабораторией музыкальной семантики технологиям регулярно принимают участие слушатели авторских курсов ФПК Уфимской государственной академии искусств, педагоги детских музыкальных и общеобразовательных школ, методисты музыкальных училищ. Теория и практика показывают, что проникновение в тайны смысловой организации музыкального произведения в значительной степени помогает воспитывать аналитическую культуру музыканта и творчески активное взаимодействие исполнителя с музыкальным текстом. Семантический анализ ведёт к адекватной композиторскому замыслу расшифровке смысловых структур музыкального произведения и к последующей выразительной артикуляции. Это, в свою очередь, воспитывает творческую самостоятельность и индивидуальность в интерпретации содержания музыкального произведения.

Подробности о внедрении инновационной концепции практической семантики в ДМШ и информацию о приобретении наших изданий см. на официальном сайте лаборатории: www.lab-ms.narod.ru

Телефон Лаборатории музыкальной семантики и редакции Вестника «Креативное обучение в ДМШ»: 8 (347)-272-49-05

Шаймухаметова Людмила Николаевна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая Лабораторией
музыкальной семантики