



От главного редактора

Уважаемые читатели!

Мы завершаем год четвёртым выпуском нашего Вестника, который является приложением к Российскому журналу «Проблемы музыкальной науки» и ставит целью адаптировать научные знания к практической работе педагога ДМШ. Не случайно постоянным эпиграфом к предложенным читателю публикациям является лозунг «Современная наука – педагогу-практику». В методических разработках, опубликованных в этом году, участвовали профессора вузов, аспиранты, слушатели курсов ФПК и преподаватели школ, овладевшие техникой семантического анализа и технологией работы с музыкальным текстом. Мы сознательно посвятили так много времени и печатного пространства описанию работы с начинающими исполнителями, поскольку всё, что связано с будущей профессиональной работой и формированием любви к музыке, закладывается в раннем детстве.

Основой воспитания и образования будущего музыканта является музыкальный текст. В образовательной системе сложились определённые (связанные с учебными предметами "Фортепиано", "Сольфеджио", "Ансамбль") традиции и каноны работы с нотным текстом, представляемым наукой долгое время в узкограмматической ориентации и создающем значительные трудности для понимания содержательной структуры и смысловой организации произведения. Иначе говоря, отсутствие методик расшифровки музыкального содержания создало устойчивую традицию работы с текстом на технической, а не интонационно-образной основе. Трудно в такой ситуации говорить о креативном мышлении музыканта, – не стихийном, а целенаправленном развитии его творческого воображения, умения самостоятельно ставить и решать художественные задачи.

«Пианист-режиссёр», «Если бы редактором был я...», «Мои первые транскрипции», «Нескучные этюды», «Занимательная инструментовка в классе фортепиано», «Рольевые игры в классе фортепиано», «Нетрадиционные формы ансамблевого музицирования в классе фортепиано», «Учимся аранжировке», «Музыкальная

риторика», «Семантическая азбука пианиста», «Музыкальные диалоги на уроках сольфеджио», – все эти и многие другие разработки получили отражение в креативном проекте для ДМШ «Современная наука – педагогу-практику».

В следующем году мы проводим курсы повышения квалификации («Зимний» – в феврале и «Летний» – в июне), где знакомим с основами инновационной музыкальной педагогики и технологией содержательного (в области поэтики и семантики) анализа музыкального текста.

В 2012 году мы сохраняем перечисленные формы распространения информации (ФПК, подписное издание Вестника – в типографской и электронной версиях), но, кроме того, хотели бы предложить вашему вниманию и новые формы обратной связи:

- для жителей всех регионов России проводится дистанционное обучение с обеспечением методическими материалами и пересылкой их наложенным платежом;

- организован официальный сайт Лаборатории музыкальной семантики, где наряду с фундаментальными исследованиями, размещён проект «Инноватика в музыкальном образовании». В соответствующей ссылке "Каталог" электронной библиотеки Лаборатории музыкальной семантики вы сможете получить информацию обо всех новинках, издаваемых лабораторией. На сайте есть информация о мероприятиях, конференциях, обучающих курсах, а также обратная связь для заказа необходимых материалов.

- разработан и подготовлен для пользователей новый проект, обозначенный на сайте как «Видеозал». Это – учебные фильмы, методические разработки и презентации к предметам «Фортепиано», «Сольфеджио», «Ансамбль», «Мировая художественная культура». К 280-летию Гайдна мы проводим интернет-вставку материалов, посвящённую этой знаменательной дате. Наш адрес: www.lab-ms.narod.ru

Шаймухаметова Людмила Николаевна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая Лабораторией
музыкальной семантики