

А. Г. АХТЯМОВА  
 Уфимская государственная академия искусств  
 им. Загира Исмагилова

## СКРИПКА В УФИМСКОМ «ОБЩЕСТВЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПЕНИЯ, МУЗЫКИ И ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

УДК 78.072.2-32

В конце XIX века в культурной среде Уфы появился глубокий интерес горожан к музицированию и инструментальному исполнительству. Современники отмечали, что музыкальная жизнь того времени была интересной: «...из-за степен тихих домиков доносилась... настоящая серьёзная музыка, – Глинка, Моцарт и Шуман, в особенности же Бетховен и Шопен... И уже образовались традиции, музыка была уже нечто установившееся, осевшее, вошедшее в нравы, сделавшееся потребностью»<sup>1</sup>. Именно в это время сложилась благоприятная атмосфера для создания первой городской музыкально-театральной организации, название которой и определяло основной круг интересов её членов – «Общество любителей пения, музыки и драматического искусства».

Создание такой организации было явным следствием развития интереса и тяги уфимцев к культуре. В центральной части России, в Москве и Санкт-Петербурге многочисленные музыкальные кружки и любительское музицирование были основной формой музыкальной жизни уже в первой половине XIX века. Уфа в силу своей отдалённости от столицы развивалась в этом отношении позже, но в конце XIX столетия, по словам врача и писателя С. Я. Елпатьевского, сосланного в Уфу в 1880 году, «город успел... выдвинуть талантливых музыкантов и создать то музыкальное настроение, которое я не наблюдал в других, более культурных губернских городах»<sup>2</sup>. В 1885 году по инициативе градоначальника Дмитрия Семеновича Волкова в Уфе была создана организация, объединявшая любителей пения, музыки и драматического искусства<sup>3</sup>.

В устав Общества были внесены конкретные цели, для которых создавался кружок. Так, основной задачей было «доставлять жителям г. Уфы устройством концертов и спектаклей и вообще исполнением лучших произведений вокальной и инструментальной музыки и драматического искусства возможность иметь в свободные минуты приятное и нравственно освежающее развлечение, и сим путём содействовать оживлению и подъёму уровня местной общественной жизни и развитию в среде населения вкуса к изящному и вообще эстетического чувства»<sup>4</sup>.

Концерты и спектакли Общества проходили с энтузиазмом и пользовались успехом. Писатель Борис Четвериков, детские и юношеские годы которого прошли в Уфе, вспоминал об организации драматических спек-

таклей: «А с какой страстностью, с каким старанием готовились и обставлялись эти театральные зрелища! Все участники общества любителей были где-то на службе, были заняты, а порой и обременены семейными заботами – и всё-таки отдавали всё свободное время театру»<sup>5</sup>.

До нашего времени дошли уникальные материалы Уфимского «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства», позволяющие представить картину концертной жизни кружка. Это ежегодные отчёты правления за 17 концертных сезонов о работе в период с 1885 по 1904 гг. дифференцированные по отделам, а также программы вокально-музыкальных вечеров с указанием исполняемых произведений и фамилии их исполнителей. Данные документы и легли в основание изучения деятельности Общества.

Известно, что творческая работа кружка велась по отделам: пения, музыки и драматического отдела. Артисты музыкального отдела выступали на так называемых вокально-музыкальных вечерах, регулярно проходивших в зале городского Дворянского Дома (Дворянского собрания). Наряду с хоровой, вокальной в концертную программу входила и камерно-инструментальная музыка, основными солирующими инструментами были фортепиано и скрипка.

Как следует из отчётов отдела музыки, наибольшее число произведений исполнялось на фортепиано, однако известно, что уже в первый сезон существования Общества на концертах звучала и скрипка, представленная как соло, так и в ансамбле. Из отчёта за сезон 1885-1886 гг. узнаём, что скрипачи-исполнители Н. Е. Чубовский и Г. А. Медиоланский исполняли произведения А. Вьетана, Г. Венявского, Ш. Берио и др.

В первые годы существования кружка (примерно до 1892 г.) скрипка звучала на вечерах в основном соло либо в сопровождении фортепиано или фисгармонии. В последующие годы наряду с сольным исполнительством в концертах встречаем различные камерные ансамбли от дуэта до квинтета. Это является свидетельством постепенного увеличения количества скрипачей-исполнителей, принимавших участие в деятельности Общества и росте профессионального мастерства музыкантов. Например, в сезон 1885-1886 гг. скрипка звучала в сопровождении фисгармонии и фортепиано одновременно, в концертах сезона 1894-1895 гг. выступал ансамбль в составе фисгармонии, фортепиано, скрипки и виолончели, в сезоне 1895-1896 гг. состав инструментов был

ещё более разнообразен: три скрипки, альт, виолончель, фортепиано, фисгармония; две или одна скрипки, виолончель, фортепиано, фисгармония и др. Есть основания предполагать, что такое сочетание инструментов было вынужденным, так как небольшой симфонический оркестр, созданный при Обществе, просуществовал всего около четырёх лет (с 1889 по 1893 гг.) и музыканты пытались путём создания малых ансамблей решить вопрос исполнения симфонических произведений в переложении.

Программы и отчёты Общества сохранили фамилии скрипачей-исполнителей, выступавших в концертах. Фигурой, сыгравшей большую роль в деле создания кружка, вдохновителем музыкальных вечеров, а также одним из первых его солистов был известный русский скрипач Дмитрий Николаевич Севастьянов<sup>6</sup>. Именно Д. Н. Севастьянов и его семья, как утверждают исследователи, «составили своеобразное ядро организации музыкантов»<sup>7</sup>. Личность скрипача и музыканта рассматривается в труде И. М. Ямпольского о русском скрипичном искусстве<sup>8</sup>, откуда узнаём, что Севастьянов родился в 1827 г. в Воронеже, игре на скрипке учился в Петербурге, также совершенствовал мастерство у блестящего скрипача-виртуоза Г. Эрнста. В возрасте 20 лет начал выступать как солист, некоторое время служил в оркестре Большого театра в Москве и вплоть до переезда в Уфу в 1870 г. скрипач вёл активную концертную деятельность, гастролируя в городах России. Прожив в Уфе около 30 лет, Севастьянов сыграл значимую роль в развитии исполнительского искусства города.

Дмитрий Николаевич был ведущим скрипачом-солистом, регулярно выступавшим на музыкальных вечерах Общества около десяти лет (1886–1895). Так, уже во втором сезоне существования кружка он сыграл львиную долю исполненных на концертах скрипичных произведений. Интересно сообщение С. Я. Елпатьевского о том, что в собственности Севастьянова находился редкий инструмент, поскольку непосредственно перед переездом в Уфу он «получил от московского общества чудесную редкостную скрипку»<sup>9</sup>. Будучи уже не молодым и не совсем здоровым человеком (к этому времени скрипачу было около 60 лет) музыкант не ограничивался сольной игрой на скрипке. Он исполнял партию первой скрипки и в струнном квартете Общества, и играл на альте, а также возможно и на виолончели.

Другие члены семьи Севастьяновых были не менее активными участниками музыкальных вечеров и концертов. Дочь Дмитрия Николаевича – Варвара Дмитриевна Паршина являлась выпускницей Санкт-Петербургской консерватории по классу фортепиано и вокала. Это одна из ярких и знаковых личностей для музыкального искусства края. Существует леген-

да, что Паршина давала уроки вокала юному Фёдору Шаляпину во время его пребывания в Уфе. Также музыкантами и участниками концертов Общества были и другие дети семьи Севастьяновых – Мария и Николай.

Как известно, одним из любимых и популярных жанров инструментального исполнительства в XIX веке стал струнный квартет. Существовал такой ансамбль и в уфимском «Обществе любителей пения, музыки и драматического искусства». Струнный квартет являлся украшением концертов музыкального отдела Общества, кроме этого артисты выступали в антрактах между действиями спектаклей драматического отдела. В исполнительский репертуар входили как образцы классической квартетной литературы, так

и популярная музыка. Партию первой скрипки обычно играл Д. Н. Севастьянов, вторую скрипку исполнял доктор в отставке, бывший ординатор Уфимской губернской земской больницы, скрипач-любитель Н. Е. Чубовский. Так, С. Я. Елпатьевский сообщает об особой тяге врача к исполнительству, уточняя, что «доктор Чубовский, кажется, отдавал скрипке больше времени, чем медицине»<sup>10</sup>. На альте в разное время играли скрипач-любитель Г. А. Медиоланский, П. Э. Линд, А. К. Каштанов, на виолончели – Н. С. Еньков.

На протяжении всего периода существования Общества в его концертах принимали участие и другие скрипачи-исполнители. В программах и отчётах встречаются имена В. П. Апрелева, П. Н. Ушакова, М. М. Чижев<sup>11</sup>; скрипачи Ф. Ф. Генкен, Г. А. Медиоланский отмечены как музыканты-любители.

В течение нескольких лет (1889 – 1893) в музыкальных вечерах Общества принимал участие и скрипач И. Н. Вульфен. В его репертуаре были пьесы для скрипки Ш. Берио. Председатель музыкального отдела В. Д. Паршина отмечала, что скрипач являлся любителем<sup>12</sup>.

Концертный репертуар скрипачей уфимского кружка украшали лучшие произведения Ш. Берио, Г. Венявского, А. Вьетана, П. Сарасате и др., не менее любимы были пьесы композиторов-современников Н. Бахметьева, А. Контского и др.

Скрипачи Уфимского «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства» кроме регулярных выступлений в качестве солистов и участников камерных ансамблей, были непременно и незаменимыми артистами оркестра. В 1889 г. стараниями музыкантов и членов правления при Обществе был создан небольшой симфонический оркестр. Как отмечено в документах, это был «довольно крупный шаг вперед» для организации<sup>13</sup>. Оркестром любителей, как его называли, дирижировал С. П. Копылов, в сезон появления было исполнено 18 пьес. В со-



Афиша концерта, посвящённого празднованию 50-летия А. Г. Рубинштейна

ставе оркестра – музыканты-профессионалы и любители количеством 18 человек, из них скрипачи: Н. Е. Чубовский, Д. Н. Севастьянов, И. Н. Вульфин, Г. А. Медиоланский и др.

В репертуаре оркестра значились произведения классического репертуара и популярная музыка. В сезон 1890-1891 гг. оркестром стал дирижировать Ф. Ф. Моттль, исполнение пьес увеличилось в несколько раз: было сыграно 52 пьесы, однако, как отмечается в отчёте, это были «пьесы малоизвестных авторов»<sup>14</sup>. Большим минусом в работе коллектива было отсутствие нотной литературы для оркестра в Уфе. Музыкантам приходилось использовать для исполнения пьесы, написанные для духового оркестра, так называемую парковую музыку, предназначенную для исполнения в городских садах. В сезон 1892-1893 гг. состав оркестра существенно уменьшился и к середине сезона был распущен. Однако, члены кружка не хотели мириться с отсутствием оркестра и через год под руководством музыканта Ф. А. Боброва был создан ансамбль в составе семи человек, исполнивший «несколько серьёзно музыкальных пьес, каковыя были исполнены настолько удовлетворительно, что вполне оправдали возлагавшиеся на г. Боброва надежды [сохранена орфография источника. – А. А.]»<sup>15</sup>. Этот ансамбль украшал концерты Общества в течение нескольких лет.

За весь период существования Общества у музыкантов не пропадало желание к совместному ансамблевому исполнительству и к созданию небольших инструментальных коллективов. Так, в сезон 1899-1900 гг. появился струнный оркестр из 13 человек под управлением В. И. Виноградова. Оркестр просуществовал

до 1902 г. Как сообщают исследователи, Василий Иванович Виноградов – юрист по образованию, один из ярких представителей русской музыкальной культуры, работавший в области татарской и башкирской музыки, являвшийся соавтором Г. Альмухаметова и С. Габяши в создании опер «Сания», «Эшче». Его увлечение и занятия музыкой начались в детстве в Уфе. Примечательно, что Василий Иванович занимался игрой на скрипке и в годы учёбы в Московском университете брал уроки игры у одного из первых профессоров Московской консерватории И. В. Гржимали. По возвращении в Уфу Виноградов принимал деятельное участие в музыкальной жизни города, руководил хором и вокальным отделом Общества, выступал в качестве скрипача, руководителя и дирижёра струнного оркестра. В газете «Уфимские губернские ведомости» за 1899 г. отмечалось, что на концерте в пользу уфимских студентов «из исполненных номеров более всего понравилась игра на скрипке г. Виноградова»<sup>16</sup>. Также в годы участия в жизни Общества В. И. Виноградов проявил себя как композитор. Им была написана кантата в честь Н. В. Гоголя, которая и была исполнена на одном из концертов.

Скрипачи-исполнители Уфимского Общества, как любители, так и профессионалы, используя свои знания и навыки, заложили крепкие основы для становления и развития скрипичного, камерно-инструментального искусства в регионе. «Общество любителей пения, музыки и драматического искусства», будучи первой организацией такого рода не только в Уфе, но и в Башкирии, существовало более двадцати лет и способствовало формированию профессионального инструментального исполнительства.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Елпатьевский С. Я. О книге и реформации // Русское богатство. – 1907. – № 8. – С. 146-147 // Центральный государственный исторический архив Республики Башкортостан. – Ф. Р-2954, оп. 1-Л, ед. хр. 150.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Ахмерова Ф. Общество любителей искусства // Вечерняя Уфа. – 1995. – 31 октября; Ланге В. Из истории дореволюционной Уфы // Вопросы музыковедения / под ред. В. Ф. Белякова. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1977. – Вып. 3. – С. 56-68.

<sup>4</sup> Программы и отчёты «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства» // ЦГИА РБ. – Ф. И-118, оп. 1, ед. хр. 1.

<sup>5</sup> Четвериков Б. Д. Благословенная Уфа. Воспоминания // Башкирия в русской литературе. В 6 т. Т. 4. – Уфа: Китап, 1997. – С. 445-446.

<sup>6</sup> Встречается и другое правописание имени и фамилии Д. Н. Севастьянова. Так, С. Я. Елпатьевский пишет – Савостьянов, И. М. Ямпольский – Дмитрий Николаевич Савостьянов. Однако в программах и отчётах Общества фамилия приводится

через букву «е» – Севастьянов. Автор статьи использует вариант написания, принятый в документах Общества.

<sup>7</sup> Карпова Е. К. Русский скрипач Дмитрий Севастьянов в Уфе // Культурные и духовные традиции русских Башкортостана: история и современность: сб. тр. – Уфа, 1999. – Ч. 2. – С. 58-59.

<sup>8</sup> Ямпольский, И. М. Русское скрипичное искусство: очерки и материалы. – М.; Л.: Музгиз, 1951. – С. 277-279.

<sup>9</sup> Елпатьевский С. Я. Воспоминания за пятьдесят лет. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1984. – С. 87.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> В программах Общества фамилия скрипача М. М. Чижёва пишется через букву «о» (Чижов), в отчётах через «ё».

<sup>12</sup> Программы и отчёты «Общества ...»...

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Театр и музыка // Уфимские губернские ведомости. – 1899. – 8 января.

### Ахтямова Алсу Галиевна

аспирантка Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова

