

## Лаборатории музыкальной семантики – 10 лет

<http://www.lab-ms.narod.ru>

## О ЛАБОРАТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ

**В** Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмәгилова функционирует проблемная научно-исследовательская Лаборатория музыкальной семантики, открытая в 2001 году по инициативе доктора искусствоведения, профессора Людмилы Николаевны Шаймухаметовой на базе созданной ею научной школы.

Лаборатория исследует проблему «Музыкальный текст и исполнитель», в которой разрабатываются технологии содержательного анализа и творческого взаимодействия исполнителя с музыкальным тек-

стом. Одновременно выполняются задачи адаптации полученных научных результатов к практической деятельности педагогов разных звеньев образовательного процесса – от ДМШ до ВУЗа.

В основе концепции практической семантики, которая позволила создать научную школу, лежит разработанная Л. Н. Шаймухаметовой техника семантического анализа, раскрывающая многие тайны смысловой организации музыкального произведения. Концепция и созданные на её основе многочисленные

практические методики работы с музыкальным текстом дают возможность подходить нетрадиционно к чтению и расшифровке смысловых структур музыкального текста, формировать у исполнителя необходимые интонационно-образные представления, знание интонационной лексики и музыкального словаря разных эпох и стилей. Это закономерно отражается не только на характере и глубине восприятия исполняемых произведений, но и формирует креативные отношения с музыкальным текстом, позволяет освоить технологии его творческого преобразования в форме аранжировок, транскрипций, развёртывания первоначального авторского текста в многотембровую ансамблевую партитуру.

В деятельности Лаборатории постоянно присутствуют два направления: здесь ведутся и теоретические, и прикладные исследования. В их разработку в процессе подготовки диссертаций и

публикаций научных и методических изданий по проблемам музыкальной семантики (в том числе, в период перевода на должности старших и младших научных сотрудников) внесли весомый вклад профессор и доценты кафедр теории музыки, специального фортепиано, общего фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского искусства: доктор иск. И. В. Алексеева, доктор иск. Н. Ф. Гарипова, кандидат иск. А. И. Асфандьярова, канд. иск. П. В. Кириченко, канд. иск. Н. М. Кузнецова, канд. иск. И. М. Кривошей, канд. иск. Р. М. Байкиева, канд. иск. Е. В. Гордеева.

Особое место занимает «перевод» научных позиций музыковедения из области теории музыкального содержания на уровень практической работы с детьми в учреждениях музыкального образования. Большинство разработанных учебных и методических пособий имеют грифы министерств Российской Федерации и рекомендованы для использования в учебных заведениях профессионального и общего музыкального образования. Созданные Л. Н. Шаймухаметовой авторские программы («Основы музыкального интонирования», «Современные музыкально-педагогические системы», «Чтение музыкального текста» и учебные комплекты к ним), а также сформированная под её руководством и при непосредственном авторском участии инновационная система изучения музыкального языка и речи для начинающих музыкантов («Музыкальный букварь», «Музыкальная риторика», «Играем вместе с учителем», «Весёлое сольфеджио», «Чтение музыкального текста») успешно применяются в музыкальных школах России и за рубежом.

Лаборатория является учебно-научной структурой: задействована в системе послевузовского и дополнительного образования (аспирантура, ФПК) в форме подготовки кандидатских и докторских диссертаций, курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций и семинаров.

Лаборатория участвует в учебном процессе, обеспечивая его методическую и методологическую направленность и привлекая студентов к научной работе (НСО, УИРС, спецкласс).

Сотрудники Лаборатории выполняют рецензирование научных работ, монографий, учебных пособий, оппонирование диссертаций, принимают участие в работе диссертационных советов. Лаборатория является базой российского центра развития инновационных технологий в области музыкального образования, является членом международной ассоциации



Научный руководитель проблемной научно-исследовательской Лаборатории музыкальной семантики доктор искусствоведения, профессор, засл. деят. иск. РФ и РБ Людмила Николаевна Шаймухаметова



Коллектив научных сотрудников Лаборатории музыкальной семантики:  
 (слева направо) 1-й ряд: А.И. Асфандьярова, И.В.Алексеева, Ф.Б.Ситдикова,  
 Л.Н.Шаймухаметова, З.М. Юльякшина, Г.К. Сулейманова, Р.М. Байкиева,  
 2-й ряд: Е.В. Гордеева, Р.М. Гимранова, И.Р. Башарова, И.М. Кривошей

учёных-музыковедов «Word and Music Studies», принимает участие в российских и международных конференциях, поддерживает контакты с российскими и зарубежными коллегами в области междисциплинарных связей.

Лаборатория ведёт плановую издательскую деятельность, которая осуществляется в различных типографиях, в том числе в РИЦ УГАИ, на авторские и спонсорские средства, а также на основе договоров с организациями-заказчиками. К юбилею Лаборатории была создана Электронная библиотека ЛМС, включающая Каталог теоретических и прикладных разработок сотрудников Лаборатории по музыкальной семантике за 10 лет её существования, изданных в виде монографий, книг, брошюр, журнальных статей, научных сборников, учебных пособий и методических разработок. Электронная библиотека расположена на официальном сайте Лаборатории: [www.lab-ms.narod.ru](http://www.lab-ms.narod.ru). Многие издания, в том числе находящиеся в архиве, открыты для пользователей в свободном доступе.

С 2008 г. на основе постоянно осуществляемых прикладных исследований Лаборатория осуществляет программу «Музыкальная наука – педагогическую практику». Концепция и прикладные технологии работы с музыкальным текстом начинающего музыканта постоянно публикуются в ежеквартальном

научно-методическом вестнике «Креативное обучение в ДМШ» (приложение к российскому журналу «Проблемы музыкальной науки»). Цель проекта и реализуемых программ состоит в адаптации новейших научных разработок в области музыкальной семантики к практической работе педагога-музыканта.

Полный комплект выпусков вестника «Креативное обучение в ДМШ» находится в Москве, в фонде РУНЭБ (Российской научной электронной библиотеки) и в Уфе – в Лаборатории музыкальной семантики. Полный комплект изданий с 2008 г. можно заказать по адресу: [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) или [lab234nt@yandex.ru](mailto:lab234nt@yandex.ru).

Лаборатория ведёт просветительскую работу с целью внедрения инновационных технологий и популяризации нового научного направления, – теории содержания – с выездом по городам России и в зарубежные страны.



Креативное обучение в ДМШ  
 Научно-методический  
 вестник ЛМС

