



О ЖУРНАЛЕ, ЕГО АВТОРАХ И ЧИТАТЕЛЯХ

Российский журнал «Проблемы музыкальной науки», организованный 12 соучредителями в лице ведущих российских консерваторий и вузов искусства, увидел свет в декабре 2007 года. За это время состоялось 5 выпусков журнала и 5 выпусков приложения — Научно-методического Вестника «Креативное обучение в ДМШ». Оба издания регулярно распространяются по подписке (индексы в каталоге межрегионального агентства «Почта России» — 80018 и 80105). Согласно требованиям ВАК РФ, журнал имеет сайты со ссылками на русском и английском языках, расположенные по адресу: www.ufaart.ru. Нашими авторами являются ведущие российские и зарубежные учёные из различных регионов России и СНГ, дальнего зарубежья. С первых дней существования и с первого номера журнал получил статус издания, включённого в список ВАК, рекомендованного для опубликования в нём основных результатов исследований, представленных в докторских и кандидатских диссертациях.

Важное стратегическое значение имеет постоянная работа по интеграции зарубежной и отечественной науки, внедрению и распространению идей, концепций и стиля научной работы российских музыковедов за рубежом.

Журнал «Проблемы музыкальной науки» и его авторы представлены на веб-сайте Американского Общества теории музыки (<http://mto.societymusictheory.org/mto-announce.php?id=91>) и на веб-сайте Американского Музыковедческого

общества (<http://list.bowdoin.edu/pipermail/ams-announce/2008-August/000992.html>).

Все номера доступны для американского и западноевропейского читателя посредством Межбиблиотечной Обменной Системы (ILL).

Журнал в лице заведующего Международным отделом доктора Ильдара Ханнанова побывал на двух крупных международных конференциях и привлёк в ряды читателей и будущих авторов учёных из Вашингтона, Питтсбургского университета США, специалистов по византийской культуре

и гимнологии из Американского Общества теории музыки. В свою очередь, мы представили на своих страницах на русском языке книги учёных из США: Ричарда Нуссбаума, Чарльза Кремера, Дэвида Хааса, Дэвида Хюрона, опубликовали на двух языках статьи Майкла Бекермана (Нью-Йоркский университет), Луиса Кастелоеса (Бостонский университет), Дамьена Сагрилло (университет Люксембурга), Михаэля Кара (Университет в Граце, Австрия), Майкла Берри (Техасский технологический университет).

Материалы Международного отдела публикуются на двух языках — русском и иностранном (на языке страны автора статьи), либо в переводе с русского на английский. Таким образом, у журнала появились первые возможности активного цитирования на Западе. В связи с открытием английской версии веб-сайта редакция журнала готовит заявки сразу в две международные базы данных: JSTOR и ICI — базу данных журнальных статей для распространения в университетах и международную базу цитирования.

В журнале представлены 37 российских консерваторий и 10 западных университетов; свои работы опубликовали 19 докторов и 40 кандидатов наук, 29 аспирантов и 12 соискателей.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

I конкурса научных статей, опубликованных в журнале «Проблемы музыкальной науки»

По результатам голосования членов редколлегии победителем конкурса на лучшую статью среди учёных — кандидатов наук, соискателей докторских степеней — признана автор Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, профессор Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. На основании мнения членов жюри статья «Жорж Бизе в отечественной музыкальной историографии 1930-х — 1980-х гг.», опубликованная в номере 1 (4) за 2009 г., оценена как фундаментальная, глубокая работа, исследующая актуальный аспект современной музыкальной (в том числе образовательной) социокультурной ситуации. Наряду с научной объективностью и подробной аргументацией в ней присутствует собственная авторская концепция, заслуживающая самого широкого обсуждения. Возможно — и на страницах журнала «Проблемы музыкальной науки».

КУПЕЦ ЛЮБОВЬ АБРАМОВНА — профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, кандидат искусствоведения (1995, Российский институт истории искусств, СПб.). В 2003–2006 гг. обучалась в докторантуре Российского института культурологии (Москва). Тема исследования — «Музыкальная картина мира в XX веке: теория и практика». Опубликовала свыше 60 работ по различным проблемам музыкознания, их отличает эксклюзивность проблематики, оригинальность идей, стремление к междисциплинарности, широкий культурный контекст, внимание к современной методологии научного исследования.

Л. А. Купец является автором и руководителем множества творческих проектов, к примеру: «Внедрение новых информационных технологий в систему музыкального образования» (по Федеральной программе «Культура России (2001–2005 гг.) на 2001 и 2002 гг.»). Как обладатель грантов — РИК в номинации «Издания молодых учёных» (2002) и Библиотеки Конгресса США (совместно с Фондом Сороса и Фондом Д. И. Лихачева) — приняла активное участие в творческой работе во время стажировки в США по программе «Культура» (2003).

В 1992 г. была названа в числе 100 лучших людей г. Петрозаводска. Л. А. Купец награждена Дипломами Всероссийского фестиваля музыкально-просветительских программ (Москва, 2005), Конкурса «Кантеле-70.тх» (Петрозаводск, 2006). Она — лауреат Всероссийского конкурса по музыкальной журналистике (к 15-летию общероссийской газеты «Музыкальное обозрение») (2004) и обладатель Диплома «Музыкальное обозрение-17» (2006).