

ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ УЧЕНЫХ И ИНТЕГРАЦИИ РОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ



Главный редактор
Л. Н. Шаймухаметова

Дорогие читатели журнала,
уважаемые коллеги!

Современная жизнь не перестает удивлять многообразием созданных человеком коммуникаций: реальных естественных и виртуальных форм общения. Научный российский журнал — одна из таких форм с неисчерпаемыми возможностями. Российское научное сообщество получило благодатную перспективу объединения усилий, расширения объективной панорамы горизонтов музыкального знания и одновременно — выхода в международное пространство. Это и есть наши национальные приоритеты, во имя которых можно работать и на которых можно выстраивать долгосрочные концепции и программы.

Лицо российской музыкальной науки, при всей широте профессиональных интересов ученых, все же во многом определяется связью с исконными национальными традициями и многообразием культур, развивающихся на территории нашего обширного государства. Рассмотрение материалов, посвященных этим проблемам, требует внимания профильных специалистов. В связи с этим редакция, ориентируясь на традиции и достижения академической науки, уже в момент своего создания пригласила к участию в работе ученых, которые могли бы обеспечить должный уровень экспертизы статей, посвященных национальной проблематике. Из членов редколлегии нашего журнала постоянно активно на безвозмездной основе работают в этом направлении доктора искусствоведения: Галицкая Саволина Паисиевна — профессор Новосибирской государственной консерватории, Кондратьев Михаил Григорьевич — профессор, главный научный сотрудник Чувашского государственного института гуманитарных наук, Калужникова Татьяна Ивановна — профессор Уральской государственной консерватории, Ашхотов Беслан Галимович — профессор Северо-Кавказского института искусств. Их усилиями, компетентным и строгим мнением обеспечивается высокий уровень научных публикаций в разделах «Музыкальная культура народов России», «Композитор и фоль-

клор», «Вопросы этномузыказнания», «Музыкальное краеведение». Учитывая важность подобной постоянной работы и в дальнейшем, редакция определила полномочия главного эксперта и заведующего отделом национальных проблем российского музыкального знания известному ученому, представителю фундаментальной науки доктору искусствоведения Кондратьеву Михаилу Григорьевичу.

Наши шаги в будущее отмечены и другими конкретными событиями. В этом году на правах соучредителей к профессиональному научному сообществу присоединился самый северный вуз России — Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. Мы приветствуем коллег известного творческого коллектива и радуемся возможности представить читателю результаты научных поисков профессиональных ученых и молодых аспирантов этого уникального учебного заведения. Расширился в связи с новым событием и состав редакционной коллегии журнала: в него вошли ведущие российские ученые и специалисты доктор искусствоведения, профессор Баранова Ирина Николаевна и доктор искусствоведения, профессор Нилова Вера Ивановна. В административную группу органично включилась интеллигентным стилем работы, четким словом и активным делом проректор по научной работе Петрозаводской консерватории — кандидат искусствоведения, профессор Тимонен Татьяна Николаевна. Новые имена и необходимая информация по этому вопросу представлены на первых страницах нашего выпуска.

Не менее важное событие в жизни научного сообщества этого года — выход журнала «Проблемы музыкальной науки» на международную орбиту. Начиная с третьего номера, редакция открывает постоянно действующий Международный отдел, материалы которого будут адресованы одновременно вниманию и российского, и зарубежного читателя. Мы позаботились о том, как реально преодолеть языковый барьер и

реально преодолеть новые формы общения, будучи уверенными в том, что «авилонское столпотворение» вполне преодолимо. Магомет и Гора долго не хотели идти навстречу друг другу, но противостояние закончилось: Гора и Магомет, наконец-то, встретились. Очень скоро Вы получите возможность познакомиться в непосредственной работе с новым участником проекта — профессором Ильдаром Ханнановым — нашим соотечественником, выпускником Московской государственной консерватории, доктором теории музыки Консерватории Пибади Университета Джона Хопкинса (Балтимор, Мэриленд, США). Д-р Ильдар Ханнанов согласился принять на себя обязанности главного эксперта и заведующего Международным отделом журнала «Проблемы музыкальной науки». При его участии и непосредственной работе в качестве эксперта, научного консультанта и переводчика оказалось возможным подготовить к изданию в необходимом формате статьи, анонсы и абстракты российских и иностранных авторов. Благодаря нашему журналу, западные ученые получат возможность постоянно знакомиться с приоритетными направлениями российской науки, с работами ученых, которые будут переведены на иностранный язык в виде резюме, аннотаций к изданиям, дайджестов или отдельных статей по выбору редакции. С другой стороны, мы уже пригласили и получили согласие на сотрудничество с нашим журналом от ряда зарубежных авторов. Так, уже в этом номере публикуется неожиданный и необычный с точки зрения российского читателя материал известного на Западе автора — доктора Майкла Бекермана. Его статья «Правда и вымысел в современных музыкально-исторических исследованиях», опубликованная в нашем журнале на двух языках в разделе «Встречайте гостей!», является первой визитной карточкой профессионального ученого с другого континента.

В ответ на call for papers, опубликованный редакцией на сайтах Society for Music Theory и American Musicological Society, откликнулись шесть авторов из самых престижных университетов и консерваторий мира: среди них Манхэттенская школа музыки, Истманская школа музыки, университет Мичигана, Бостонский университет, университет Люксембурга и другие. В последующих выпусках мы представим разные направления западной науки, опубликовав статьи по проблемам экзотизма в музыке, музыкальной ономатопеии. Российский читатель познакомится с теоретической концепцией «парных сцеплений тональностей» в романтической музыке, с материалами переписки Прокофьева с Кусевицким (из американских архивов), статьями о шотландских источниках в музы-

ке Гайдна и о роли стилистики танго в симфонических произведениях Пьяццоллы.

Редакция и Международный отдел намерены уделять постоянное внимание информации о книгах западных авторов, в том числе и по российской музыкальной тематике. В сегодняшнем выпуске Международным отделом подготовлены аннотации российских авторов, информация о зарубежных международных конференциях (в дальнейшем эта рубрика станет постоянной).

В перспективе Международный отдел журнала планирует выход в западноевропейское и американское информационные пространства путем публикации calls for papers на сайтах обществ теории музыки, университетского музыкального общества и других музыкальных организаций, а также ввода информации о «Проблемах музыкальной науки» в западные библиотечные базы данных. Для адекватного цитирования на английском языке название журнала переведено как «Music Scholarship».

Редакция составила требования к оформлению абстрактов и кратких биографий по общепринятым в Европе и в США образцам. Они опубликованы в разделе «Новости Международного отдела» настоящего выпуска, а также на сайте журнала: www.ufaart.ru.

Рубрика «Анонс» — также новая в журнале. Мы публикуем объявления, рекламу, анонсы на издания, рецензии на книги и иные информационные материалы. Ведущая рубрики Ксения Николаевна Репина — менеджер журнала «Проблемы музыкальной науки» и приложения «Креативное обучение в ДМШ» — научный сотрудник Лаборатории музыкальной семантики, преподаватель Уфимской академии искусств. С отделом рекламы возможна прямая связь не только по вопросам публикации, но и с целью приобретения книжной и журнальной продукции, а также оформления заказов на издания. Электронный адрес для связи с отделом: celestia05@mail.ru.

С октября 2008 года оформлены русская и английская версии сайта журнала «Проблемы музыкальной науки». В декабре открывается немецкий вариант приложения «Креативное обучение в ДМШ».

Сведения о редакции и группе издателей журнала и приложения также смотрите по адресу: www.ufaart.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Людмила Николаевна Шаймухаметова
— главный редактор российского
специализированного журнала
«Проблемы музыкальной науки»

НОВЫЕ ИМЕНА

Уважаемые читатели!

Редакция представляет новых участников проекта и членов редколлегии журнала. В июне 2008 года в состав соучредителей вошел еще один вуз — Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова.

Самый северный российский

Научная деятельность Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, недавно отмечавшей 40-летний юбилей, отражает проблемы, обусловленные региональной спецификой самого северного российского музыкального вуза. Приоритетными темами являются: музыкальная культура стран Европейского Севера; музыкальное финно-угроведение; традиционная (auténtичная) и профессиональная музыка Карелии; музыкальная классика в ее связях с современной культурой; междисциплинарный союз наук; музыкальный инструментарий и исполнительство (история и практика).

Научная проблематика разрабатывается и в фундаментальных, и в прикладных исследованиях. За последние годы защищены 5 докторских и 2 кандидатские диссертации. В консерватории сформировались и развиваются научные школы.

Значимое место занимает круг междисциплинарных исследований, проводимых ПГК на протяжении последнего десятилетия. Они инициированы известными миру учёными — музыкovedом Ю.Г. Коном и филологом П.А. Рудневым и посвящены их памяти. Отражением этого стал постоянно работающий Всероссийский междисциплинарный семинар, в котором участвуют не только карельские учёные, но и гости из Москвы, Вологды, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Волгограда, Кировска, Ижевска, других городов России, а также зарубежные учёные. Центральным объектом исследования стал художественный текст, характеризуемый с позиций союза искусствоведческих и иных наук.

Постоянными научными партнёрами Петрозаводской консерватории являются Российский институт истории искусств, Государственный институт искусствознания, Карельский научный центр АН РФ, Региональный центр фольклора, авторитетные вузы России, отечественные и зарубежные научные фонды и организации. Профессора и преподаватели консерватории участвуют в различных международных, всероссийских и региональных конференциях, проходящих в Москве, Астрахани, Санкт-Петербурге, Архангельске, Петрозаводске, Париже, Хельсинки, Кельне, Тромсе, Кухмо, Тампере, Таллинне, Сенуле и др.

Петрозаводская консерватория неоднократно выигрывала конкурсы научно-исследовательских грантов Федеральной целевой программы «Культура России» и грантов иных фондов.

**Тимонен Татьяна Николаевна —
проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения, профессор**

Члены редколлегии



**Баранова
Ирина Николаевна**
член редколлегии
Российского журнала
«Проблемы
музыкальной науки»,
доктор
искусствоведения,
профессор,
зав. кафедрой теории
музыки и композиции
Петрозаводской
государственной
консерватории
им. А. К. Глазунова,
заслуженный деятель
искусств Республики
Карелия, член Союза
композиторов РФ



**Nilova
Вера Ивановна**
член редколлегии
Российского журнала
«Проблемы
музыкальной науки»,
доктор
искусствоведения,
профессор, кафедры
истории музыки
Петрозаводской
государственной
консерватории
им. А. К. Глазунова,
заслуженный деятель
искусств Республики
Карелия, заслуженный
работник культуры
РФ, член Союза
композиторов РФ,
член Российского
общества
историков-
архивистов