

РАСШИРЯТЬ ГЕОГРАФИЮ И ГОРИЗОНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ



Главный редактор
Л. Н. Шаймухаметова

Уважаемые коллеги,
дорогие авторы и читатели!

Перед вами второй выпуск российского научного журнала «Проблемы музыкальной науки». Он подготовлен нашими коллективными усилиями и вселяет надежду на возможность дальнейшего успешного сотрудничества академических и вузовских ученых, музыкантов-практиков и педагогов.

Из 370 рукописей, полученных редакцией, были сформированы рубрики, призванные привлечь внимание прежде всего профессионалов. Они демонстрируют горизонты музыкоznания в наиболее интересных и перспективных его направлениях. Лидирующее положение среди авторов, опубликованных в двух первых выпусках журнала, получили представители вузов-соучредителей, однако диапазон участников и география в целом оказались значительно шире. Наряду с указанными на титульном листе двенадцатью консерваториями, в проекте приняли участие авторы из вузов и учреждений культуры и науки Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Волгограда, Петрозаводска, Красноярска, республик Чувашия и Адыгеи. В журнале, пока еще молодом, уже опубликовали свои работы 16 докторов, 25 кандидатов наук и 11 соискателей ученых степеней (научные специальности «Музыкальное искусство», «Теория и методика профессионального образования», «Теория и история культуры»).

Редакция благодарит авторов, приславших материалы, членов редакционной коллегии, участвовавших в разработке концепции журнала, а также многочисленный отряд рецензентов, в особенности — профессоров Московской, Саратовской, Астраханской, Уральской, Новосибирской консерваторий — принципиально отстаивающих высокие критерии результатов научной деятельности на пути к их опубликованию.

Практика работы над первыми выпусками заявила о возможности серьезной профессиональной конкуренции. Ее полезные следствия безусловно скажут-

ся на качестве публикаций и их дальнейшем совершенствовании, что усилит коллективную ответственность за столь важное для российской науки начатое дело.

Хотелось бы высказать некоторые пожелания авторам, присылающим рукописи в редакцию. Молодые аспиранты и направляющая рукописи вузовская администрация порой не совсем точно трактуют значение слов «права соучредителей». Последние не означают возможности сбрасывать в журнал «сырые» и недоработанные рукописи, которых не касалась рука научного руководителя. Редакция не может вмешиваться в процесс научного поиска и вызревания проблемы, однако многие соискатели настойчиво требуют от редакции рецензий с подробным анализом рукописи и даже научных консультаций по литературе.

Рецензии авторам не пересыпаются, имена рецензентов не сообщаются, главный редактор научных консультаций не дает.

Требования к оформлению авторских рукописей и правила их рецензирования были опубликованы в первом выпуске журнала (№ 1 за 2007 год). С ними также можно ознакомиться на сайте: www.ufaart.ru

Решение о публикации статьи в журнале выносится после получения редакцией независимой рецензии членов редакции с учетом мнений специалистов, компетентных в области заявленной соискателем темы. Редакция оставляет за собой право транслировать автору замечания и предложения по доработке текста в случае, если статья принимается к публикации.

Все мы, участники проекта, не можем не принять во внимание и общие тенденции развития отечественной науки, реформы и законодательные инициативы в этой области, направленные на повыше-

ние требовательности к соискателям ученых степеней и званий. Целый ряд конкретных критериев, определяющих статус научного журнала, выработал и предъявил ученым в связи с этим ВАК Минобрнауки. К ним относятся:

1. Способность журнала обеспечить адекватный уровень экспертизы (независимое рецензирование) и, следовательно, высокий уровень научных публикаций.

2. Информационная открытость, широкое распространение в профессиональной среде, доступность (журнал уже приобрел необходимый статус подписного издания).

3. Периодичность выпусков (издаются два выпуска в год общим объемом до 80 п.л.)

4. Наличие пристатейных библиографических списков, выполненных в едином формате (за этим постоянно следят сотрудники редакции — научный и технический редакторы, корректор).

5. Направленность стратегии развития журнала на интеграцию в международное сообщество.

Насколько полно мы соответствуем указанным критериям и над чем следует еще работать, судите сами.

В период подготовки к изданию первых двух выпусков помимо членов редколлегии в работе приняли участие 24 рецензента, в том числе профильные специалисты по конкретным темам, требующим специальных знаний. Большинство рецензентов откликнулись на просьбу поддержать журнал и выполнили работу на безвозмездной основе. Независимое рецензирование и впредь будет обязательным условием прохождения рукописи в печать, но эту часть расходов также придется включать в общую смету.

Данные о подписке (подписные индексы, аннотации и каталожная цена) будут регулярно появляться в каталоге подписных изданий «Почта России». Можно обратиться в любое почтовое отделение связи по месту жительства. Все желающие могут также заказать выпуски в редакции по электронным адресам или телефонам.

Со второго полугодия 2008 года у журнала появился «спутник» — ежеквартальное приложение «Креативное обучение в ДМШ». Этот проект ставит задачу расширить один из разделов основного выпуска журнала — «Инноватика в музыкальном образовании» и адаптировать его к деятельности педагогов.

Приложение специально профицировано на начальную ступень образовательной системы, а также на педагогов-методистов, поэтому содержит публикацию конкретных «рецептов» творческой деятельности по организации уроков и концертов, внедрению интенсивных форм обучения (в том числе ролевых игр, нетрадиционных форм ансамблевого музенирования), освоению творческих заданий на уроках сольфеджио, фортепиано, ансамбля, музыкальной литературы.

Статус основного выпуска журнала как академического необходимо учитывать всем — авторам, рецензентам, членам редколлегии, администрации вузов-соучредителей. В связи с этим хотелось бы напомнить о том, что российский специализированный научный журнал публикует основные результаты исследований, в том числе докторских диссертаций, которые содержат оригинальные научные идеи, авторские концепции, опирающиеся на малоизвестные или впервые обнаруженные архивные источники и демонстрирующие корректное обращение с цитируемым материалом.

Рефератов и статей, основанных на компиляции, журнал не публикует.

Мы приглашаем к сотрудничеству специалистов в области исторического и теоретического музыкоznания, культурологии, музыкальной педагогики, соискателей докторских и кандидатских степеней, ученых званий. Хотелось бы привлечь внимание авторов к актуальному и для практики, и для теории процессу реформирования науки и образования, в том числе к открытой дискуссии.

Периодичность выпуска журнала (два раза в год) не дает возможности оперативно реагировать на хронику событий, происходящих в научном мире. Тем не менее, обзор и анализ проводимых в России и за рубежом конференций мог бы так же естественно вписаться в нашу информационную панораму.

Мы открываем постоянную рубрику «Рекламный отдел». В нем будут анонсироваться недавно изданные или выпущенные ранее, но не реализованные авторами книжные и нотные издания, заслуживающие распространения и читательского внимания.

В настоящий выпуск включены некоторые новые, уже обещающие быть постоянными, рубрики. Так, вниманию читателей в этом номере, помимо уже известных, предлагаются разделы: «Композитор и фольклор», «Музыкальное краеведение», «Из истории зарубежной музыки», «Техника композиции XX века», «Поздравляем с юбилеем», «Поэтическая страница». Продолжаются публикации обзоров деятельности докторских советов.

И в заключение — о стратегии развития журнала и интеграции результатов научного труда в международном сообществе.

Опыт показывает: эта идея обычно рассматривается односторонне и часто имеет следствием недооценку российской науки. Ученым из России «назначено» стремиться предстать перед мировой цивилизацией в ожидании благосклонной оценки западных коллег, но отнюдь не наоборот. Такая позиция оборачивается дискриминацией многих научных достижений гуманитарной сферы, где препятствием в развитии отношений является незнание русского языка соседями-европейцами.

Российское музыкоznание давно преуспело в самых разных областях и научных направлениях; оно ведет междисциплинарные разработки и имеет стойкие академические традиции, отличающиеся высоким духовным менталитетом. Тесной связи науки с практикой (исполнительской и педагогической деятельностью) мы обязаны консерваторскому (а не университетскому, как на Западе) образованию. Однако ни для кого не секрет, насколько мало осведомлены о наших достижениях зарубежные коллеги. Приведу пример. На одной из солидных международных конференций (Берлин, 2003 г., Международная ассоциация «Word and Music») американские, английские и немецкие ученые задавали докладчику из России «школьные» вопросы о том, чем знамениты Б. Асафьев и Б. Яворский, Ю. Лотман. При этом в их докладах и сообщениях часто упоминались имена Ф. де Соссюра, К. Леви-Строса и других признанных на западе корифеев структурной лингвистики и языкоznания.

Российский доклад о семантическом методе музыкального анализа и мысль о применении методов смежных наук в нашем музыкоznании вызвали искреннее удивление. Так же, как и предложение провести очередную конференцию Ассоциации на территории России (как можно, если никто не говорит по-русски?!!). Сказанное не помешало, однако, западным коллегам быстро распространить и реализовать воспринятую поначалу «в штыки» идею о связи семиотики и музыкоznания на последующих конференциях в Граце и Эдинбурге.

Как и все российские люди, ученые-музыковеды дружественны и оптимистичны. Мы рады общению и будем впредь также к нему стремиться. Но стоит ли спешить принимать предлагаемую нам чужую заниженную оценку?

Мы будем продолжать работать, двигаться вперед и, как всегда, расширять географию и горизонты музыкальной науки.



Уважаемые коллеги!

*Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии РФ
российский журнал «Проблемы музыкальной науки» включен
в список рецензируемых ВАКом журналов, которые могут
публиковать результаты исследований докторских и
кандидатских диссертаций.*

Внимание, конкурс!

Редакция журнала «Проблемы музыкальной науки» объявляет конкурс статей, опубликованных (или принятых к публикации) в 2007—2008 гг. (выпуски № 1, 2, 3) авторами-соискателями ученой степени доктора наук.

Победитель конкурса получит право внеочередной публикации в любой из рубрик журнала на безвозмездной основе.