

**А. Г. Ахтямова**  
*Уфимская государственная академия искусств  
Россия, г. Уфа*

**Alsyu G. Akhtyamova**  
*Ufa State Academy of Arts  
Russia, Ufa*

**М. Г. Файн: профессиональные традиции скрипичного  
искусства в практике педагога-музыканта**

**M. G. Fayn: Professional Traditions of Violin Art in the Prac-  
tice of a Teacher-Musician**

В статье рассматриваются педагогические традиции выдающегося педагога и музыканта Моисея Григорьевича Файна, воспитавшего не одно поколение высокопрофессиональных скрипачей. Преемник лучших европейских традиций, блестящий концертный исполнитель и педагог, он заложил прочные исполнительские основы, популяризировал национальный скрипичный репертуар. В основу статьи положены архивные материалы, газетные и научные публикации разных лет, воспоминания современников.

In the article are considered the pedagogical traditions of the outstanding musician and teacher M. G. Fain who brought up not one generation of high skilled violinists. The successor of the best traditions, the concert brilliant performer and a teacher, he made a firm foundation to the academic violin school, made popular national violin repertory. The article is based on archival materials, newspapers and scientific publications of different years, memories of contemporaries.

Ключевые слова: Моисей Григорьевич Файн, профессиональные исполнительские традиции, Уфимское училище искусств, скрипичное исполнительство

Keywords: Moisey Grigorievich Fayn, professional performer traditions, Ufa State college of Arts, violin performance

Личность Моисея Григорьевича Файна – выдающегося педагога и музыканта стала знаковой для многих скрипачей города Уфы. Моисей Григорьевич сыграл значительную роль в развитии уфимской скрипичной школы, став одним из её основателей. Весь обширный педагогический опыт и мастерство он вложил в юных музыкантов, обучая их мастерству скрипача, о чём свидетельствуют воспоминания его коллег и учеников. Являясь блестящим скрипачом, он воспитал не одно поколение замечательных исполнителей и педагогов, которые в свою очередь, стали верными продолжателями традиций его школы.

Родился Моисей Григорьевич Файн 21 февраля 1880 г. в небольшом провинциальном городе Литвы – г. Ковно (ныне Каунас). С раннего детства проявились его музыкальные способности, и несмотря на тяжёлые жизненные невзгоды, вплоть до 1898 г. мальчик успешно занимался у педагога-скрипача в родном городе. В восемнадцатилетнем возрасте при финансовой поддержке еврейской общины он смог поехать в Варшаву для продолжения образования и успешно выдержав экзамены, поступил в Варшавскую консерваторию в класс педагога Станислава Барцевича. Известно, что одним из учеников С. Барцевича был Петр Соломонович Столярский, впоследствии ставший крупным педагогом. За годы учёбы молодой скрипач получил наилучшие знания и приобрёл творческие навыки, необходимые для профессионального развития и роста. Ещё будучи студентом консерватории, М. Файн проявил себя как преподаватель: он давал частные уроки игры на скрипке.

По окончании консерватории в 1904 г. М. Файн не остановился на достигнутом и продолжил обучение в г. Лейпциге, бывшем тогда музыкальным центром Европы. Он занимался у авторитетного педагога-скрипача профессора Лейпцигской консерватории Ганса Зитта вплоть до 1910 г. В свидетельстве, данном по окончании школы высшего мастерства, руководитель отметил, что молодой скрипач «...был чрезвычайно прилежным и энергичным учеником. Богатые практические опыты, которые господин Файн делал во время своего учения, и его многосторонние познания педагогической литературы по скрипке дают ему право на звание учителя и я его, как такового, особенно рекомендую» [5]. За время занятий с профессором Г. Зиттом музыкант досконально овладел как в техническом, так и в музыкальном плане всем классическим и, как тогда называли, «модным» репертуаром скрипача.

До нашего времени дошла афиша, сообщающая о концерте скрипача М. Г. Файна и пианистки Э. С. Яницкой, состоявшемся 28 января 1912 г. на родине скрипача в г. Ковно. К этому времени Файн вполне сложился как профессиональный музыкант. В концерте прозвучали лучшие образцы классических произведений композиторов XVII–XVIII века: сонаты Верачини, Гайдна, Генделя, Моцарта. Судя по отзывам прессы, вечер прошёл с большим успехом, музыканты покорили слушателей высоким профессионализмом и особо чутким отношением к проделанной работе. Европейское образование, полученное у прекрасных преподавателей, трудолюбие и упорство, высокий уровень исполнительского мастерства скрипача сформировали в нём прекрасного музыканта-исполнителя.

Главным желанием молодого скрипача в то время было поступление в симфонический оркестр, и в 1913 г. выдержав конкурс, он получает место первого скрипача в оркестре Лейпцигской филармонии «Гевандхауз» под управлением знаменитого Артура Никиша. Работа в столь прославленном и знаменитом коллективе оказала огромное влияние на музыкантское мастерство скрипача и его исполнительский опыт. Нужно особо отметить, что Файн выступал здесь не только как артист оркестра, но и как солист. За исполнение на фестивале концерта Бетховена для скрипки с оркестром он получил в награду инструмент мастера Хамина. Впоследствии именно этот период жизни Моисей Григорьевич вспоминал с особенной теплотой.

С началом первой мировой войны Файн вернулся в Россию, где он продолжал концерттировать и заниматься преподаванием игры на скрипке. Война застала его в Днепропетровске (бывший Екатеринославль), где на пристани сгорели все документы, вещи, деньги и ноты. После долгих мытарств в 1916 г. он приехал в г. Курск, где прожил до начала Великой отечественной войны. В первые годы Моисей Григорьевич давал частные уроки игры на скрипке, преподавал в городской музыкальной студии, затем был первооткрывателем класса скрипки в Курском музыкальном училище. В этом городе Файн стал одним из лучших преподавателей музыкального училища и ДМШ, он воспитал десятки профессиональных музыкантов-скрипачей. За высокие показатели учёбы учеников класса, подготовку к конкурсам он был отмечен почётными грамотами и денежными премиями, также активно проявлял себя в общественной работе. Этот период жизни и творчества мастера можно считать важнейшим в его деятельности: в это время он сформировался и утвердился как педагог.

С началом Великой отечественной войны Файн вынужден был эвакуироваться из Курска, и с 1942 г. начался уфимский период его жизни. К этому времени он уже сложился как музыкант и педагог, имевший за плечами сорокалетний трудовой стаж. По прибытии в Уфу Моисею Григорьевичу было уже за шестьдесят. Один из ведущих учеников уфимского класса Файна, профессор М. Е. Швайштейн вспоминал о нём так: «Весь его облик вызывал чувство уважения и симпатии. Всегда подтянутый, скромно, но предельно аккуратно одетый – в шляпе, тёмных очках, опирающийся на трость, он не мог не обращать на себя внимания. В ту пору он уже был немолодым и даже не среднего возраста человеком. Белоснежно-седая голова говорила о его долгом и нелёгком жизненном пути. В городе его, конечно, знали многие, особенно те, кто хоть немного интересовался музыкой» (цит. по: [7, с. 2]).

Моисей Григорьевич преподавал как в музыкальной школе, так и в музыкальном училище, о чем зафиксировано в статистическом отчёте Уфимского училища искусств за 1950 г. [2]. В Уфе ему была выделена комната в коммунальной квартире по улице Крупской, где зачастую и проводились занятия. Широко известны воспоминания его многочисленных учеников о том, что основой педагогического метода М. Файна был каждодневный и многочасовой труд. Его рабочий день начинался в 8 утра и заканчивался ближе к 10 вечера. Урок не был фиксированным и продолжался не менее двух, а порой и до четырёх часов. Учитель старался тщательно проработать все детали на уроке, на что уходило громадное количество времени. Ученики Моисея Григорьевича отмечали, что «заниматься в классе было одновременно и трудно и легко. Трудно, потому, что он не терпел расхлябанности, недисциплинированности, безразличия. Без подготовительных домашних занятий нельзя было надеяться, что урок пройдёт гладко. С первых же звуков он мгновенно определял – занимался ли ученик или нет, обмануть его было невозможно» [7, с. 11]. В результате вскоре класс Файна стал одним из ведущих в школе и в училище.

Обязательным условием начала занятия с каждым учеником был труд над упражнениями Шрадика, гаммами и затем этюдами. К работе над инструктивным материалом Моисей Григорьевич подходил со всей тщательностью и щепетильностью. За годы обучения учащийся не раз проходил этюды Крейцера, Роде, Мазаса, Фиорилло, Донта и др. С не меньшим вниманием изучался художественный материал. На начальном этапе обучения обязательным было исполнение

таких произведений крупной формы, как концерты Вивальди, Шпора, Виотти, Берио, Роде, Зейца и др., позже – концерты Баха, Мендельсона, Моцарта, Венявского. Непременно изучались скрипичные сонаты Генделя, особенным вниманием удостоивалась третья соната фа мажор. На последних курсах училища происходило знакомство с сольными сонатами и партитами Баха.

Моисей Григорьевич закладывал прочные основы исполнительской школы у учащегося, характерным почерком его учеников был приятный и аккуратный тембр звучания, чистота интонирования на инструменте и стабильность исполнения. Многие учащиеся его класса продолжали обучение в Уфимском училище искусств, а позже почти все поступили в ведущие консерватории страны.

Как преподаватель Файн нетерпимо относился к отсутствию в училище оркестровой практики для студентов училища. На педагогических советах отмечал, что «...к недостаткам ... следует отнести отсутствие практики для учащихся струнников, т. е. отсутствие оркестра и струнных ансамблей, а без практики в ансамбле наши выпускники играть не могут» [3]. По результатам его предложений в училище был организован студенческий оркестр. Также он не упускал из виду вопрос пополнения фонда скрипичной литературы, наличия струн для инструментов. Моисей Григорьевич старался создать наиболее благоприятные условия для воспитания скрипача-профессионала.

Важной гранью педагогического мастерства являлась работа Файна в классе камерного ансамбля. У него учились как скрипачи, так и пианисты. Моисей Григорьевич занимался с разными составами инструментов: классический дуэт (скрипка–фортепиано), трио (скрипка–виолончель–фортепиано), унисон скрипачей. Для многих учащихся именно эти уроки стали знаковыми и запоминающимися.

Моисей Григорьевич был создателем унисона скрипачей училища искусств. Так тогда называли современный ансамбль скрипачей. Это было одно из любимых занятий студентов. В их исполнении на концертах звучали лучшие образцы классической скрипичной музыки: «Лебедь» Сен-Санса, «Сицилиана» Баха, Концерт Вивальди. Именно Файн заложил все необходимые предпосылки для создания полноправного профессионального коллектива, позже ставшего незаменимым участником всех торжественных мероприятий и концертов.

Одним из важнейших направлений педагогической деятельности Файна являлась популяризация национального скрипичного ре-

пертуара. Ученики его класса были первыми исполнителями произведений для скрипки композиторов Башкортостана. «Романс» Рауфа Муртазина, «Танец» Халика Заимова, «Вальс» Рафика Сальманова звучали на концертах, в записи по башкирскому радио. Одним из первых скрипач-педагог давал оценку написанному произведению. Необходимо отметить, что исполнительские штрихи, нюансы и фразировка, предложенные Моисеем Григорьевичем, впоследствии легли в основу исполнительских редакций скрипичных работ упомянутых авторов. Произведения башкирских композиторов для скрипки являлись неотъемлемой частью изучаемого учебного скрипичного репертуара, неоднократно исполнялись как на отчётных концертах Уфимского училища искусств, так и на концертах всесоюзного уровня, о чём свидетельствуют программы концертов. Например, «Фантазия на тему «Буранбай» Х. Ахметова была в репертуаре ученика Файна Юрия Шестакова в течение всех лет обучения в училище искусств. В фондах башкирского радио существуют записи скрипичных произведений башкирских композиторов в его исполнении.

Свой богатый педагогический опыт и исполнительские навыки Моисей Григорьевич вложил в своих учеников. Многие из них впоследствии связали свою жизнь с музыкой и стали профессиональными скрипачами. Уже упоминавшийся Юрий Шестаков (1931–1991) был одним из первых выпускников класса Файна. В годы обучения в училище он сложился как скрипач-исполнитель, часто выступал в различных концертах. Интерпретация произведений башкирских композиторов для скрипки в исполнении Шестакова во многом является эталоном вплоть до нашего времени. После окончания Уфимского училища искусств он окончил Московскую консерваторию и до конца жизни проработал в качестве артиста оркестра в Большом симфоническом оркестре Всесоюзного радио и телевидения.

Одной из лучших учениц класса Файна была Эльвира Бекач. Во многом она являлась примером для других учащихся. После успешного окончания училища, продолжив учёбу в Ленинградской консерватории, Э. Бекач работала в качестве артистки оркестра сначала в Новосибирске, позже в Кисловодском филармоническом симфоническом оркестре. Известными уфимскими педагогами-скрипачами стали её сестры Галина и Ольга Трофимовы. Ольга по окончании Казанской консерватории являлась артисткой оркестра Башкирского театра оперы и балета, позже преподавала в классе скрипки в Уфимской Детской музыкальной школе № 8. Галина (в замужестве Дэкалло)

также связала свою жизнь со скрипкой. Она преподавала в ДМШ № 8 г. Уфы и была её директором. Они воспитали множество прекрасных учеников.

Интенсивна творческая жизнь скрипача-воспитанника школы Файна Булата Османовича Абдулбанеева. Он учился у Моисея Григорьевича и в детской музыкальной школе, и в училище искусств. Педагог отзывался о нём как о «твёрдом скрипаче». По окончании Московской консерватории Булат Османович вернулся в Уфу и работал в составе струнного квартета Башкирской государственной филармонии. Позже стал преподавателем по классу скрипки Уфимского училища искусств, где трудится и поныне, продолжая курс исполнительской школы своего педагога. Булат Османович много лет руководил ансамблем скрипачей Уфимского училища искусств, являющимся одним из ярких творческих коллективов этого учебного заведения. Многие годы он совмещал педагогическую практику с исполнительской в Национальном симфоническом оркестре Республики Башкортостан.

Одним из ярких скрипачей Башкортостана, ставшим преемником традиций скрипичной школы М. Файна, является Михаил Ефимович Швайштейн. Блестяще окончив Уфимское училище искусств, он продолжил образование в Московской консерватории. По возвращении в Уфу М. Швайштейн в течение трёх лет работал в оперном театре, затем стал преподавателем училища искусств. Активной педагогической и исполнительской деятельностью скрипач завоевал неоспоримый авторитет. С открытием Уфимского государственного института искусств Михаил Ефимович стал одним из ведущих педагогов струнной кафедры, позже её заведующим, профессором. За годы работы Швайштейн воспитал большое количество высокопрофессиональных скрипачей, работающих в творческих коллективах республики, страны, мира. Он стал достойным продолжателем мастерства своего педагога и внёс огромный вклад в музыкальную культуру республики, пропагандируя башкирскую скрипичную музыку.

В музее Уфимского училища искусств существует уникальная фотография, запечатлевшая Моисея Григорьевича Файна с его учениками – Ольгой Трофимовой, Михаилом Швайштейном, Булатом Абдулбанеевым, Эльвирой Бекач. Все они связали свою жизнь со скрипкой, что является бесценной заслугой их замечательного педагога – М. Г. Файна. Также достойно представляли класс Файна Рустэм Кир-

дан, Владимир и Александр Швайштейны, Грант Мартиросьянц, Исаак Рубин и др.

За свой труд Моисей Григорьевич не раз был отмечен почётными грамотами за «заслуги по культурному шефству», «за образцовую работу», «за самоотверженную работу по художественному обслуживанию частей Красной армии и госпиталей в период Великой отечественной войны 1941–1945 гг.», «за долголетнюю работу по музыкальной подготовке молодёжи» и др.

По свидетельству учеников, последние годы жизни Моисея Григорьевича были омрачены плохим состоянием здоровья. Он перенёс несколько инфарктов, полностью ослеп, но по-прежнему большой радостью для него были встречи с учениками. Они с удовольствием рассказывали ему о своих успехах, показывали выученные произведения, ожидая оценки любимого педагога. Скончался М. Файн 18 апреля 1967 г.

В 90-е годы по инициативе М. Е. Швайштейна в Уфе проходил республиканский конкурс юных музыкантов, названный именем замечательного педагога, но в силу сложившихся обстоятельств он не имел продолжения. Однако многие из скрипачей и виолончелистов, участвовавших в этом конкурсе, продолжили профессиональное обучение и связали свою жизнь с музыкой.

Имя Моисея Григорьевича Файна вошло в историю музыкальной культуры как имя выдающегося музыканта и педагога, ставшего одним из основателей академической скрипичной школы республики. Преемник лучших европейских традиций исполнительства, блестящий солист и требовательный преподаватель он взрастил поколение прекрасных скрипачей. Жизненный путь музыканта был не лёгок, он пережил две войны, потерю близких людей, но через всю жизнь пронёс трепетное и вместе с тем взыскательное чувство к своему инструменту – скрипке. Творческая жизнь мастера живёт и ныне в продолжателях его школы, в его учениках.

## Литература

1. Автобиография Файна М. Г. // Музей УУИ. – ОФ 3231.
2. Программа отчётного концерта Башгосмузучилища 28 июня 1950 года // ЦГИА РБ. – Ф. 4753. – Оп. 1. – Ед. хр. 53.

3. Программа отчётного концерта Башгосмузучилища и струнного отделения музыкальной школы 11 марта 1945 года // ЦГИА РБ. – Ф. № Р-4914. – Оп. 1. – Ед. хр. 5.
4. Протокол педсовета // ЦГИА РБ. – Ф. 4753. Оп. 1. – Ед. хр. 52.
5. Свидетельство Ганса Зитта // Музей УУИ. – ОФ 3230.
6. Швайштейн М. Е. Педагогические принципы М. Г. Файна / М. Е. Швайштейн // Музыкальные традиции Уфы и европейское искусство XIX–XX вв. Материалы Республиканской научно-практической конференции 20 апреля 2000 г. / Отв. ред. и сост. Губайдуллин Р. М. – Уфа: УГИИ, 2001. – С. 18–20.
7. Швайштейн М. Е. Скрипач и педагог М.Г. Файн. Творческий портрет / М. Е. Швайштейн. – Уфа: «Узорица», 1997.