

Алсыу Г. Ахтямова

Скрипичное исполнительство Уфы начала XX века в системе городской музыкальной культуры

В работе рассматривается один из важных пластов инструментального искусства Уфы начала XX века - скрипичное исполнительство и его место в системе городской музыкальной культуры. В основу легли исторические архивные материалы, газетные и научные публикации разных лет.

Ключевые слова: скрипачи-исполнители, скрипка, Уфа, публичные концерты, струнный оркестр.

Alsyu G. Akhtyamova

Author: Alsyu G. Akhtyamova graduate Ufa State Academy of Arts. named Z. Ismagilov, graduated UGAI named Z. Ismagilov in 2002 with a degree in «violin», artist of the National Symphony Orchestra of Bashkortostan, the main area of scientific interest is the art of violin Bashkortostan. Supervisor - Doctor of Arts, Professor Shaymuhametova Lyudmila N.

Violin performing Ufa early XX century in the urban music culture

The paper deals with an important recovery tool art Ufa early XX century - the violin performing and its place in the urban music culture. In the framework laid down the historical archives, newspapers and scientific publications over the years.

Keywords: violinists, violin, Ufa, public concerts, a string orchestra.

А. Г. Ахтямова

Скрипичное исполнительство Уфы начала XX века в системе городской музыкальной культуры

Скрипичное исполнительство, наряду с другими областями инструментального искусства, - неотъемлемая часть музыкальной культуры России. В Башкортостане

скрипка является одним из немногих европейских инструментов, представленным как в народной традиции исполнительства, так и в профессиональном академическом искусстве. Считается, что национальное профессиональное музыкальное исполнительство, в том числе и скрипичное, получило развитие в 20-х годах XX века и за небольшой отрезок времени в этой области появились свои высокопрофессиональные музыканты-исполнители, педагогические школы, репертуар. Скрипка, являясь не только полноправным солирующим инструментом, но и незаменимым участником ансамблей, оркестров, ярко представляет инструментальное искусство республики. Уфа, являясь ее столицей, занимает ведущее место в культурной жизни края и потому целесообразно рассмотреть историю периода скрипичного исполнительства, предшествовавшего становлению профессионального исполнительства сквозь призму развития музыкального искусства города.

К началу XX века музыкальная жизнь Уфы вышла на новый уровень, имея в своем фундаменте определенные основы. С 1885г. в городе функционировало «Общество любителей музыки, пения и драматического искусства», развивалась концертная деятельность как городских, так и приезжих музыкантов, на уфимской сцене дебютировали Вера Тиманова и Фёдор Шаляпин, на новый этап выходила наука по сбору и исследованию национального башкирского фольклора, активно развивалось народное образование.

В области инструментального исполнительства популярным, доступным и любимым инструментом, наряду с фортепиано, оставалась скрипка. Известно, что скрипичное исполнительство было активно представлено в деятельности просуществовавшего вплоть до 1906г. уфимского «Общества любителей музыки, пения и драматического искусства», где музыканты-скрипачи (как любители, так и профессионалы) регулярно выступали на концертных вечерах в качестве солистов и в различных камерных ансамблях (от дуэта до квинтета), заложив прочные профессиональные исполнительские основы.

Программы и отчеты Общества сохранили фамилии скрипачей-исполнителей, выступавших в концертных вечерах. Фигурой, сыгравшей большую роль в деле создания кружка, вдохновителем музыкальных вечеров, а также одним из первых скрипачей-солистов был известный русский скрипач Дмитрий Николаевич Севастьянов. Именно Д.Н.Севастьянов и его семья, как утверждают исследователи, «составили своеобразное ядро организации музыкантов» [1]. Личность скрипача рассматривается в крупной работе И.М.Ямпольского о русском скрипичном искусстве [2], откуда узнаем, что Д.Н.Севастьянов родился в 1827 г. в Воронеже, игре на скрипке учился в Петербурге,

также совершенствовал мастерство у блестящего скрипача-виртуоза Г.Эрнста. В возрасте 20 лет начал выступать как солист, некоторое время служил в оркестре Большого театра в Москве и вплоть до переезда в Уфу в 1870 г. музыкант вел активную концертную деятельность по городам России. Прожив в Уфе около 30 лет, Д.Н.Севастьянов сыграл значимую роль в развитии городского скрипичного исполнительства.

Дмитрий Николаевич был ведущим скрипачом-солистом, регулярно выступавшим на музыкальных вечерах Общества около десяти лет (с 1886г. по 1895г.). Так, уже во втором сезоне существования кружка он сыграл большую часть исполненных на концертах скрипичных произведений. Интересным является сообщение писателя С.Я.Елпатьевского о том, что в собственности Д.Н.Севастьянова был редкий инструмент и непосредственно перед переездом в Уфу он «получил от московского общества чудесную редкостную скрипку» [3]. Будучи уже не молодым и не совсем здоровым человеком (к этому времени скрипачу было около 60 лет) музыкант не ограничивался сольной игрой на скрипке, он исполнял партию первой скрипки в струнном квартете Общества, а также играл на альте и возможно виолончели.

Не менее интересна исполнительская деятельность скрипачей Общества В.П.Апрелева, П.Н.Ушакова, М.М.Чижева; скрипачи И.Н.Вульфин, Ф.Ф.Генкен, Г.А.Медиоланский в отчетах отмечены как музыканты-любители. Кроме регулярных выступлений в качестве солистов и участников камерных ансамблей, скрипачи были неперменными и незаменимыми артистами оркестра при Обществе.

Весомый вклад в скрипичное исполнительство и музыкальную жизнь Уфы начала XX века внес другой музыкант - Василий Иванович Виноградов – юрист по образованию, один из ярких представителей русской музыкальной культуры. Его увлечение и занятия музыкой начались в детстве в Уфе. Примечательно, что Василий Иванович интересовался игрой на скрипке в годы учебы в Московском университете и брал уроки у одного из первых профессоров Московской консерватории И.В.Гржимали. По возвращении в Уфу В.И.Виноградов принимал деятельное участие в городской музыкальной жизни: выступал в качестве скрипача, руководителя и дирижера струнного оркестра, руководил хором и вокальным отделом «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства». В газете «Уфимские губернские ведомости» за 1899 г. отмечалось, что на концерте в пользу уфимских студентов «из исполненных номеров более всего понравилась игра на скрипке г.Виноградова» [4]. Также во время участия в жизни Общества В.И.Виноградов проявил себя как композитор: он сочинил кантату в честь Н.Гоголя, которая была исполнена в одном из концертов.

Не менее интересна деятельность созданного в 1900-е годы в Уфе «Семейно-педагогического общества», участники которого ставили целью всестороннее образование личности и помимо изучения литературного наследия большое внимание уделяли развитию музыкального вкуса. На регулярных литературно-музыкальных собраниях звучала классическая музыка, принимал участие любительский оркестр, хор, выступали солисты-скрипачи и пианисты.

Одним из любопытных фактов городской музыкальной жизни начала XX века было устройство публичных концертов на открытом воздухе в парках и садах. В Уфе популярным и любимым местом проведения подобных мероприятий был сад имени Ивана Якутова. Как следует из заметки в местной газете на «народный концерт в саду имени Якутова», прошедший в июле 1914., в обширной и интересной программе, состоявшей из вокальных и инструментальных произведений, принял участие скрипач Вейсман ⁱ. Рецензент под псевдонимом «Золотой петушок» ⁱⁱ дал весьма точную и объективную оценку игре скрипача, его репертуару и исполнительскому уровню: «хорошую технику показал скрипач Вейсман наряду с другими вещами удачно исполнивший «Чардаш» Моньти ⁱⁱⁱ, «Венгерский танец» Брамса ему не удался [5]. Предложенный репертуар дает основания полагать о популярности среди публики произведений яркого виртуозного плана.

Начало прошлого века было ознаменовано появлением в Уфе кинематографа. В городских электротeatрах (так тогда назывались кинотеатры) «Юлдуз», «Фурор», «Акмулла», «Идель» демонстрировались сеансы немого кино, музыкальное оформление которых осуществлялось зачастую роялем или скрипкой [6], а также небольшими инструментальными ансамблями. Пресса ярко анонсировала калейдоскоп предстоящих картин, расписание сеансов, указывались цены на билеты, описывалось музыкальное сопровождение. Так, например, в июле 1916г. в электротeatре «Юлдуз» демонстрировалась картина по повести Л.Толстого «Семейное счастье» и, как свидетельствовало объявление, она сопровождалась «специально приноровленным трио», а в электротeatре «Искусство» шла картина «Красная девица» во время демонстрации которой играл струнный оркестр.

О постоянном интересе горожан к инструментальному исполнительству в целом и игре на скрипке в частности, также свидетельствует тот факт, что в городских музыкальных магазинах без труда можно было приобрести любой популярный музыкальный инструмент. Уфимские газеты начала XX века сообщали о большом выборе роялей, скрипок, гитар, балалаек, мандолин, а также граммофонов и фисгармоний. Скрипку

можно было приобрести по цене от трех до пятиста рублей. Большой разброс в ценах дает основания предполагать о наличии в продаже инструментов различного качества. В объявлениях указывалась информация о реализации необходимых нот и струн, учащимся предоставлялась скидка, допускалась рассрочка в оплате. Также в прессе встречались предложения о продаже скрипок в частном порядке с указанием адреса.

В начале XX века в Уфе интенсивно развивалось народное образование. Одно из прогрессивных мусульманских учебных заведений Уфы медресе «Галия» являлось своеобразным культурным центром. Здесь, наряду с занятиями религиозными науками, ученики-шакирды изучали новые для такого рода учебных заведений дисциплины (педагогика, психология, история, физика и др.), а также занимались музыкой. В медресе существовал свой хор и струнный оркестр, руководителем которых являлся бывший профессор Варшавской консерватории, учитель музыки Вильгельм Клеменц. Ученики-шакирды играли на различных струнных инструментах: скрипке, мандолине, гитаре, которые и составляли основу струнного оркестра медресе. В репертуаре преобладали торжественные марши и обработки народных песен, к примеру - «Тукай марши», «Эллуки», «Уел», «Халкын шишмэ», «Дудэк», «Былбылым» и др. Струнный оркестр являлся постоянным участником музыкальных и литературных вечеров, проводимых в медресе, а также выступал в концертах, проходивших в залах «Нового клуба», «Сибирской гостиницы» (позже Дом офицеров), в Дворянском собрании (ныне здание Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова). Деятельность преподавателей и учащихся медресе способствовала не только развитию общего культурного уровня, но и сыграла положительную роль в становлении национального инструментального искусства, в частности скрипичного.

Городскую систему музыкального образования начала XX века представляли музыкальные школы и практика частного преподавания. В это время увеличилось количество музыкантов, прибывших в Уфу из более крупных городов, которые предлагали свои услуги по обучению игре на скрипке. Так, в газете «Уфимский вестник» за 22 августа 1914г. встречаем объявление: «уроки музыки (скрипка) дает бывший ученик Пражской консерватории, плата умеренная».

В 1913г. в Уфе открылось отделение Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО). Как отмечают исследователи, с его открытием в городе было положено начало профессиональному музыкальному обучению [7]. К началу XX века ИРМО представляло собой четкую систему профессионального музыкального образования и насчитывало уже

более 50 отделений по стране, большинство из которых находились в европейской части России. Известно, что первое уральское отделение возникло в 1908 г. в Перми.

В уфимской прессе регулярно в течение нескольких месяцев перед началом занятий сообщалось о наборе учащихся в музыкальные классы отделения ИРМО. Так, перед началом второго учебного года музыкальных классов в газете «Уфимский вестник» за 3 августа 1914 г. встречаем такое объявление: «предметы преподавания: а) специальные - игра на фортепиано, скрипке, виолончели и пение соло; б) обязательные - элементарная теория, сольфеджио и гармония. Плата за учение 100, 110 и 120 руб. в год. Начало занятий 1 сентября. Александровская ул., 14, телефон 219». Уже через год в 1915 г. в объявлениях о приеме в музыкальные классы указывались конкретные фамилии и регалии преподавателей классов.

Состав учащихся музыкальных классов был немногочисленным. Как отмечают исследователи, в учебном 1913-1914 году общий контингент составляло 49 человек, из которых 7 занимались в классе скрипки [13].

Педагогический состав уфимского отделения ИРМО был непостоянным. В классе скрипки в разное время преподавали педагоги: И.Ф.Иванов – выпускник Петербургской консерватории класса Л.С.Ауэра; В.А.Стернад, окончивший Пражскую консерваторию; Б.Г.Гайсинский, П.В.Гедеонов^{iv}[8].

На сегодняшний день наибольший объем информации, представленный в уфимской прессе того времени, дает исполнительская деятельность педагога-скрипача В.А.Стернада. В городской газете «Уфимская жизнь» за 26 августа 1915г. встречаем объявление о том, что преподавателем класса скрипки и альты уфимского отделения ИРМО является Стернад В.А., окончивший Пражскую консерваторию в классе О.Шевчика. Нам неизвестно, каким образом музыкант попал в Уфу и стал преподавателем уфимского отделения ИРМО, но впервые имя скрипача появилось на страницах газет в сентябре 1914г. и фигурировало регулярно вплоть до 1916г. Благодаря отзывам рецензентов, мы можем составить примерную картину уровня исполнительского мастерства музыканта. Из прессы узнаем, что впервые скрипач выступил на уфимской сцене 15 сентября 1914г. в зале Дворянского собрания, где его исполнительское мастерство получило должную оценку: «Скрипач г.Стернад играет стройно, чисто, мелодия исполняется красиво»[9]. Автор заметки отмечает, что выступление музыканта тепло принималось публикой и награждалось дружными аплодисментами. В сентябре 1914г. в рамках «Патриотических концертов», сбор от которых поступал в пользу семей

раненых бойцов Гражданской войны, В.А.Стернад выступил на сцене городского Дворянского собрания и «обнаружил на своем инструменте красивый сочный тон и хорошую технику» [10]. Музыкант успешно исполнил «Серенаду» Дрдля, «Концертный флажолет» собственного сочинения и «Чардаш» Монти. 14 февраля 1916г. «незаурядным для Уфы в техническом отношении было выступление преподавателя по классу скрипки г.Стернад» в дуэте с пианистом И.А.Ерухмановым, где музыканты исполнили сонату Э.Грига [11]. Ещё одной гранью исполнительского мастерства скрипача были его выступления со струнным квартетом уфимского отделения ИРМО.

В объявлениях о приёме в музыкальные классы ИРМО в мае 1916 г. встречаем имя другого скрипача. Класс скрипки с этого времени вел педагог П.В.Геденов [12]. Скрипачи-исполнители, первые преподаватели классов игры на скрипке внесли весомый вклад в развитие национального музыкального образования и исполнительства.

В музыкальной жизни Уфы начала XX века скрипичное исполнительство являлось одним из важных пластов инструментальной музыкальной культуры города. Скрипачи-исполнители, профессионалы и любители участвовали в концертных вечерах различных обществ, выступали в городских парках и садах отдыха, в кинотеатрах, учебных заведениях. Класс скрипки вели профессиональные музыканты, обладающие прекрасным образованием и владеющие исполнительским мастерством на высоком уровне. Таким образом, в начале XX века уфимскими скрипачами были подготовлены и заложены определенные основы для становления и развития профессионального скрипичного исполнительства.

Литература

1. Карпова, Е. К. Русский скрипач Дмитрий Севастьянов в Уфе / Е. К. Карпова // Культурные и духовные традиции русских Башкортостана: история и современность: сб. тр. Ч. 2. – Уфа, 1999. – С.58-59.
2. Ямпольский, И. М. Русское скрипичное искусство: очерки и материалы / И. М. Ямпольский. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – С. 277-279.
3. Елпатьевский С. Я. Воспоминания за пятьдесят лет / С. Я. Елпатьевский. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1984. – С. 87.

4. Театр и музыка // Уфимские губернские ведомости. – 1899. – 8 января.
5. Народный концерт в саду имени Якутова // Власть труда. - 1914. – 26 июля.
6. Нигматуллина И. В. Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк. – 2-е изд., перераб. – Уфа: Белая река, 2007. – С. 161-163.
7. Очерки по истории башкирской музыки: в 2-х вып. Вып. 1. / отв. ред.-сост. Карпова Е. К. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 132с.
8. Шабалина Л. К. Отделения Императорского Русского Музыкального Общества на Урале / Л. К. Шабалина // Проблемы музыкальной науки. – 2010, 2 (7). – С. 84-88.
9. Концерт Уфимского отделения Императорского русского музыкального общества // Уфимский вестник. – 1914. – 20 сентября.
10. Патриотический концерт // Уфимский вестник. – 1914. – 28 сентября.
11. Театр и музыка // Уфимский вестник. – 1916. – 14 февраля.
12. Объявление о приеме в музыкальные классы ИРМО // Уфимский вестник. – 1916. – 19 августа.
13. Гарипова Н. Ф. Фортепианное исполнительство и образование в Уфе. Страницы истории / Н. Ф. Гарипова. – Уфа: АН РБ, Гилем, 2010 – С. 98.

Примечания:

ⁱ Инициалы исполнителя не указаны.

ⁱⁱ Традиционным для того времени являлось опубликование отзывов и рецензий авторов под различными псевдонимами.

ⁱⁱⁱ Здесь и далее цитатный архивный материал дается с сохранением орфографии и стилистики источника.

^{iv} Место обучения преподавателей Б.Г.Гайсинского и П.В.Геденова неизвестно.