

## Оппозиция “старого” и “нового” в контексте инструментальных бассо-остинатных жанров западноевропейского барокко.

Антитетичность барокко притягивает исследователей и делает его уникальным феноменом музыкальной истории. Полифоническая многомерность барокко предстаёт как столкновение двух исторических миров внутри одной музыкальной культуры. Наиболее рельефно и напряжённо это противостояние отражено в универсальной для данной эпохи традиции *basso ostinato*. В бассо-остинатных жанрах взаимоотношения между линией *basso ostinato* и над-остинатным пластом выстраиваются как стороны постоянной в своём пространственно-временном отношении *оппозиции* “старого” и “нового”.

Одноголосная тема, неизменно и непрерывно проводимая в нижнем текстовом сегменте бассо-остинатных жанров, опирается на общеизвестные грамматические и лексические нормы. Приоритетные для темы риторические фигуры-лексемы *catabasis* (нисхождение) и *passus duriusculus* (жестковатый ход), в основе которых лежат фригийский тетракорд и его хроматический вариант, сформировались в интонационном “словаре” вокально-хоровых жанров Средневековья и Возрождения. Они как бы отшлифованы словесным текстом предшествующих *basso ostinato* мелодий *cantus firmus* в целях полного и точного выявления каждого их слова.

Музыкальная информация фигур строго регламентирована и связана с иконическим элементом. В них визуальное изображение спуска слито с выражением эмоционального горестного состояния человека. В инструментальных бассо-остинатных жанрах подобные фигуры выполняют роль символов и строятся по принципу “узелка” (Ю. Лотман) и связанного с ним воспоминания. Мигрирующая интонационная формула входит в бассо-остинатные жанры как относительно *автономный канонизированный художественный текст*, который выступает в роли представителя

*“старого” художественного мира* с его конкретными пространственно-временными параметрами.

Над-остинатный пласт напротив строго нерегламентирован, интонационно нерельефен и неконкретен. Он использует фоновый тематизм, приметами которого являются фигурационность, орнаментальная декоративность, секвенцирование. В его основе лежат постоянно обновляющиеся интонационные идеи. Они рождены расцветом мелизматике и общих форм движения (ОФД), связанных с развитием концертирующего инструментального стиля, оперы, танцевальных и импровизационных жанров Нового времени.

В отличие от статичного *basso ostinato* над-остинатный пласт переплавляет инструментальные клише, воплощающие образы движения в музыке. Последние являются ключевыми для эпохи барокко. Широта, устойчивость, дифференциация и сила эмоциональных переживаний, запечатлённых общими формами движения над-остинатного пласта, соответствуют разносторонности и многообразию концепции динамизма барокко. В бассо-остинатных жанрах подобные лексические модели являются проводниками *“нового” художественного мира*.

Эмоциональный настрой, индивидуальное чувство, представленные в над-остинатном пласте, неразрывно связаны с всеобщим, “диктуемым” линией *basso ostinato*. Эта связь естественна и органична, ибо все ценностные установки определяются традициями. Таким образом, оппозиция “старое” - “новое” в бассо-остинатных жанрах выполняет важную коммуникативную функцию. Она заключается в стремлении без отрыва от лексических норм, сложившихся в виде доступной и понятной всем музыкальной информации, подключить новый её источник. Вероятно, аналогичные процессы характерны для любых опирающихся на каноны видов искусства, в которых сходные и элементарные по своему выражению символы обладают большой культурно-смысловой ёмкостью.