И.В. Алексеева

Смысловая организация музыкального текста бассо-остинатных жанров инструментальной музыки барокко

Проблема смысловой организации текста в последнее перестала быть прерогативой литературоведения и всё увереннее осваивает пространство музыкознания. Вместе с тем, этот процесс протекает не просто и не равномерно. Сегодня наибольший интерес для исследователей представляют музыкальные явления XX и XXI столетий. Однако до сих пор приоритетным остается изучение вопросов организации гомофонного, но не полифонического текста. При этом сложилась устойчивая традиция зависимости музыкального полифонического материала от грамматического и формообразующего принципов анализа. Тем не менее, изучение вопроса привело к определенному выводу: организация смысловых структур музыкального текста имеет свою внутреннюю логику, отличающуюся от грамматико-синтаксической В качестве предмета исследования привлекает к себе внимание механизм мелодико-фигурационного смыслообразования тематизма инструментальной музыки барокко. Сказанное побудило автора к теоретическому исследованию наиболее вариативного, поливалентного, по "закрытого" для содержательной интерпретации феномена смысловой организации музыкального текста бассо-остинатных жанров.

Материалом послужило большое число опусов малоизученной музыки конца XVI – начала XVIII века (И. Пахельбель, И.-К.Ф. Фишер, Г. Муффат, Т. Мерула, Дж. Фрескобальди, Р. де Визе, А. Резон, У. Бёрд, Д. Булл, Т. Томкинс и др.) как в развёрнутой, так и свёрнутой (редуцированной) форме нотной записи. В музыкальный материал вошли раритетные издания (И.-Г. Керль, Г.-И.Ф. Бибер, И.-Г. Шмельцер, У. Корбетт и др.), а также образцы старинных фолий неизвестных авторов.

Они предоставили уникальную возможность исследования механизмов рождения смыслов в условиях специфической текстовой организации – полифонии тематических пластов. Тема basso ostinato и обновляющийся тематизм над-остинатного пласта образуют одновременную (образную и эмоциональную) оппозицию, выявляемую посредством рельефного и фигурационно-мелодического типов тематизма. Изучение системы отношений тематических пластов и происходящих в них семантических процессов дало возможность в значительной мере определить художественную концепцию жизни и образ мира в эпоху барокко.

В Лаборатории музыкальной семантики под научным руководством Л.Н. доктора искусствоведения Шаймухаметовой была написана диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения на тему «Тематизм бассо-остинатных жанров в инструментальной музыке западноевропейского барокко»². Защита состоялась в Государственном институте искусствознания (Москва, 2002 г.). Отправной точкой явилось стремление автора разобраться в сущности и специфике неизученного барокко инструментального тематизма как определённого художественного феномена на примере бассо-остинатных жанров. В этой специфика текстовой организации бассо-остинатных рассматривалась сквозь призму изучения художественных возможностей их тематизма. Здесь был впервые выявлен интонационно-лексический состав тематизма basso ostinato и над-остнатного пласта, этимология значений, а также их структурные и семантические модификации в процессе межтекстовой миграции. В заключении была описана система отношений между темой и над-остинатным пластом с точки зрения целостной текстовой структуры, на основании чего также был сделан прогноз возможности системного теоретического исследования

семантических процессов её миграции в контексте иных жанров и форм музицирования инструментальной музыки барокко.

Исследование получило продолжение в докторской диссертации на тему «Бассо-остинато И его роль В смысловой организации инструментальной музыки барокко». Защита состоялась в Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки (2006 г.). В диссертации содержатся результаты системного теоретического исследования специфики смысловой организации и художественных возможностей инструментальной музыки бассо-остинатных жанров. Нам удалось рассмотреть явление basso ostinato как универсальный феномен в целостности и родовой общности, объединяющей черты и признаки смысловой организации пассакалии, чаконы, граунда и фолии. Здесь определены и описаны инвариантные художественные возможности типологической модели бассо-остинатных жанров. Они заключаются в изначальной расчленённости нерасторжимо единого музыкального текста на два относительно автономных текстовых пласта. Один, используя семантические фигуры, тяготеющие к предметно-смысловой структуре образа, представляет абстрактно-логический вид познания человеком реальности. Другой, через включение альтернативных видов тематизма, передаёт чувственно-эмоциональный, суггестивный способ познания мира. Basso ostinato впервые рассмотрен в качестве феномена, который фокусирует в себе основополагающие принципы смысловой организации барочного полифонического текста.

В работе определены типологические признаки жанровой модели basso ostinato. Как иерархически организованная модель, он представлен взаимосвязанными уровнями: а) наличием двух противоположных типов тематизма: рельефного и нерельефного, организованных в виде тематических пластов; б) автономией и детерминированностью тематических пластов в пространстве; в) соподчинением тематических

пластов по принципу со-положенности, формирующей смысловую оппозицию; в) подчинением типологической модели бассо-остинато универсальной диалогической структуре барокко *continuo-solo*; г) отсутствием жёсткой регламентации функционирования типологической модели бассо-остинато во времени.

Унифицированная модель типологическая бассо-остинатных жанров проявляется как способная к смыслопорождению структура в грамматико-семантических ситуациях свёртывания и развёртывания в разнообразных темброво-инструментальных текстах барокко. Её вариантные межтекстовые и внутритекстовые преобразования были изучены в клавирной, ансамблевой контексте органной, И скрипичной инструментальных традиций барокко. Она рассматривалась в ситуациях ансамблевого «совокупного» интонирования, а также виртуозного и импровизационного солирования. Многочисленные преобразования и модификации типологической жанровой модели возникли под воздействием акустических, технических, темброво-регистровых возможностей инструментов. При её вхождении в различные музыкальные тексты она функционирует в ситуации "жанр в жанре", "текст в тексте". Сквозь призму этих процессов показано формирование и эволюция полифонического тематизма инструментальной музыки барокко. Перечисленные факторы в значительной степени влияют на интонационно-лексический отбор и наполнение верхнего и нижнего тематических пластов, на внутритекстовую организацию, и, соответственно, на специфику их взаимоотношений как художественной структуры. В этой целостной связи указанная проблематика неизбежно сопряжена с методологической новизной.

Наиболее оптимальной и перспективной для решения поставленных задач стала теория музыкального текста. Исследование опиралось на семиотический подход с привлеченим знаний музыкально-теоретической академической традиции. Непосредственное влияние на определение

авторской позиции оказала идея Б. Асафьева о музыке как "искусстве интонируемого смысла"³.

Самое непосредственное отношение к исследованию имела концепция М.Г. Арановского о формировании разного типа текстов посредством механизмов интертекстуальных взаимодействий 4 , а также концепция мигрирующей интонационной формулы Л. Н. Шаймухаметовой 5 .

Наблюдения за внутритекстовыми инвариантно-вариантными отношениями в тематизме жанров basso ostinato и "межтекстовыми взаимодействиями" (М. Арановский) стали возможны благодаря изучению механизма "развёртывания и свёртывания" (М. Михайлов), "редуцирования" музыкального текста.

Исследование феномена линейно изложенной темы basso ostinato вряд ли оказалось бы результативным без применения авторского *метода тонологического анализа* М.Г. Арановского⁶. Этот метод позволил рассмотреть полифоническую одноголосную тему барокко как сложный художественный феномен, в котором происходит процесс размежевания и взаимодействия опорного и орнаментального слоёв.

При изучении общих закономерностей текстовой организации бассоостинатных жанров нами неоднократно отмечалась роль тематических пластов в смысловой организации текста (традиционно называемых в музыкознании "остинатным" и "над-остинатным слоями", или "голосами"). "Пласт" – это не "слой" и не "голос", поскольку он обладает автономией и детерминированностью в пространстве, а также своей лексикой, фактурно-тембровым воплощением, образующими особую "полифонию смыслов", внутреннюю логику вертикальной и

горизонтального организации интонационно-лексического материала. Постижение смысловой организации тематических пластов basso ostinato во всей сложности их структурной организации — как особой, специфической для музыкальной культуры барокко смысловой структуры, раскрывает его художественные возможности во всей полноте.

Результаты полученных наблюдений открывают перспективы дальнейшего исследования полифонического тематизма и предлагают подкреплённую разветвлённой терминологической системой методологию исследования структурно-смысловой организации инструментального полифонического текста. Они имеют потенциальный выход в направлении развития теории лексикографии и этимологии значений интонационной лексики, изучения организации полифонического тематизма. Помимо фундаментальных теоретических результатов, исследование предполагает прикладное их применение путём использования в академических и специальных курсах консерваторий.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Подробнее см.: Материалы I Российской научно-практической конференции «Музыкальное содержание: наука и педагогика». – Москва - Уфа, 2002; в частности: Шаймухаметова Л.Н. Смысловые структуры музыкального текста как проблема практической семантики». С. 84 – 102.

² Защита состоялась в Государственном институте искусствознания (Москва, 2002 г.).

³ См.: Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л: Музыка, 1971.

⁴ Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. - М., 1998.

⁵ Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. - М., 1999.

⁶ Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. - М., 1991.