

### Рабочие тетради на уроках фортепиано и сольфеджио

В музыкальной педагогике много лет теоретики и практики усиленно разрабатывают проблемы межпредметных связей. Одна из них – связь предметов «Фортепиано» и «Сольфеджио». Образцом такого рода связей могут быть созданные в лаборатории рабочие тетради: «Пиши-читайка», «Учимся аранжировке». Они помогают овладеть навыками чтения музыкального текста и нотного письма<sup>1</sup>.

Музыкальный материал учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ обычно составляют песни, которые представлены в разных жанрах: *пьеса* (двухстрочный текст для исполнения мелодии двумя руками), *песня* и *мелодия* (однострочный текст для вокального исполнения мелодии, либо одной рукой на инструменте). С такими видами музыкального текста учащиеся встречаются и на сольфеджио, и на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Часто происходит так, что мелодия в однострочном (горизонтальном) изложении не всегда бывает узнаваема учениками в виде двухстрочника (вертикально), так как предложенный редакторами песенный материал в фортепианной фактуре ставит перед собой в первую очередь технические задачи, которые часто затрудняют восприятие содержания музыкального текста в целом.

Предлагаемые ниже задания могут заинтересовать любого ученика, даже не слишком расположенного к чтению нот и изучению музыкальной грамоты, так как упражнения изначально принимают креативную форму. Это – преобразование однострочного нотного текста в двухстрочный, предназначенный для проигрывания на фортепиано двумя руками, и наоборот, преобразование двухстрочной нотной записи в однострочную для вокального исполнения или исполнения одной рукой на фортепиано.

---

<sup>1</sup> Бабарыкина С.В. «Пиши-читайка.- Уфа: ЛМС, 2013; «Учимся аранжировке». В 4-х выпусках / Под общей ред. проф. Шаймухаметовой Л.Н.- Уфа: ЛМС, 2012.

Рабочая тетрадь состоит из нескольких разделов, где собраны творческие устные и письменные задания, основанные на материале песен, мелодий и пьес из сборников по фортепиано и сольфеджио, записанных в однострочном (песни, мелодии) и в двухстрочном (инструментальные пьесы) варианте. В различных заданиях каждый из этих жанров (песня, мелодия, пьеса) оказывается первоисточником. Разделы рабочей тетради содержат задания по игре на инструменте, пению и записи самими учениками создаваемых новых вторичных текстов по правилам музыкальной грамматики и в соответствии с логикой смысловой организации.

Задача таких заданий – научить преобразованию песни (авторского текста) в мелодию, записав её на одной строке нотного стана, расставляя цезуры согласно смыслу музыкального текста. А затем преобразованную мелодию превратить в пьесу (новую версию).

Рабочая тетрадь, посвящённая чтению, записи и преобразованию нотного текста, является одной из первых ступеней на пути формирования у учащихся навыков грамотной записи, основ содержательного восприятия музыкального текста. Задания, представленные в тетради, могут выполняться как вместе с учителем на занятиях сольфеджио и фортепиано, так и самостоятельно. Рассмотрим возможные ситуации преобразований на примере некоторых образцов.

### ПЕСНЯ – МЕЛОДИЯ – ПЬЕСА

В первом разделе нам предстоит совершить преобразование *песни*, которая выполняет роль первичного текста, предназначенного для вокального исполнения, в *мелодию*. Для этого нужно записать её без слов, соблюдая все правила инструментальной группировки. *Мелодию* можно преобразовать в *пьесу*, предназначенную для исполнения на фортепиано двумя руками. Она будет записана на двух строках.

На примере народной песни «Чёрный барашек» рассмотрим преобразования одноголосной *мелодии*, предназначенной для пения со словами (пример № 1). Она будет рассматриваться как первичный текст

(первоисточник). Выполним несколько преобразований первоисточника (*песня*) сначала в *мелодию* (пример № 1 а), а затем в *пьесу* (пример № 1 б).

Споём *песню* со словами, а затем с названием нот (пример № 1), после чего сыграем её на фортепиано. *Песня* при этом превращается в *мелодию*. В примере № 1 а показана запись преобразования *песни* в *мелодию* с соблюдением правил инструментальной группировки. Затем *мелодию* предстоит преобразовать в *пьесу*, чтобы исполнить её на фортепиано двумя руками. Для удобства исполнения даём ученику небольшую письменную работу. На двух строках нотного стана предлагается записать *пьесу*, как это показано в примере № 1 б (преобразование *мелодии* в *пьесу*). Пустые такты заполняются паузами.

Пример № 1  
*Песня*

«Чёрный барашек»

Где про - па - дал ты, чёр - ный ба - ра - шек, чёр - ный ба - ра - шек?  
К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти,  
К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Где про - па - дал ты, чёр - ный ба - ра - шек, чёр - ный ба - ра - шек?'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти, К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти.' The lyrics are written below the notes.

Пример № 1 а  
*Мелодия*

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Где про - па - дал ты, чёр - ный ба - ра - шек, чёр - ный ба - ра - шек?'. The second staff contains the melody for the second line of lyrics: 'К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти, К ста - ро - му мель - ни - ку бе - гал я в гос - ти.' The lyrics are written below the notes.

Пример № 1 б

*Пьеса*

По образцу заданий, выполненных в песне «Чёрный барашек», можно выполнить те же задания на примере других песен.

Вопросы и задания

1. Спойте вместе с учителем предложенные в заданиях № 1 и 2 *песни* сначала со словами, а затем с названием нот.
2. Сыграйте *песни* одной рукой на фортепиано как мелодию.
3. На пустую строку «Мелодия» запишите *песни* на одной строке горизонтально, соблюдая правила инструментальной группировки. Записанные *мелодии* (вторичный текст) разделите на цезуры аналогично тому, как это отмечено в первоисточнике (*песня*). Если цезуры отсутствуют, отметьте их самостоятельно в соответствии со стихотворным текстом.
4. На строке «Пьеса» продолжите письменно преобразование *мелодий* в *пьесу*, чередуя запись верхних и нижних строк, согласно проставленным цезурам в *мелодии*. Пустые такты заполните соответствующими паузами.

## Задание № 1

Пример № 2

Песня

Английская песня  
«Котёнок на балу»

Рыжий котёнок из дома удрал,  
Решил во дворец он пробраться на бал.  
Там, говорят, угощенья – гора:  
Там много всего, что не съест до утра.  
Вот так дела!

Музыкальный пример № 2, песня «Котёнок на балу». Музыка записана на трёх системах нот в ключе D major (два диэза) и метре 3/8. Каждая система содержит ноты и русские подпеты. В начале каждой строки ноты отмечены знаком ударения (V).  
Ры - жий ко - тё - нок из до - ма уд - рал, ре - шил во дво - рец он про -  
брат - ся на бал там, го - во - рят, у - го - щень - я го - ра: так  
мно - го все - го, что не съест до ут - ра вот так де - ла!

Пример № 2а

Мелодия

Музыкальный пример № 2а, мелодия. Музыка записана на двух системах нот в ключе D major (два диэза) и метре 3/8. Первая система начинается с ноты G4, вторая с ноты G4, отмеченной цифрой 9.

Пример № 2б

Пьеса

Музыкальный пример № 2б, пьеса. Музыка записана на двух системах нот в ключе D major (два диэза) и метре 3/8. Первая система начинается с ноты G4, вторая с ноты G4, отмеченной цифрой 1.

## Задание № 2

Песня

Русская народная песня  
«На горе-то калина»

На горе-то калина, под горою малина.  
Ну что ж, кому дело, калина,  
Ну кому какое дело, малина.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.  
Ну что ж ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

Мелодия

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff is empty, and the second staff is empty, with a '7' written above the first measure of the second staff, indicating a starting point for the melody.

Пьеса

Two systems of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piano exercise, and the second system shows the continuation. The piano part is mostly rests, with some notes in the bass clef.

## ПЬЕСА – МЕЛОДИЯ – ПЕСНЯ

В этом разделе предлагается совершить преобразование первичного текста, в основе которого лежит *пьеса*, предназначенная для исполнения на

фортепиано двумя руками. Она будет преобразована в *мелодию* и *песню*. Во время преобразования *мелодии* в *песню* важно обратить внимание на нотную и текстовую запись вокальной и инструментальной группировки. В инструментальной *мелодии* слова выписаны под нотным текстом, а в *песне* каждый слог подписывается под нотой или под группой нот (под распевом).

Рассмотрим преобразование *пьесы*, которая является первоисточником, сначала в *мелодию*, а затем в *песню*, на примере русской народной песни «Сидит дрёма».

В нотном тексте русская народная песня «Сидит дрёма» записана в виде двухручного текста, предназначенного для игры на фортепиано двумя руками (пример № 3). Выполним преобразование первичного текста (*пьеса*) в *мелодию* (пример № 3 а), а затем в *песню* (пример № 3 б).

Сначала «проговорим» нотный текст русской народной песни «Сидит Дрёма» для того, чтобы проследить мелодическую линию *пьесы* (пример № 3). Затем запишем эту *пьесу* горизонтально, то есть преобразуем *пьесу* в *мелодию*, как показано в примере № 3 а. *Мелодия* – это *пьеса*, записанная в однострочном варианте. Но *мелодия*, которую мы рассматриваем, имеет текст. Значит, эту *мелодию* мы можем спеть со словами, как показано в примере № 3 б, где каждый слог подписан под нотой или под группой нот (под распевом). Такая *мелодия* уже называется песней.

Пример № 3  
*Пьеса*

Русская народная песня  
«Сидит Дрёма»

Лениво, сонно

*p*

Пример № 3а

Мелодия



Пример № 3б

Песня

Си - дит Дрё - ма, си - дит Дрё - ма.

Си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке, Си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке, Да!

## МЕЛОДИЯ И ПЬЕСА

В третьем разделе предлагается преобразовать *мелодию* в *пьесу*, где первичный текст – *мелодия*, а *пьеса* является её преобразованием – вторичным текстом. *Пьеса*, предназначенная для исполнения на фортепиано двумя руками, будет записана вертикально (на двух строчках), пустые такты заполняются паузами. Рассмотрим приём преобразования *мелодии* в *пьесу* на примере музыкального текста

### Вопросы и задания

1. Спойте вместе с учителем предложенные в заданиях № 1, № 2 *мелодии*, затем сыграйте *мелодии* одной рукой на фортепиано.
2. *Мелодии* разделите на цезуры по смыслу, если они отсутствуют в тексте.
3. На строке «*Пьеса*» запишите *мелодию* в виде *пьесы* (горизонтально), чередуя запись верхних и нижних строк согласно проставленным цезурам в *мелодии*. Пустые такты заполните соответствующими паузами.

## Задание № 1

Пример № 4

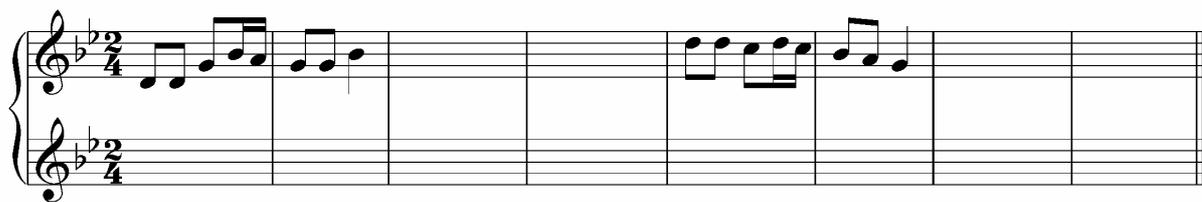
*Мелодия*

Русская народная песня  
«Колыбельная»



Пример № 4а

*Пьеса*

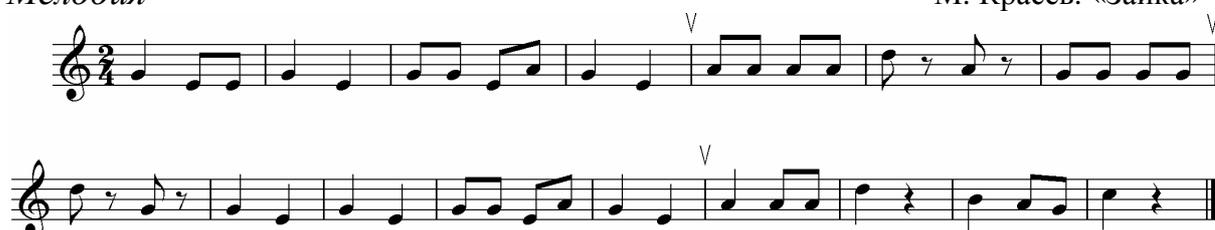


## Задание № 2

Пример № 5

*Мелодия*

М. Красев. «Зайка»



Пример № 5а

*Пьеса*



## ПЬЕСА И МЕЛОДИЯ

В четвёртом разделе предлагается совершить преобразование *пьесы* в *мелодию*, где первоисточник – *пьеса*, а *мелодия* является её преобразованием (вторичный текст) и записывается горизонтально (на одной строчке).

### Вопросы и задания

1. В предложенных заданиях № 1, № 2 перепишите двухручный текст, предназначенный для игры на фортепиано, горизонтально на подготовленную ниже строку *Мелодия*.
2. Преобразованные *мелодии* спойте с названием нот.

### Задание № 1

Пример № 5

*Пьеса*

Украинская народная песня  
«По дороге жук»



Пример № 5а

*Мелодия*

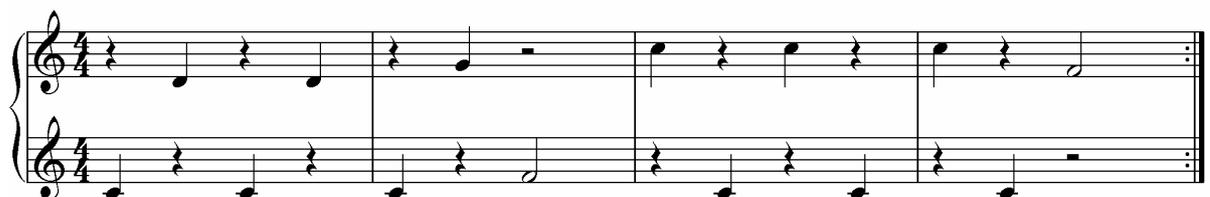


### Задание № 2

Пример № 6

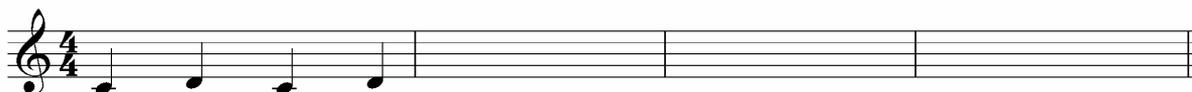
*Пьеса*

Детская пьеса  
«Баба Яга»



Пример № 6а

Мелодия



### ПЬЕСА – МЕЛОДИЯ – ПЬЕСА

Пятый раздел является итоговым разделом рабочей тетради, где овладев определёнными навыками чтения и записи нотного текста, можно без особых проблем в двухручном тексте увидеть мелодическую линию и записать её горизонтально (на одной строке), либо, наоборот, преобразовать *мелодию* в *пьесу*. Последовательность *пьеса – мелодия – пьеса* в этом разделе выбрана не случайно. Предлагается адаптировать редакторскую версию первичного двухручного текста через *мелодию* во вторичный двухручный текст, не нарушая смысловой структуры.

Рассмотрим образец выполнения задания на примере «Грузинской народной песни», которая адаптирована редактором для игры на фортепиано согласно техническим приёмам (пример № 7). Графическое расположение элементов мелодии на разных строках провоцирует появление ненужных (лишних) цезур в содержательной структуре текста, что противоречит его содержанию. Ниже предлагается выполнить преобразование первичного редакторского текста (*пьеса*) во вторичный – *мелодия* и *пьеса*.

Скрытую неделимую вокальную мелодическую линию (пример № 7) сначала запишем на одной строке в виде *мелодии*, как это показано в примере № 7 а. Сыграем *мелодию* на фортепиано и проставим цезуры в нотном тексте, которые помогут преобразовать *мелодию* в *пьесу* с правильной расстановкой синтаксических элементов текста, как это показано в примере № 7 б.

На двух строках нотного стана возникает новая версия записи пьесы, которую можно будет сыграть двумя руками, при этом не нарушая целостности мелодической линии (пример № 7 в). Пустые такты заполняем паузами.

Пример № 7

*Пьеса*

Грузинская народная песня

Пример № 7а

*Мелодия*

Пример № 7б

*Мелодия*

Пример № 7в  
*Пьеса*

The image displays two systems of musical notation for a piano accompaniment. Both systems are in 4/4 time. The first system consists of two staves: the upper staff (treble clef) has a whole rest in the first two measures, followed by a quarter-note melody in the third measure, and a whole note in the fourth measure. The lower staff (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and a whole note in the fourth measure. The second system is similar, with the upper staff having a whole rest in the first two measures, a quarter-note melody in the third measure, and a whole note in the fourth measure. The lower staff has a continuous eighth-note accompaniment in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and a whole note in the fourth measure. A small number '5' is positioned above the first measure of the second system.