

**А. В. Болдырева**

Уфимский государственный институт искусств  
имени Загира Исмагилова  
Лаборатория музыкальной семантики  
г. Уфа

**Ada V. Boldyreva**

Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov  
The Laboratory of Musical Semantics  
Ufa

## **Лад и темп как регуляторы смысла и способы преобразования музыкального текста**

### **Mode and Tempo as the Meaning Regulators and Methods of Transforming Musical Text**

В статье приводятся образцы творческих заданий с применением универсальных приёмов смыслового преобразования текста – *лада и темпа*. Традиция их использования как регуляторов смысла и способов варьирования последовательно применялась в исполнительской практике барокко и в бытовом музиковании последующих эпох. В современном академическом обучении фортепианной игре лад и темп также могут служить способами семантических преобразований первичного текста.

**Ключевые слова:** лад и темп в музыке, музыкальный текст, семантические преобразования, варьирование.

The article gives examples of creative tasks using the universal techniques of the text semantic transformation – the mode and tempo. The tradition of their using as the meaning and methods of varying regulators is consistently applied in Baroque performing practice and in the household music-making of subsequent periods. In today's academic training to play the piano the mode and tempo can also serve as a means of primary text semantic transformation.

**Keywords:** mode and tempo in music, musical text, semantic transformation, variation.

В композиторской практике при создании музыкальных произведений и их варьировании всегда использовались приёмы *изменения*

*лада и темпа*. Эти виды преобразований несложны, но имеют огромный креативный потенциал, способный изменить настроение и даже жанр произведения. Такая традиция использования лада и темпа как регуляторов смысла применялась в исполнительской практике барокко и бытового музицирования более позднего времени. В современном обучении фортепианной игре темповье обозначения, как и запись текста в определённом ладу, остаются фиксированными и рассматриваются как выразительные средства. В традиции академического чтения текста и его интерпретации это – обязательные указания к точному, адекватному авторскому замыслу исполнению произведения.

Иная практика исполнительства была принята в народном искусстве при создании вариаций, а также в бытовом музицировании. Эта традиция вполне может быть внедрена в академическое обучение через освоение универсальных приёмов творчества. Предлагаемые ниже творческие задания на преобразование текста построены на изменении лада и темпа первичного текста с целью его семантического преобразования и изменения первоначального содержания.

В статье приводятся образцы творческих заданий с использованием универсальных приёмов творческого преобразования первично-го текста, к которым относятся *лад и темп*.

## Изменение лада

Изменение *лада* произведения – универсальный приём преобразования музыкального текста. Использовав его в практических заданиях, учащиеся смогут убедиться в этом самостоятельно.

### Задание 1

1. Сыграйте пьесы (примеры № 1–4) двумя руками.
2. Определите лад в каждой из пьес.
3. Сыграйте пьесы, поменяв лад на противоположный. Как изменилось настроение произведений, их жанр?
4. Подумайте, должен ли измениться темп при смене лада?  
Сыграйте пьесы в нужном темпе.

**Пример № 1**

**Русская народная песня**

**Moderato**

Musical score for Example 1, featuring two staves in common time with a key signature of one flat. The top staff consists of two measures: the first has eighth-note pairs moving down, and the second has eighth-note pairs moving up. The bottom staff consists of three measures: the first has eighth-note pairs moving down, the second has eighth-note pairs moving up, and the third has eighth-note pairs moving down. Measures are separated by vertical bar lines.

**Пример № 2**

**Русская народная песня**

**Allegretto**

Musical score for Example 2, featuring two staves in common time with a key signature of four flats. The top staff consists of four measures: the first two have eighth-note pairs moving right, and the last two have eighth-note pairs moving left. The bottom staff consists of four measures: the first two have eighth-note pairs moving right, and the last two have eighth-note pairs moving left. Measures are separated by vertical bar lines.

**Пример № 3**

**Русская народная песня**

**Adagio**

Musical score for Example 3, featuring two staves in common time with a key signature of one flat. The top staff consists of five measures: the first has eighth-note pairs moving right, the second has eighth-note pairs moving left, the third has eighth-note pairs moving right, the fourth has eighth-note pairs moving left, and the fifth has eighth-note pairs moving right. The bottom staff consists of five measures: the first has eighth-note pairs moving right, the second has eighth-note pairs moving left, the third has eighth-note pairs moving right, the fourth has eighth-note pairs moving left, and the fifth has eighth-note pairs moving right. Measures are separated by vertical bar lines.

## Пример № 4

## Польская народная песня

**Allegretto**

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp, indicating G major. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords.

Многие известные композиторы сочиняли вариации на различные песенные темы. Рассмотрим некоторые из них, где при варьировании использовался приём изменения лада в одной из вариаций. Это тема из 12 вариаций Моцарта “Ah,Vous dirai-je, Maman”, тема из 10 его вариаций на песню “Unser dummer Pöbel meint”, тема из 7 вариаций Бетховена на мелодию английской песни.

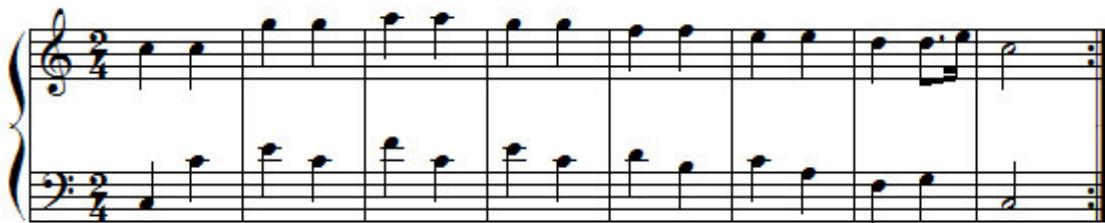
В Задании 2 учащимся предлагается самим «сочинить» вариацию на эти темы, используя приём изменения лада.

### **Задание 2**

1. Сыграйте примеры № 5, 6 и 7.
2. Определите лад и тональность каждого примера.
3. Сыграйте темы вариаций, поменяв в каждой из них лад на противоположный. Как изменилось настроение произведений, их жанр?
4. Подумайте, нужно ли менять темп в примерах. Сыграйте пьесы в нужном темпе в одноимённом ладу.

**Пример № 5**

**В. Моцарт. 12 вариаций**



**Пример № 6**

**В. Моцарт. 10 вариаций**

**Allegretto**

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note figures and grace notes.

**Пример № 7**

**Л. Бетховен. 7 вариаций**

**Maestoso**

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music consists of eighth-note chords with occasional sixteenth-note grace notes.

**Изменение темпа**

Другой, не менее важный приём изменения содержания произведения – это варьирование *темпа* сочинения. Выполните совместно с учеником задания с применением этого приёма, и вы сумеете убедить его не только в универсальности и простоте такого преобразования, но и в его эффективности.

**Задание 3**

- Сыграйте пьесу (пример № 8) в заданном темпе Allegretto двумя руками.

2. Сыграйте пьесу в том же темпе в ансамбле с учителем в сюжете «Два солиста поют песню». Реплику 1-го солиста сыграет ученик, реплику 2-го солиста – учитель. Реплики исполняются сначала по очереди, затем одновременно. В каком жанре должна прозвучать песня (лирическая – протяжная или скорая)?

3. Сыграйте пример в ансамбле по тому же сценарию, изменив его темп: вместо Allegretto – Adagio. Как изменился жанр песни и настроение пьесы?

### Пример № 8

### Белорусская народная песня

#### **Allegretto (Adagio)**

1-й солист                                      2-й солист                                      1-й солист  
1-й и 2-й солист вместе в октаву

### Задание 4

- Сыграйте пример № 9 в указанном темпе.
- Сыграйте пример в том же темпе в ансамбле учителя и ученика в сюжете «Два солиста поют песню». Реплику первого солиста сыграет учитель, реплику второго солиста – ученик.
- Сыграйте пьесу в ансамбле с учителем по сценарию «Два музыканта играют на свирелях», изменив темп произведения: вместо Andante – Allegro. Как изменился жанр и содержание произведения?

### Пример № 9

### Русская народная песня

#### **Andante (Allegro)**

1-я свирель

### *Задание 5*

1. Сыграйте пример № 10 в указанном темпе Andante.
2. Сыграйте пьесу в ансамбле учителя и ученика в сюжете «Два музыканты играют на дудочках». Реплики двух дудочек (верхняя строка) сыграет ученик двумя руками. Реплику 1-й «серебряной дудочки» ученик сыграет правой рукой во второй октаве (её партия выделена в тексте скобкой). Остальной текст (нижняя строка) сыграет учитель. Определите жанр произведения (танец или песня).
3. Сыграйте пример в том же составе в темпе Allegro. Как изменился жанр произведения?

### **Пример № 10**

### **Русская народная песня**

#### **Andante (Allegro)**

## Литература

1. Бабарыкина С. В. Рабочие тетради на уроках фортепиано в сольфеджио // Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ: сб. статей / Отв. ред.-сост.: Е. В. Орлова, А. В. Чернышов, Л. Н. Шаймухаметова. М.: Международный центр «Искусство и образование», 2013. С. 123 –135.
2. Кузнецова Н. М. О некоторых приёмах исполнительских преобразований клавирного уртекста И. С. Баха (на примере инструктивных сочинений для клавира) // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13). С. 197–204.
3. Креативное обучение в ДМШ / Ежеквартальный Научно-Методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики. В 22-х вып. Автор проекта, ред.-сост. и науч. редактор Л. Н. Шаймухаметова. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2008–2013.
4. Кириченко П. В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Метод. разработка. Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
5. Тихонова О. Н. Вторичные тексты в работе музыканта-исполнителя // Из опыта работы педагога-музыканта. Вып. 1: сб. статей / Отв. ред.-сост. и науч. ред. Л. Н. Шаймухаметова. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. С. 54–63.
6. Шаймухаметова Л. Н., Бабарыкина С. В. Креативная работа с текстом в классе фортепиано / уч.-метод. пособие для обучения профессионалов и хобби-музыкантов. Lap LAMBERT Academic Publishing: Saarbrücken, Deutschland / Германия, 2014.
7. Шаймухаметова Л. Н., Юсуфбаева Г. Р. Инструктивные сочинения И. С. Баха для клавира в практике обучения творческому музелизированию. Уфа, 1998.
8. Яушева И. З. «Танцующие» герои в тексте фортепианных пьес для начинающих // Из опыта работы педагога-музыканта. Вып. 1: сб. статей / Отв. ред.-сост. и науч. ред. Л. Н. Шаймухаметова. Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. С. 18–32.