

Интонационные этюды в классе фортепиано

Одной из важнейших задач воспитания начинающего музыканта является формирование установки на понимание *содержания* авторского произведения и всех последующих его потенциальных составляющих – исполнительского текста или аранжировки. Выполнение такой задачи оказывается возможным на основе определения смысловых структур музыкального текста и описания его содержания в категориях музыкальной поэтики (герой, персонаж, сюжет, диалог, сцена и т.д.) и семантики (ключевые интонации, семантические фигуры, интонационная лексика).

Предлагаемые ниже методические разработки показывают возможность практического применения инновационных технологий в работе с начинающими на уроках фортепиано в форме *интонационного этюда*.

Интонационный этюд способствует активному освоению музыкальной речи через расшифровку и грамотную артикуляцию ключевых интонаций произведения, а также формирует навыки, которые послужат в будущем воспитанию творчески активного отношения к авторскому тексту.

Интонационный этюд «Приключения Буратино»

Ключевой интонацией «Марша» Дм. Шостаковича из фортепианного цикла «Детская тетрадь», как и во многих маршах других композиторов, является ритм шага. В пьесе Шостаковича также есть два музыкальных диалога: в первом диалоге реплики звучат одновременно и расположены в тексте вертикально (такты 1-8). Это значит, что герои выполняют все действия вместе. Во втором диалоге реплики героев звучат по очереди (такты 9-16), так как они выполняют действия друг за другом. Пианисту для составления исполнительского сценария, выразительного произнесения ключевых интонаций и диалогов важно разобраться, *кто* именно «марширует» в пьесе, *какие герои* участвуют в диалогах, *сколько героев* участвуют в действии, *какие у них отношения друг с другом*.

Tempo di Marcia Марш Д. Шостакович

Куклы 8-----

Карабас 8----- **Крик Карабаса** 8----- *mf*

8----- **куклы насторожились** 8-----

Крик Карабаса 8----- *f* **куклы испугались и разбежались** 8-----

Исполнительский сценарий «Карабас-Барабас и Куклы»

Построить исполнительский сценарий пьесы на основе ключевых интонаций нам помогут знакомые персонажи из сказки А.Н. Толстого «Приключения Буратино» – Карабас-Барабас и Куклы. Карабас-Барабас – большой и страшный, с длинной бородой, которая волочится по земле. Он путается в бороде, и потому всё время спотыкается и падает. Куклы боятся Карабаса: они шагают неуверенно, «на цыпочках», украдкой, чтобы не навлечь на себя гнев хозяина кукольного театра.

Вопросы и задания

1. Найдите и отметьте карандашом в нотном тексте нижней строки пьесы (пример № 1) начало и окончание двух действий грозного Карабаса: «Карабас-Барабас шагает» и «Карабас угрожает куклам».
2. Найдите в тексте пьесы вертикальный и горизонтальный диалоги. Какие действующие лица являются участниками диалогов? Найдите в тексте границы их реплик.
3. Объясните, почему «шаги Кукол» в горизонтальном диалоге отмечены композитором знаком стаккато.
4. Распределите роли и исполните интонационный этюд совместно с учителем на основе предложенного сюжета и двух диалогов, записанных в тексте композитором.

Действующие лица и исполнители:

1-й диалог (вертикальный, такты 1-8)

Карабас-Барабас - Ученик (нижняя строка текста с разделением «шагов» между правой и левой руками).

Куклы – Учитель (верхняя строка текста).

2-й диалог (горизонтальный, такты 9-16)

Реплика Карабаса – Ученик (такты 9-10 и 13-14 обе строки двумя руками).

Реплика кукол – Учитель (такты 11-12 и 15-16 обе строки двумя руками).¹

При повторном проигрывании исполнители могут поменяться ролями.

Интонационный этюд «Музыкальная шкатулка»

Главные герои пьесы композитора А. Курченко – заводные игрушки. Они живут в музыкальной шкатулке. Ночью куклы выбираются из шкатулки и танцуют под аккомпанемент «тикающих часов».

¹ Реплики Кукол в обоих случаях начинаются из-за такта.

Moderato

Вопросы и задания

1. Найдите в нотном тексте ритмическую фигуру, изображающую «тикающие часы».
2. Сыграйте мелодию пьесы и постарайтесь определить, сколько заводных кукол живёт в музыкальной шкатулке.
3. Как вы думаете, почему композитор поставил знак переноса мелодии на октаву вверх?
4. Составьте исполнительский сценарий на основе ключевых интонаций пьесы и сыграйте его совместно с учителем.
5. Разделите роли кукол между несколькими учениками-исполнителями² и сыграйте пьесу в ансамбле на основе составленного вами сценария³.

² Реплики каждой куклы начинаются из-за такта.

³ Методические разработки ролевых игр на основе исполнительских сценариев см. подробно в учебном пособии: Шаймухаметова Л.Н., Царёва Е.Ю. Играем вместе с учителем.- Уфа: ЛМС, 2013.