

Интонационные этюды «Тембровые диалоги» на уроках фортепиано

В средние века и вплоть до XVIII века в Западной Европе существовала традиция записывать в двухручном изложении тексты, предназначенные для ансамблевого музицирования. Музыканты того времени легко могли «развернуть» такую запись в ансамблевую партитуру. В духе этой традиции написаны и некоторые фортепианные сочинения Моцарта. В них также можно обнаружить признаки «свёрнутой» ансамблевой партитуры. Содержание таких произведений раскрывает сцены музицирования, героями которых являются музыканты старинного ансамбля.

Воссоздать традицию «развёртывания» клавирного текста в партитуру и воспроизвести на фортепиано сцену музицирования станет основной задачей партнёров в интонационных этюдах, созданных в форме «Тембровых диалогов». Участникам предстоит обнаружить героев в тексте, определить границы их реплик и воссоздать на фортепиано звучание этих инструментов. Найти признаки героев-музыкантов в тексте поможет выявление различных клише инструментов.

Определение количества участников ролевых игр здесь зависит от числа обнаруженных в тексте героев. Исполнять интонационные этюды в форме «Тембрового диалога» можно на одном или нескольких инструментах.

«Рондо в старинном стиле»

Герои пьесы «Рондо» Моцарта – Музыканты, исполняющие старинный танец. Интонационная лексика сочинения содержит инструментальные клише различных инструментов. В верхней строке нотной графики находятся сигналы трубы (т. 1 – 2; 5 – 6), интонационное клише «скрытого» и «явного *divisi* флейт (т. 3 – 4; 7 – 8). Нижняя строка нотной записи содержит клише «скрытого» (не выписанного) *divisi* низких струнных, состоящего из партий виолончели и контрабаса (т. 1 – 8).

Труба

"скрытое" divisi флейт

"скрытое" Divisi низких струнных (виолончель, контрабас)

3 Труба

6 Divisi флейт

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте пьесы реплики героев барочного ансамбля.
2. Перепишите в тетрадь партию Трубача. Сыграйте отдельно его «призывные» интонации.
3. Расставьте в партиях выписанного divisi Флейтистов знаки артикуляции, изображающие приём игры staccato (т. 6 – 8). Распределите их для игры двумя руками и проиграйте на фортепиано.
4. В нотном тексте присутствуют и не прописанные партии divisi флейт (т. 2 – 4). Выявить их можно с помощью приёма дублировки – удвоив сильную долю октавой ниже. Создайте divisi Флейтистов на фортепиано.
5. В тексте пьесы «потерялась» партия контрабаса (нижняя строка). Она зашифрована в «скрытом» divisi низких, включающем реплики Виолончелиста и Контрабасиста. Чтобы сделать партию последнего «явной» необходимо октавой ниже продублировать звуки реплик Виолончелиста, приходящиеся на сильную долю тактов (т. 1 – 7).

6. Распределите роли (реплики Трубача и 2-х Флейтистов сыграет ученик, а партии Виолончелиста и Контрабасиста проинтонирует учитель), исполните фрагмент пьесы в ролевой игре в форме «Тембрового диалога». После проигрывания поменяйтесь ролями и повторите интонационный этюд.

«Старинный ансамбль»

В музыкальном тексте клавирной пьесы «Менуэт» Моцарта также содержатся признаки «свёрнутой» ансамблевой партитуры. В верхней строке нотного текста здесь присутствуют интонационные клише скрипки (т. 1 – 4) и флейты. В нижней строке нотной графики зафиксированы знаки-образы «явного» и «скрытого» *divisi* низких струнных (т. 1 – 10).

Пример № 2

В. Моцарт. Менуэт

Скрипка

Флейта

"явное" *divisi* низких струнных

"скрытое" *divisi* низких струнных

6

Вопросы и задания

1. Сколько всего инструментов старинного ансамбля представлено в тексте «Менуэта»?
2. При помощи приёма дублировки преобразуйте «скрытое» *divisi* низких струнных в «явное» и запишите реплики Виолончелистов и Контрабасистов в тетради на двух нотных строчках: реплики Виолончелиста на верхней строке, а партию Контрабасиста – на нижней

3. Сыграйте на фортепиано реплики Виолончелиста и Контрабасиста отдельно двумя руками.
4. Как вы думаете, какой инструмент ансамбля прозвучит громче – скрипка в среднем регистре или флейта в высоком регистре? Проставьте в нотном тексте необходимые знаки динамики для имитации звучания этих инструментов на фортепиано.
5. Прорепетируйте на фортепиано реплики Скрипача и Флейтиста с разными динамическими оттенками.
6. Распределите роли и сыграйте «Тембровый диалог» в ролевой игре: ученик проинтонирует реплики Скрипача и Флейтиста, а учитель проиграет партии Виолончелиста и Контрабасиста. При повторе интонационного этюда поменяйтесь ролями.