

Я.Ю. Данилова
(Россия, Уфа)

РОЛЬ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА

Профессиональная подготовка будущего музыканта-педагога в отечественном музыкальном образовании традиционно осуществляется на стадиях среднего специального (музыкальное училище, колледж) и высшего образования (консерватория, академия искусств, музыкальные кафедры педагогических ВУЗов и т. д.). Эти уровни профессионального становления музыканта-практика направлены на формирование общепедагогических и специфически-музыкальных знаний, умений и навыков, которыми должен обладать успешный современный преподаватель музыкальных дисциплин.

Комплекс общепедагогических знаний выпускников музыкальных учебных заведений составляет широкий круг сведений в области общей и возрастной психологии, а именно – различных свойств, проявлений индивидуальных особенностей темперамента и характера творческой личности учащегося. Также практикующий педагог должен знать и умело использовать в своей профессиональной деятельности, ориентируясь на индивидуально-личностные качества ученика, сложившиеся в образовательном процессе разнообразные технологии и методики раскрытия и активного развития творческого потенциала юного музыканта.

Практикующий музыкант-педагог выступает не просто в роли воспитателя творческой личности, а в качестве носителя определённого и весьма ценного багажа профессиональных умений и навыков. На стадии профессиональной подготовки будущий музыкант-педагог должен получить знания в различных областях музыкальной грамматики, синтаксиса, истории формирования и развития национальных композиторских школ, принципов художественного мышления отдельных композиторов, становления и развития жанров и многое другое. Тем не менее, как правило, за пределами профессионального внимания практикующих музыкантов-педагогов остаются наиболее важные профессиональные сведения, касающиеся сферы содержательных категорий музыкального текста.

В результате такой ориентации на музыкальную грамматику будущий преподаватель музыкальных дисциплин оказывается неспособным к расшифровке смысловых структур композиторского текста. Следовательно, творческая работа преподавателя и его ученика над музыкальным произведением будет и дальше сводиться к тягостному «заучиванию» нотного текста, без установки на раскрытие значения содержательных сегментов, а процесс воссоздания подлинной идеи музыкального произведения будет проходить стихийно и основываться на интуиции учителя. Как показывает практика, вследствие подобной педагогической деятельности нередко возникает парадоксальное несоответствие выбора исполнительских приёмов (например, расстановки смысловых акцентов, динамических нюансов, фразировки, выбор артикуляции) сюжетной организации исполняемого учеником произведения.

Значительное содействие в постижении тонкостей содержательных аспектов музыкальных произведений будущему музыканту-педагогу и его ученикам в разборе текстов музыкальных произведений в классе по специальности и по различным курсам теоретических дисциплин способна оказать технология семантического анализа. Овладение технологией семантического анализа будущему музыканту-педагогу становится необходимым с целью оптимизации практической профессиональной и педагогической деятельности [см. об этом: 3].

Семантический анализ – это наиболее результативный метод расшифровки смысловых структур, способный проникать в глубинные пласты содержания музыкального произведения. Семантический анализ представляет собой систе-

му расшифровки и функционирования интонационной лексики и составляющих её «семантических фигур», основанных на определении связи предметно-образных значений с устойчивыми интонационно-ритмическими оборотами. Эта связь является долговременной и имеет различную музыкально-коммуникативную этимологию. К примеру, типология интонаций-лексем может выстраиваться на пяти стабильных источниках происхождения интонационных оборотов: звуковые сигналы, речь, акустические стереотипы и клише музыкальных инструментов, музыкально-риторические фигуры эпохи барокко и элементы танцевальной пластики [см. об этом: 6].

Технология семантического анализа составляет методологическую основу многих фундаментальных исследований сотрудников Лаборатории музыкальной семантики, основанной в 2001 г. в Уфимской государственной академии искусств на базе научной концепции семантического анализа музыкальной темы Л. Н. Шаймухаметовой. Более чем за 10 лет работы была создана научная школа, издано много теоретических и прикладных исследований соискателями, аспирантами и научными сотрудниками: И. В. Алексеевой, А. И. Асфандьяровой, Р. М. Байкиевой, Д. И. Баязитовой, Н. Ф. Гариповой, Е. В. Гордеевой, П. В. Кириченко, И. М. Кривошей, Н. М. Кузнецовой и др. Результаты научных исследований и выработанная на их основе методология легли в основу многих разработок в области креативного обучения, выполненных в дипломных работах выпускников заочного отделения по специальности «Музыковедение» (инновационный проект). Результаты исследований и созданные на их основе методические разработки успешно применяются в учебной практике различных исполнительских кафедр УГАИ и ежегодно включаются в обучающие курсы повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ССУЗов. Кроме того, на базе Лаборатории музыкальной семантики разработаны учебные программы по нескольким дисциплинам, помогающим студентам разобраться в сложной содержательной структуре музыкального текста и использовать полученные знания в собственной профессиональной деятельности – в создании исполнительских трактовок. К числу таких учебных дисциплин, разработанных Л. Н. Шаймухаметовой, относятся: «Основы музыкального интонирования», «Поэтика и семантика музыкального произведения», «Чтение музыкального текста», «Современные музыкально-педагогические системы». Программы рекомендованы Министерством культуры Российской Федерации и внесены в учебные планы музыкальных вузов (специальность «Фортепиано», «Музыковедение»).

Основу вышеназванных учебных дисциплин, базирующихся на методе семантического анализа, составляют теоретическая (фундаментально-научная) и практическая (прикладная, исполнительская) части. Универсальный вид креативной деятельности в работе с музыкальным текстом, принятый в этих программах в качестве интенсивных форм обучения и межпредметных связей, получила название *интонационного этюда*.

Несомненно, одной из сложнейших профессиональных задач музыканта-педагога является способность обучить ученика выявлению и анали-

зу значений смысловых сегментов текста. Для этого будущего музыкантупедагогу необходимо овладеть знаниями в области лексикографии, то есть знать и понимать лексику и значение смысловых структур, типичных для стиля конкретной эпохи, национальной композиторской школы, стиля отдельного композитора, жанра и т. д. [см. об этом: 2].

Адаптированная к практике работы с детьми концепция креативного обучения и новые, обнаруживаемые в процессе исследований её аспекты, публикуются с 2008 г. в ежеквартальном подписном издании «Почты России» – научно-методическом Вестнике лаборатории «Креативное обучение в ДМШ».

Очевидно, что в условиях современной прогрессивно развивающейся социальной среды традиционные системы музыкально-педагогической подготовки во многом требуют от будущего музыканта-педагога непрерывного расширения кругозора и знания новых концепций работы с музыкальным текстом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асфандьярова А. И. Семантический анализ и проблемы исполнительского интонирования (на примере фортепианных пьес Й. Гайдна) // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 26-29 апреля 2004 г. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГАИ. – С. 242-252.

2. Гордеева Е. В. Музыкальная лексикография сцен и образов музицирования в клавирных пьесах «Французских сюит» И.-С. Баха // Проблемы музыкальной науки: Российский научный специализированный журнал. – Уфа, 2008. – № 1 (2). – С. 198-202.

3. Кузнецова Н. М. К проблеме творческого взаимодействия исполнителя с музыкальным текстом (на примере старинного уртекста) // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 26-29 апреля 2004 г. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГАИ. – С. 260-271.

4. Кириченко П. В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.

5. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ в работе музыканта-исполнителя // Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей / Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л. Н. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2004. – С. 3-16.

6. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкального текста (о разработках проблемной научно-исследовательской Лаборатории музыкальной семантики) // Проблемы музыкальной науки / Российский научный специализированный журнал. – Уфа, 2007. – № 1 (1). – С. 31-43.

7. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкальной темы. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.