

Орнамент как смысловая структура текста  
клавирных произведений И.С. Баха.

Сложный мир сочинений И.С.Баха предполагает множественность, многозначность интонационно-смысловых решений. По выражению В. Холоповой, «...баховский музыкальный язык-лексически точный, символически конкретизированный, аффектно градуированный, несмотря на всю силу музыкальных эмоций, наглядный в своей новаторской картинной изобразительности-говорит больше и объёмнее, чем одни лишь слова»<sup>1</sup>.

Клавирные произведения И. С. Баха по своему внутреннему строению представляют собой полиструктурный музыкальный текст. Внутри музыкального текста, как внутри сложного архитектурного сооружения, находится множество смысловых элементов. Орнамент – одна из смысловых структур, имеет свои определённые свойства и характерные черты. По аналогии с архитектурой или живописью, в которых немаловажное место занимают элементы декорирования, украшения, музыкальный орнамент также имеет большое значение в построении музыкальных «зданий».

Композиторы, теоретики, исполнители (часто в одном лице) излагали свой музыкальный опыт в специальных трактатах-практических руководствах о способах применения тех или иных музыкальных украшений, рассматривая выразительное и конструктивное значение украшений для связывания, оживления движения, подчёркивания значительности, выявления эмоционально-образной стороны исполнения, формируя тем самым исполнительские традиции (трактаты И. Кванца, М. Преториуса, Х. Бернхарда, И. Маттезона, Ф.Э. Баха). Грамматический подход к музыкальной орнаментике отразился в фундаментальных исследованиях У.Эмери, Э.Бодки, А. Бейшлага, посвящённых подробной расшифровке украшений. Грамматический подход продолжает применяться и в наше время, но он не единственный и не самый перспективный. Новый взгляд на вопросы орнаментики, рассматриваемые с точки зрения их семантического значения в содержании музыкального произведения, позволяет отождествлять старинные орнаментальные фигуры с семантическими фигурами и интонационными формулами, тем самым доказывая их принадлежность к смысловым структурам музыкального текста. Исследование орнаментальных структур в клавирной музыке И.С.Баха возможно в синтезе многих направлений: барочного стиля (М.Лобанова), историко-стилевого рассмотрения (Т.Ливанова), тонологического анализа (М.Арановский), семантического анализа (Л.Шаймухаметова).

Анализ многочисленных примеров из клавирных произведений И.С.Баха разных жанров показывает, что важной составляющей интонационного словаря клавирных текстов И.С.Баха являются два основных типа орнамента:

---

<sup>1</sup> Холопова В. Пассакалия с-moll И.С. Баха в нимбе евангельского сюжета, с. 77. / Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. // Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 32. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2001.-206 с., нот.

внешний и внутренний (внутритематический). В музыкальной теме или основной мелодической линии музыкального произведения, с точки зрения семантического анализа, орнаментальные структуры разделяются на слой основы (что украшают) и слой орнаментации (как украшают, способ украшения). Индивидуальные свойства тематических (мелодических) тонов, их экстенсивность и интенсивность позволяют классифицировать эти тоны как основные или как орнаментированные.

Орнаментальные структуры в клавирных текстах И.С.Баха представлены широко и разнообразно. Их основные (автономные) и прибавочные (декоративные) функции проявляются в виде орнаментальных типов, среди которых выделяется внутритематический орнамент с его подразделением на фигурации (линейное украшение и развёртывание тонов слоя основы) и диминуции (внутримелодический, прибавочный структурный элемент). Роль орнамента в клавирных произведениях И.С.Баха состоит в подчёркивании и обозначении определённого семантического контекста (в зависимости от окружающих смысловых структур диалога и интонационной лексики), а также в выявлении главной образно-аффективной интонации.