

**Креативное преобразование музыкального текста
и минусовая фонограмма в классе фортепиано
(на примере «Немецкого танца» № 4, WoO 13 Бетховена)**

Музыкальный текст фортепианных пьес Бетховена – таких, как немецкие танцы, менуэты, лендлеры, клавирштюки, контрдансы и другие, содержит в себе скрытые и мало реализованные на практике возможности творческой работы с ним. Сюда относятся неклавирные признаки, зафиксированные в смысловой партитуре текста в виде сюжетно-ситуативных знаков музыкальных диалогов, клише оркестровых инструментов и соответствующих им семантических фигур. Технология креативного преобразования клавирной записи первичного авторского текста в партитуру¹ основана на выявлении и развёртывании перечисленных выше элементов первоисточника.

Согласно традициям культуры бытового музицирования, фортепианные пьесы названных жанров можно многовариантно озвучить различными камерными исполнительскими составами, а также на двух фортепиано, имитирующих тембры оркестровых инструментов, – в 4, 6 и 8 рук. Партитура при этом будет читаться участниками ансамбля в *устной* форме², на основе овладения универсальными приёмами преобразования музыкального текста.

Современные мультимедийные технологии позволяют воплотить камерный ансамбль в интерактивной среде, затем, отключая или *минусуя* партии, создать *минусовую фонограмму*. В качестве платформы для аранжировки пьесы и её озвучивания можно использовать мультимедийный

¹ Технология преобразования адаптирована к практике обучения творческому взаимодействию исполнителя с музыкальным текстом, которая разработана в Лаборатории музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств. Соответствующую методическую литературу см. на сайтах: lab-ms.narod.ru и creative-dmsh.ucoz.ru.

² Участники ансамбля читают произведение по клавиру, развёртывая его в партитуру и выполняя в процессе игры необходимые преобразования.

компьютер, содержащий музыкальное программное обеспечение с секвенсорными функциями³.

На примере Трио из «Немецкого танца» № 4 Бетховена проследим креативное преобразование музыкального текста в программном секвенсоре.

Представленная пьеса (пример № 1) может быть развёрнута в партитуру, где инструментальный состав, темп, штрихи, динамический план и т. п. будут регламентированы режиссёрским исполнительским сценарием.

Пример № 1

Л.Бетховен. 12 Немецких танцев, WoO 13, № 4. Трио



На основе такого сценария (вторичного текста) необходимо задать в секвенсоре темп произведения, записать необходимые партии, назначив им выбранные тембры и динамические оттенки. К примеру, мелодия – флейта, гармонические фигурации – скрипка, а полученная с помощью октавного дублирования басовая линия – виолончель; темп преобразованного варианта – *allegretto*; динамика партий – *forte* (пример № 1 а).

³ Подобные креативные задания можно создавать и для синтезатора со встроенным секвенсором.

Allegretto

Flauto *f* *sf*

Violino *f* *sf*

Violoncello *f* *sf*

После знака репризы в музыкальном тексте оригинала можно поменять динамику и сделать вертикальную перестановку партий, адаптировав их к тесситуре соответствующих инструментов⁴: например, мелодия будет озвучена тембром виолончели, фигурации – флейтой, а «басовая линия» – скрипкой; динамика партий преобразуется на *piano* (пример № 1 б).

Allegretto

Flauto *p* *sf*

Violino *p* *sf*

Violoncello *p* *sf*

Созданную в интерактивном пространстве партитуру можно видоизменять, отключая определённые партии для получения различных вариантов «минусов», к примеру, где отсутствует мелодия или партия сопровождения. Также мобильность среды при необходимости позволяет легко выполнить изменение тональности, темпа произведения, тембров инструментов партий и т. д.

⁴ Программные возможности позволяют реализовать быстрое перенесение и транспонирование уже набранного материала.

Рекомендуется добавить в начале минусовой аранжировки один или два такта с метрономом или иным ритм-инструментом (который дальше может и не звучать), так как исполнителю при музицировании с «минусовкой» будет необходимо настроиться на определённый темп.

Чтобы использовать полученный «минус» без компьютера, продукт следует сохранить в аудиофайл и записать, например, на компакт-диск.

Минусовые фонограммы академического направления могут применяться в классе фортепиано в ДМШ, ДШИ и вузах. Эта инновационная креативная форма учебной деятельности предоставляет возможность камерного музицирования по клавиру, не привлекая ресурсы реального камерного ансамбля. Музыканты учатся исполнять роль «участника ансамбля», отсутствующего в «минусовке», выполняя устные преобразования фортепианной пьесы. Динамико-акустические возможности фортепиано позволяют создать разнообразную quasi-оркестровую звучность, подобно синтезатору. Такой вид работы развивает мастерство ансамблевой игры, навыки артикуляции, умение создавать переложения и способность мыслить теброво-акустическими образами.