Л. Н. Шаймухаметова
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова
Лаборатория музыкальной семантики
г. Уфа

Liudmila N. Shaymukhametova
Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov
The Laboratory of Musical Semantics
Ufa

Авторские программы музыкального обучения в контексте практической семантики

Author's Musical Training Programs in Practical Semantics

В Уфимском государственном институте искусств внедрён в учебный процесс инновационный проект «Современная наука – педагогу-практику», основанный на технологии чтения музыкального текста исполнителем и музыковедом в русле практической семантики. Необходимые признаки инновационного обучения (проблемные ситуации, ролевые игры, межпредметные связи) объединены в данном проекте универсальной формой креативных отношений с текстом, получившей название интонационный этюд.

В статье даётся обзор авторских программ и информация об учебно-методических материалах Лаборатории музыкальной семантики. Для ДМШ и ДШИ представлена инновационная Программа и учебно-методический комплект, в который входят «Музыкальный букварь» и методические рекомендации.

Ключевые слова: Лаборатория музыкальной семантики, практическая семантика, музыкальный текст, музыкальное содержание, межпредметная связь, интонационный этюд, авторские программы для ДМШ и ДШИ, сольфеджио, Музыкальный букварь.

The innovative project "Modern science to teacher-practitioner," based on the musical text reading technology by performer and musicologist in line with the practical semantics is inserted in the educational process of the Ufa State Institute of Arts. Innovative teaching necessary features (problem situations, role-playing, intersubject connections) are integrated into the project by the universal form of creative relationship with the text, that is known as tonal sketch.

The article surveys the authors programs and information about methodological and educational materials of the Laboratory of Musical Semantics. Innovative program and educational and methodological complex, including "The Music ABC" and guidelines are presented for children music schools and children schools of arts.

Keywords: the Laboratory of Musical Semantics, practical semantics, musical

text, musical content, intersubject connection, tonal sketch, author's programs for Children Music Schools and Children School of Arts, sol-fa, ABC music.

Задача разработки инновационных проектов – программ, методик, форм развивающего обучения – является давно известной и общепризнанной идеей как общей, так и музыкальной педагогики. Поиск путей её творческого решения многолик и разнообразен, поэтому традиционно результатов ждут, как правило, от самой личности разработчика. В таком случае всё зависит от его индивидуальной фантазии и воображения, то есть от чисто субъективных факторов. Однако результативность инноваций в разработке учебных программ музыкального образования многократно увеличивается в опоре на современные научные исследовательские подходы. Исследование музыкального содержания с позиций теории смысловой организации музыкального текста – важнейшая составляющая работы Лаборатории музыкальной семантики. Ниже предлагается обзор некоторых программ и описание музыкально-педагогических новаций автора статьи.

Существовавшая долгое время узкограмматическая ориентация в преподавании музыкально-теоретических дисциплин легко преодолевается с помощью семиотического подхода путём внедрения в аналитическое сознание молодых музыкантов категории «интонационная лексика» и овладения техникой семантического анализа. Банк данных (информация о мигрирующих устойчивых формулах-оборотах интонационного словаря) уже накоплен в современном теоретическом музыкознании и ждёт своего практического внедрения в различных отраслях и звеньях музыкального образования.

Целью работы является изучение в активной форме интонационного словаря различных эпох и стилей. Ролевые игры позволяют включить интонационную лексику в практику устного музыкально-речевого высказывания. Многие научные идеи прошли апробацию на курсах ФПК, применяются в различных образовательных учреждениях Министерства культуры России. По данной проблеме Лаборатория музыкальной семантики УГИИ ведёт постоянную издательскую работу в виде монографий, сборников статей и продолжающихся серий методических разработок.

Программа «Введение в специальность «Музыковедение». Уфа, 2011 г. Исправленная и дополненная. Создана совместно с кафедрой истории музыки УГИИ (36 часов,1-й семестр).

Программа выполнена с целью оптимизации постановки талант-

ливого мышления музыковеда в стадии начального периода вузовского обучения с использованием современных инновационных технологий. На пути к цели она ставит ряд задач по освоению навыков творческого музыковедческого труда: внедрение деловых игр, проблемных ситуаций, упражнений по постановке мышления, тренировки памяти, воображения, активизации внимания. Студенты овладевают навыками сравнения, обобщения, оценки, искусством вести полемику, выступать оппонентом в диалоге.

Ведущие темы программы – «Рациональные приёмы работы с информацией», «Техника конспектирования», «О метафоричности и точности музыковедческого слова», «Музыкознание как наука и искусство». «Научные и художественные приёмы в профессиональной деятельности музыковеда» и др. Они обучают аналитической работе по созданию методических материалов, управлением медиасредствами. Уделяется внимание необходимости формирования навыка самостоятельно добывать информацию, анализировать её, систематизировать, критически оценивать.

Программа является началом и составной частью системы инновационных дисциплин: «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Чтение музыкального текста», «Ансамблевое музицирование», «Методология музыкального анализа» и др. В содержании трёх разделов программы даётся характеристика «моделей профессии» и новых специализаций музыковедов, раскрываются основы профессиональной музыковедческой деятельности, обзор актуальных проблем теоретического и исторического музыкознания[1].

Предметы инновационного комплекса несут основную методологическую нагрузку, меняя парадигмы музыковедческого исследования в направлении гуманитарной составляющей, делая приоритетом *изучение музыкального содержания.*

Эксперименты по перестройке учебного плана и разработка ряда спецкурсов специальности «Музыковедение» проводятся в Уфимском государственном институте искусств с 1983 г.

Программа «Поэтика и семантика музыкального текста». Уфа, 2011 (по учебному плану УГИИ – 2 и 3-й семестры, 72 часа).

[1] Полностью программа опубликована в российском журнале «Проблемы музыкальной науки» в разделе «Инноватика в музыкальном образовании»: Л. Н. Шаймухаметова Об учебном предмете и программе «Введение в специальность «Музыковедение» // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1 (10). С. 182–188.

Предназначена для студентов высших музыкальных учебных заведений искусств и культуры по специальностям «Музыковедение», «Инструментальное исполнительство».

Предмет «Поэтика и семантика музыкального текста», введённый в учебный план как «дисциплина по выбору», ставит целью показать музыканту-исполнителю, читающему нотный текст, закономерности смысловой организации произведения, границы и возможности его семантического анализа, художественные принципы воплощения внемузыкальных компонентов, отражающих жизненные реалии предметного мира и человеческой деятельности. Понимание содержательной структуры произведения на новом уровне современного научного знания требует введения новых понятий, терминов и категорий описания содержания, среди которых ведущее место занимают: 1) категории поэтики – «герой», «персонаж», «сюжет», «образ» – смысловые структуры текста и 2) категории семантики «знак-значение-смысл», реализуемые через систему прямых и переносных значений устойчивых интонационных оборотов, образующих музыкально-интонационный словарь эпохи, композиторского стиля, национальной школы или художественного направления.

В учебных предметах «Анализ музыкального произведения», «Гармония», «Полифония» и других дисциплинах узкограмматической и синтаксической направленности содержание (драматургия) описывается в иных формально-логических или синтаксических категориях: «контраст», «развитие», «конфликт», «кульминация», а *тема* декларативно именуется «носителем музыкального образа». В предлагаемом новом учебном предмете смысловые структуры текста конкретизируются и адаптируются в перечисленных выше понятиях. На конкретных примерах студенты узнают, как действуют знаково-метафорический и эмоционально-экспрессивный механизмы музыкального мышления, каковы признаки присутствия в тексте героя, персонажа, как воплощается предметный мир в музыкальной теме, каков механизм возникновения музыкального образа в его структурно-семантическом понимании. Всё это имеет решающее значение для объяснения и выполнения аналитической процедуры интерпретации первоначального авторского текста и создания на основе расшифровки его смысловых структур (и ключевых интонаций) общей картины художественного мира произведения, то есть разработки вторичного текста – исполнительского сценария.

Основой концепции авторского курса является исследование

семантических процессов в музыкальной теме (Л. Н. Шаймухаметова. «Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы», М.: ГИИ, 1999). Источником информации служат публикации (монографии, сборники статей, материалы конференций) отечественных авторов, работающих в русле концепции семиотического подхода (В. В. Медушевский, Г. Р. Тараева), в области теории музыкального содержания (В. Н. Холопова, Л. П. Казанцева), теории музыкального текста (М. Г. Арановский). Особое значение приобрели разработки и диссертационные исследования научной школы (Лаборатории музыкальной семантики) Уфимского гос. института искусств: И. В. Алексеевой, А. И. Асфандьяровой, Р. М. Байкиевой, Д. И. Баязитовой, Н. Ф. Гариповой, Е. В. Гордеевой, Н. М. Кузнецовой, И. М. Кривошей, П. В. Кириченко, посвящённые проблемам анализа смысловой организации текста и описания содержания музыкального произведения в категориях поэтики и семантики.

Немаловажное значение имеет установка на различные (исторически сложившиеся в практике музицирования) типы текстов и освоение технологии их преобразования в аналитической работе музыковеда и исполнителя. Отношение к тексту солиста-профессионала, с одной стороны, и музицирующего в ансамбле «любителя», с другой, породило в исторической практике XVII–XVIII веков, условно говоря, «регламентированный» и «креативный» типы отношений с текстом. Изучение тех и других требует создания в обучении противоположных по цели и результатам проблемных ситуаций: «Если бы редактором был я…» (интерпретация), «Мои первые транскрипции» (переложения, аранжировки, обработки оригинала). В первом случае требуется овладеть техникой семантического анализа и описания содержания в категориях музыкальной поэтики, во втором – изучить приёмы (техники) преобразования клавира в смысловую партитуру, согласно традициям музицирования эпохи барокко. Те и другие задачи с успехом выполняются в течение многих лет музыковедами и пианистами Уфимского института искусств в аналитической и практической музицирующей форме. Результатом обучения может служить показательное выступление в итоговом концерте, контрольные задачи на преобразование первичного текста «с листа» (создание вариаций, переложений, обработок и аранжировок), написание методических разработок для детей и взрослых в сериях изданий: «Занимательная инструментовка в классе фортепиано», «Учимся аранжиров-

ке», «Мои первые транскрипции», «Нескучные этюды», «Играем «Инвенции», и т. д.

В учебном курсе применяются видеоматериалы, иллюстрирующие культурологические и внемузыкальные составляющие текста (архитектура и скульптура, интерьеры дворцов эпохи барокко и классицизма), музыкальные иллюстрации акустических образов инструментов и интерпретаций, а также переложений в исполнении выдающихся музыкантов прошлого и современности[2]. К темам даны списки обязательной и дополнительной литературы. Информационная составляющая контролируется в виде тестов, кратких блиц-опросов по темам, участием в ролевых играх[3].

Программа «Основы музыкального интонирования». Уфа, 2003. Гриф Министерства культуры РФ, 1998 г. (по учебному плану УГИИ 1-й и 2-й семестр, 35 часов групповых и 18 часов индивидуальных занятий).

Предмет «Основы музыкального интонирования» ведётся в УГИИ с 1998 г. За это время программа дополнялась и была переиздана: в 2003 г. Предназначена для студентов музыкальных вузов по специальности «Фортепиано» (в учебном плане УГИИ – на первом году обучения) может использоваться и направлена к цели интеграции музыкально-теоретических дисциплин с отдельными практическими формами исполнительской деятельности: прежде всего, с артикуляцией (интонированием).

Формой межпредметной связи служат в этом случае интонационные этюды (ролевые игры) – вид творческой деятельности, широко известный в театральном образовании, а также в общей педагогической методологии – теории и практике интенсивного обучения. Интонационный этюд предполагает организацию ролевых игр в процессе практических занятий на рояле при участии двух или более партнёров, которые работают над произнесением (артикуляцией) смыслового фрагмента текста на сюжетно-образной основе. Этому предшествует выполнение семантического анализа текста по специально разработанной методике.

Основное содержание программы и её учебно-методическое обеспечение составляет ряд методик – упражнений для занятий в

---

[2] Материалы расположены в открытом доступе на сайте Лаборатории. См. каталог изданий электронной библиотеки ЛМС: http://lab-ms.narod.ru/.

[3] См., к примеру: Шаймухаметова Л. Н. Мультимедиа на уроках в ДМШ. Йозеф Гайдн // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 2 (11). С. 141–146.

форме диалогов-этюдов. Последние преследуют две цели: 1) формирование навыков интонирования (интерпретации, артикуляции) смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения; 2) формирование навыков переинтонирования (преобразования, свободного развёртывания) интонационной лексики в сюжетно организованных диалогических структурах. Это даёт возможность овладения техникой переложения и творческого преобразования авторского текста в виде концертных обработок, аранжировок, решения задач фактурной гармонизации, создания композиций в форме вариаций и сюитных циклов.

Идею целенаправленного формирования навыков артикуляции высказывали многие авторитетные музыканты, понимая исполнительство как особого рода «театральное» искусство – искусство выразительного произнесения авторского текста (Ф. Блуменфельд, Г. Нейгауз, И. Браудо, С. Савшинский, Л. Баренбойм и др.). Идею театрализации творческого процесса пианиста последовательно отстаивал в своей педагогической концепции С. Савшинский, неоднократно проводивший аналогию между работой пианиста над музыкальным произведением, ссылаясь на известные принципы системы К. Станиславского. Однако многие моменты подобных аналогий возникали в практике обучения стихийно и спонтанно, оставаясь привилегией одарённой личности, а часто уходили вместе с нею.

Методическая разработка этих перспективных идей и приведение их в систему становятся возможными сегодня благодаря научным достижениям отечественного музыкознания в области теории музыкального языка и речи, осмысления музыки как вида искусства, и в особенности – благодаря разработке проблем музыкального содержания и теории музыкального текста (В. Холопова, Л. Казанцева, М. Бонфельд, М. Арановский, В. Медушевский). Серьёзным основанием служат конкретные исследования в области теории музыкальных значений, музыкальной лексикологии (М. Арановский, И. Барсова, Г. Тараева, Л. Шаймухаметова и др.). Принятый в названных работах подход обязывает к изучению теории музыки и основ исполнительства не только с точки зрения грамматического и формально-логического подходов (они преобладают в академической практике работы с нотным текстом), но и с точки зрения поэтики, стилистики и семантики музыкального текста. Точнее говоря, исследовательские усилия в области практической семантики способны

утвердить музыку в статусе «искусства интонируемого смысла» (Б. Асафьев), а у исполнителей и музыковедов сформировать творчески корректное (адекватное) отношение к авторскому тексту.

Последнее обстоятельство оказывается принципиально важным особенно для музыкантов-исполнителей, так как парадоксы современной образовательной системы – отрыв теории от практики и информации от деятельности – вызывают печальные следствия именно в этой области. Это означает, что при достаточно прочных академических теоретических знаниях и общей технической подготовленности музыканта наблюдается отсутствие понимания стилистики и семантики музыкального текста, неумение расшифровать смысловую сторону музыкальной интонации, воспроизвести адекватно художественную сторону сочинения, не говоря уже о свободном музицировании и креативном обучении. Отсутствие у взрослых-профессионалов навыков импровизации – владением устной формой музыкальной речи – закрывает возможности творческого развития детей в системе детского музыкального образования.

Программа имеет обширное учебно-методическое обеспечение в виде специально разработанных учебных пособий, методических рекомендаций, научно-методической литературы, подготовленной сотрудниками Лаборатории музыкальной семантики (указывается в обязательных списках к темам)[4]. Полученные студентами сведения используются в работе над интонационными этюдами на практических индивидуальных занятиях, где осваивается большое количество фрагментов произведений композиторов разных эпох и стилей. Подобным образом включённая в деятельность информация даёт возможность в короткое время овладеть интонационным словарём большинства классических стилей.

Программа «Ансамблевое музицирование» для студентов музыковедческого отделения (по учебному плану УГИИ – 7-й семестр, 34 часа) представляет собой методическую дисциплину, построенную на основе концепции практической семантики. Цель дисциплины – овладение технологией преобразования первичного музыкального текста в ансамблевую партитуру (может применяться в процессе обу-

[4] О программе подробно см.: Л. Н. Шаймухаметова Об авторской программе «Основы музыкального интонирования» // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской конференции 26–29 апреля 2004 г. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. Уфа: РИЦ УГАИ, 2005. С. 574–576.
Программа, комментарии и её учебно-методическое обеспечение расположены на официальном сайте ЛМС в разделе «Библиотека»: http://lab-ms.narod.ru/.

чения в классе фортепиано и сольфеджио ДМШ и ДШИ) путём переизложения его в 2 рояля (в 4, 6 или 8 рук) и освоение креативных приёмов работы с музыкальными текстами различных стилей: барокко, классико-романтические произведения, инструктивные сочинения для клавира, бытовая музыка – песни, танцы, романсы разных эпох и народов. Студенты получают навыки самостоятельной работы с первичным текстом по специальной обучающей программе, в результате освоения которой они могут играть в ансамбле без предварительной записи партитуры, на основе двухручного (фортепианного) или однострочного (сольфеджио) текста путём его свободного развёртывания в игре с одним, двумя, тремя или более партнёрами. Программа предлагает несколько типов заданий, к примеру: «Занимательная инструментовка», «Нескучные этюды», «Ролевые игры в классе фортепиано», «Мои первые транскрипции», «Игра под минус-фонограммы», «Музыкальные диалоги на уроках сольфеджио» и т. д.

В первом разделе программы публикуются образцы разработок заданий двух типов для работы в фортепианном классе: 1) Ролевые игры; 2) Занимательная инструментовка. Во втором разделе показаны инновационные формы работы в ансамбле на уроках сольфеджио.

Программа предусматривает активное применение медиа средств с целью включения аудио и визуального рядов. С 2010 года на также используется в системе преподавания слушателям ФПК ДМШ и ДШИ и содержит списки литературы и примеры методических разработок[5].

Программа «Современные музыкально-педагогические системы». Уфа, ЛМС, 2003 (по учебному плану УГИИ – 6-й семестр). Гриф Министерства культуры РБ.

Программа предназначена для студентов высших музыкальных учебных заведений искусств и культуры специальности «Музыковедение». Представляет собой авторский курс, который преследует две основные цели: 1) дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса: преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ», профилизации препода-

[5] О программе и её учебно-методическом обеспечении см.: **Шаймухаметова Л. Н. «Инновационные формы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств в условиях введения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» / В помощь преподавателям и методистам.** Информационные материалы Республиканской методической конференции 25 марта 2013 г. и Курсов повышения квалификации преподавателей ДШИ. Автор проекта и отв. редактор-составитель Л. Н. Шаймухаметова. Уфа: РУМЦ, 2013.

вания музыкально-теоретических дисциплин, изложения сведений о зарубежном и отечественном опыте построения музыкально-педагогических систем; 2) познакомить студентов с опытом работы Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института (академии) искусств и её научно-методическими разработками в русле теории музыкального содержания, практической семантики (инновационные технологии, программы, учебные пособия).

В комплексной специальности «Музыковедение» педагогическая деятельность является важнейшей составляющей, причём практика нацеливает будущего специалиста на преподавание в различных звеньях образовательной системы – от ДМШ до ВУЗа. Современные условия требуют от него гибкой профессиональной ориентации и мобильности в решении творческих вопросов в проблемных ситуациях. Программа основывается на положении о том, что современный музыковед должен не только владеть конкретными методиками обучения теоретическим предметам музыкантов разных специальностей (профилизацией), но также знать и уметь грамотно применять инновационные технологии, ориентироваться в сложных перипетиях музыкально-образовательного процесса с его различными и часто противоречивыми тенденциями. Среди меняющихся и обновляющихся программ и образовательных технологий важно суметь занять чёткую и устойчивую профессиональную позицию, осуществить выбор новых результативных направлений в науке и педагогике.

Курс имеет практическую направленность на конкретные алгоритмы действий в условиях межпредметных связей, проблемных ситуаций и ставит задачу освоения методик проведения ролевых игр в различных звеньях образовательного процесса – от ДМШ до ВУЗа.

Программа обеспечена учебно-методическими материалами в виде изданий Лаборатории музыкальной семантики, многие из которых имеют грифы министерств РФ и РБ и активно используются в учебном процессе образовательных учреждений России и Зарубежья (Германия, Австрия, США, Болгария, Украина, Белоруссия).

Сольфеджио. Программа и учебно-методический комплект для 1-го года обучения в ДМШ и ДШИ. Инновационный проект. Гриф Министерства культуры РФ, 2000 г.

Авторская программа Л. Н. Шаймухаметовой и её учебно-методическое обеспечение (учебное пособие «Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках», 2000 г. и методическая разработка в помощь педагогу «Учимся по «Букварю», 2005 г.) выполнены в русле

теории музыкального содержания и построены на принципах практической семантики. В разработку интонационных этюдов – основной формы межпредметной связи – включены внемузыкальные компоненты: стихи, рисунки, пластика, инсценировки. Программа содержит тематический план, поурочную разработку, списки рекомендуемой литературы.

В рамках устоявшейся академической концепции предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий. Однако большинство из них содержит узкограмматическую ориентацию, далёкую от содержательных категорий текста. В то же время, современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ предполагают активную практическую деятельность по развитию мышления, следовательно, музыкального языка и речи учащихся. Системный подход требует, помимо обязательного изучения фонетики, грамматики и синтаксиса, формирование семантических представлений. Результатом такого развития должно стать умение грамотно, самостоятельно и творчески активно взаимодействовать с музыкальным текстом не только в плане исполнительской деятельности, но и в направлении композиторского творчества. Это становится реальным при органичном использовании проблемных ситуаций и ролевых игр на основе межпредметных связей в применением семиотического подхода.

Практика показывает, что проникновение в тайны смысловой организации музыкального произведения в значительной степени помогает воспитывать культуру творческого отношения юного исполнителя к музыкальному тексту, а также воспитывать элементарные навыки композиторского творчества. Чтение *нотного* текста лишь отчасти способно привести к пониманию смысловой логики сочинения. Этот путь, к тому же, весьма долог и сложен, и целью его в конечном итоге оказывается всё то же знание правил нотной грамоты, норм построения грамматики языка. Однако методически грамотное обнаружение связи звука со смыслом, а темы с музыкальным образом остаются за пределами обучения, следовательно, и музыкального сознания, на многие годы.

Вместе с тем, в любом тексте, даже очень простом, – таком, как фольклорная мелодия, состоящая из одного, двух или трёх звуков, присутствуют особые *смысловые структуры* – интонации с закреп-

лёнными значениями, вызывающие у исполнителя (слушателя) конкретные предметно-образные представления. Они во многом служат ключом к тайнам смысловой организации текста и основанием для создания вторичного музыкального текста – исполнительского сценария.

Учебное пособие «Музыкальный букварь в играх, картинках, загадках», Уфа, 2000, в соавторстве с Р. Х. Исламгуловой – рекомендован в качестве учебного пособия для ДМШ, школ искусств, общеобразовательных школ-лицеев и студий эстетического воспитания Министерством культуры РФ. Это – оригинальное иллюстрированное издание, рассчитанное на начальный этап освоения музыкального языка и музыкальной речи. Разработка основана на авторской концепции Л. Н. Шаймухаметовой в области практической семантики с использованием инновационной формы обучения под названием *интонационный этюд.* Созданию атмосферы грамотного восприятия эмоционального и образного мира музыки способствуют богатые иллюстрации, специально подобранные стихи, загадки, ролевые игры, театральные сцены.

Вопреки узкограмматической ориентации большинства учебных пособий такого рода, «Букварь» последовательно формирует музыкально-семантические представления учащихся. Предназначенный для совместной работы детей и взрослых, он позволяет решать различного рода художественные задачи, проблемные ситуации и участвовать в ролевых играх, формирует навыки артикуляции, аранжировки и основ композиторского творчества.

«Музыкальный букварь» может оказать помощь учителям в изменении сложившихся стереотипов работы с детьми, подскажет им методы и формы активного освоения музыкального языка на ранних этапах обучения.

Л. Н. Шаймухаметова «Учимся по «Букварю». Методические рекомендации. Уфа, 2005. Это издание является частью общего учебно-методического комплекта. Оно содержит поурочные планы и методические комментарии к урокам. Издание является дополнительным материалом к названному учебному пособию, построенному на межпредметных связях и рекомендованному Министерством культуры РФ для работы учителя с детьми на занятиях музыкальным творчеством в различных учебных дисциплинах (теория музыки, сольфеджио, фортепиано).